

# NÉPÚJSÁG

K Ö Z É L E T I N A P I L A P

2026. március 21.,  
szombat

LXXVIII. évfolyam  
64. (22224) sz.

Ára: 4<sup>00</sup> lej  
(előfizetőknek 3<sup>00</sup> lej)

Hogyan hasznosíthatjuk a mesterséges intelligenciát?

## Első TransylvanAI konferencia



Fotó: Csibi Attila Zoltán Facebook-oldala

A Sapientia EMTE Marosvásárhelyi Karán rendezett sajtótájékoztatón mutatták be a szervezők csütörtök délelőtt az első alkalommal megrendezett TransylvanAI mesterséges intelligenciára fókuszáló konferenciát. A beharangozón részt vett dr. Domokos József egyetemi docens, a Sapientia EMTE Marosvásárhelyi Karának dékánja, Csibi Attila Zoltán, a Maros megyei RMDSZ elnöke, Tóth-Batizán Gergő, a Transylvania Bloom Initiative

egyesület digitalizációért és mesterséges intelligenciáért felelős vezetője, illetve Kozma Mónika, a Pro Economica Alapítvány ügyvezető igazgatója.

Szeredai Vivien

(Folytatás a 2. oldalon)

Ne feledje  
idejében megújítani  
előfizetését!  
Ha előfizet, biztosan  
kézhez kapja,  
olcsóbban,  
mint ha  
megvásárolná!

A színház szerepe –  
gondolatok az  
INTACT zárónapjáról

A program középpontjában a színház társadalmi szerepe állt, különös tekintettel a szórakoztatás, a nevelés és a közösségi hatás kérdéseire.

2.

Tasnádi József és  
az Apóriák

Akik Marosvásárhelyen végigsétáltak a Kultúrpalota mellett az Enescu utcán, heteken át megállhattak a K'Arte Szoba nagy üvegablaka előtt, és rácsodálkozhattak a tévés képernyőre, amelyen Tasnádi József Munkácsy-díjas képzőművész, médiaművész, egyetemi tanár színes videója pergett.

5.

## Ellenzi a többség a francia „atomernyőhöz” való csatlakozást

A romániaiak több mint fele ellenezné országa csatlakozását az úgynevezett francia „atomernyőhöz”, vagyis ahhoz a megerősített nukleáris elrettentő stratégiához, amelyet Emmanuel Macron francia elnök javasolt az európai országok számára – derült ki az Inscop nemzetbiztonsági közvélemény-kutatásából, amelynek eredményeit csütörtökön ismertették.

A Strategic Thinking Group agytrószta által megrendelt, február 23. és március 13. között telefonos módszerrel készült felmérés adatai szerint a megkérdezettek 39,3 százaléka támogatná, 51 százaléka pedig ellenezné a csatlakozást a francia elnök által javasolt nukleáris elrettentő stratégiához, ha pedig ez francia atomfegyverek Romániába telepítésével járna együtt, azt csak a megkérdezetteknek a 24,7 százaléka támogatná, 68,9 százaléka pedig elutasítaná.

A felmérés résztvevői közül a legtöbben (35,3 százalék) a korrupciót jelölték meg az ország biztonságát fenyegető legnagyobb veszélyforrásként, 19,4 százalékuk a közvélemény manipuláló álhíreket, 18,7 százalékuk pedig a gazdasági bizonytalanságot sorolta az első helyre. A megkérdezettek alig 5,8 százaléka jelölte meg a legnagyobb kockázatként azt, hogy katonai támadás érheti Romániát.

Mindazonáltal a megkérdezettek 64,2 százaléka tart attól, hogy a következő években Románia háborúba keveredik. Az Inscop adatai szerint a megkérdezettek 33 százaléka tartja indokoltnak az Egyesült Államok és Izrael Irán ellen intézett katonai akcióját, 47,9 százalékuk pedig indokolatlannak.

Arra a kérdésre, hogy a NATO-tagországok vajon Románia védelmére sietnének-e, amennyiben az országot külső támadás érné, a megkérdezettek 75,6 százaléka vélte úgy, hogy az Egyesült Államok betartaná az Északatlanti Szerződés 5. cikkelye által előírt kötelezettségét. Ami Németországot illeti, a válaszadók 69,4 százaléka, Franciaország esetében 69,3, Nagy Britannia esetében 63,9, Lengyelország esetében 61,7, míg Magyarország esetében 40,6 százalékuk számított arra, hogy Románia védelmére sietne.

(Folytatás a 2. oldalon)

Tisztább látás.

akár  
**-40%**  
KEDVEZMÉNY  
LENCSEKRE

PROGRESSZÍV

BLUE

GREEN

HARD COATED

\*a készlet erejéig érvényes

A tökéletes látás a jó döntéssel kezdődik.  
LÁSD A KÜLÖNBSEGET.  
Érezd a kényelmet.



www.optofarm.ro



**MÁRCIUS**

**21**

6:25 7:05  
18:36 22:03

A nappal hossza: 12 óra 11 perc

**SZOMBAT**

Ma **BENEDEK**  
holnap **BEÁTA, IZOLDA** napja

Az év 80. napja, hátravan 285 nap

**IDŐJÁRÁS**

Többnyire borús

Hőmérséklet:

max.: ... 12 °C

min.: ... -1 °C

## naptár

*Isten éltesse!*

**BEÁTA** latin eredetű női név. Jelentése: boldog.  
**IZOLDA:** bizonytalan eredetű, talán kelta női név. A germán nyelvekből levezethető értelmezése szerint a jelentése vas vagy jég+rendelkezni, uralkodni.

VALUTAÁRFOLYAM	
BNR: 2026. március 20.	
1 €	5,0951 lej
1 \$	4,4087 lej
100 Ft	1,2965 lej
1 g arany	659,4329 lej

## Első TransylvanAI konferencia

(Folytatás az 1. oldalról)

A szervezők tájékoztatása szerint a konferencia célja, hogy platformot teremtsen a mesterséges intelligencia fejlődéséről és alkalmazásáról szóló szakmai párbeszédnek, és bemutassa, hogy a szóban forgó technológia miként alkalmazható felelősen, versenyképesen és társadalmilag hasznos módon az ipar, oktatás, kutatás, egészségügy, közigazgatás és turizmus területén.

Kozma Mónika kiemelte, hogy egy rendkívül aktuális témáról van szó, amiről számos tévhit kering a köztudatban. A konferencia lehetőséget nyújt ezek tisztázására, és segít átlátni a piacon lévő technológiai valóságot.

Tóth-Batizán Gergő, akinek szakmai életében is meghatározóan jelen van a mesterséges intelligencia, rámutatott, hogy a szóban forgó technológia több ágazatban is jelentős változásokat hozott, ezért fontos megérteni, hogy „mit is jelent, mi az, amiben segíteni tud, hol vannak a limitációi, és mi az, amire fel kell készülnünk annak érdekében, hogy ezt a technológiát felhasználva képesek legyünk ebben a változásban részt venni, sőt, azt alakítani”.

Csibi Attila Zoltán, a Maros megyei RMDSZ elnöke rámutatott, hogy a mesterséges intelligencia már nem a jövő, hanem a jelen. Úgy fogalmazott: a kérdés csak az, hogy részesei – és talán nyertesei is – leszünk-e a változásnak, ha kellőképpen és a megfelelő időben ragadjuk meg a lehetőséget. Kiemelte ugyanakkor, hogy „lehetőséget kell teremteni arra, hogy a tehetségeink itthon tudjanak boldogulni, és itthon tudjanak csatlakozni a mesterséges intelligencia világához”.

Az esemény házigazdjaként dr. Domokos József dékán elmondta, hogy a Sapientia mindhárom missziója – oktatás, kutatás, közösségépítés – egyesítve valósul meg a konferencián, hiszen a rendezvény lehetőséget biztosít a hallgatók, oktatók és ipari szereplők közötti találkozásra. Kiemelte, hogy az egyetemen már vannak oktatók, akik a mesterséges intelligencia tesztelésével és fejlesztésével foglalkoznak, illetve a diákokkal együtt tanulják ennek



használatát. Hangsúlyozta ugyanakkor, hogy a hallgatók meg kell tanulják a technológia megfelelő kezelését, hiszen bár látványosan fokozza a produktivitást, használata mégis komoly felelősséggel jár.

A konferencia programjában olyan előadások és kerekasztal-beszélgetések szerepelnek, amelyek a mesterséges intelligencia adta lehetőségeket mutatják be elsősorban az oktatásban, iparban, egészségügyben és turizmusban. Az esemény olyan előadókkal büszkélkedhet, akik a Kárpát-medence digitális átalakulásának vezető stratégái, akik a jövő gyarait, cégeit, intézményeit működtetik a legújabb technológiákkal. Jelen lesz többek között dr. Palkovics László, Magyarország mesterséges intelligenciáért felelős kormánybiztosa, aki csapatával közösen először itt mutatja be Magyarországot és a Kárpát-medence közös mesterséges intelligencia stratégiáját. Részt vesz továbbá dr. Szász István, a Bosch Magyarország vezérigazgatója és Ferenczi Lehel, a GE Healthcare Magyarország ügyvezető igazgatója is.

Az eseményre április 2-án kerül sor a Sapientia EMTE Marosvásárhelyi Karán. A részvétel ingyenes, de előzetes regisztrációhoz kötött. Regisztrálni a <https://transylvanibloom.ro/event/transylvanai/> linken lehet. A konferencia a Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, a Romániai Magyar Demokrata Szövetség, a Transylvania Bloom Initiative egyesület digitalizációért és mesterséges intelligenciáért felelős részlege, valamint a Pro Economica Alapítvány közös szervezésében valósul meg.

### ELŐFIZETÉS A SZERKESZTŐSÉGBEN IS!

Elfogadunk előfizetést lapunkra a következő hónapra a Népújság szerkesztőségében: Marosvásárhely, Dózsa György utca 9. szám, 2. emelet, 72-es iroda, naponta 9–14 óra között, szombat – vasárnap zárva. Tel. 0728-082-259.

## Ellenzi a többség a francia „atomernyőhöz” való...

(Folytatás az 1. oldalról)

Ami a különböző országokba vetett bizalmat illeti, hasonló sorrendet mutat a felmérés. A megkérdezettek 55,8 százaléka jelezte, hogy megbízik az Egyesült Államokban. Nagy Britannia bizalmi indexét 46,8, Fran-

ciaországát 41,9, Németországot 41,7, Lengyelországot 41,6, Moldováét 29,9, Bulgáriát 29,2, Törökországot 28,6, Szerbiát 21,2, Magyarországot 20,1, Ukrajnáét 16,8, Oroszországot pedig 12,6 százalékon mérte az Inspop közvélemény-kutató intézet. (MTI)

## A színház szerepe – gondolatok az INTACT zárónapjáról

Az INTACT színházi fesztivál utolsó napján a 3x3 kerekasztal-beszélgetésen Berekméri Katalin, Albu István és Sebestyén Ábá vetettek részt, a diskurzust Bugnár Szidónia moderálta. A program középpontjában a színház társadalmi szerepe állt, különös tekintettel a szórakoztatás, a nevelés és a közösségi hatás kérdéseire.

### Sófalvi Szidónia

Kiemelték: kérdés, hogy a színház valóban eléri-e azokat, akiket szeretne megszólítani. Felhívták a figyelmet a „buborék-effektus” jelenségére: gyakran azokhoz jut el egy társadalmi problémákat feldolgozó előadás, akik már eleve nyitottak a témára, miközben a célcsoport sokszor kívül marad ezen a körön. Ezzel összefüggésben árnyaltabban jelent meg az érzékenyítés kérdése:

nem minden esetben a színház feladata mindenáron „elérni” a nézőt, hiszen minden találkozáshoz két fél szükséges. Ha nincs nyitottság vagy lehetőség, a színház mozgásteret is korlátozott. Ugyanakkor az alkotók felelőssége abban rejlik, hogy mennyire teszik hozzáférhetővé és befogadhatóvá az előadásokat.

Az alapvető témák állandósága is hangsúlyosan felmerült: az emberi létezés kérdései újra és újra visszatérnek, csupán a megközelítések és

nézőpontok alakulnak át. Azok az alkotások maradnak igazán emlékeztetéseket, amelyek ezeket mindenki számára érthető szinten képesek megfogalmazni. Az élmény fontosságát különösen kiemelték: a színház akkor működik, ha hatni tud, és nem hagyja közömbösen a közönséget. Többször elhangzott, hogy „élménnyé kell tenni a színházat”, mert enélkül a tartalom sem tud igazán érvényesülni. Ehhez azonban az is szükséges, hogy ne egyszerűsítse le a mondanivalót, és ne becsülje alá a nézőt.

Albu István szerint a színház úgy tanít gondolkodni, hogy közben nem erőltet semmit, hanem lehetőséget ad a közönségnek, hogy önállóan értsen, kérdezzen és reflektáljon. A cél nem az, hogy mindenkinek ugyanazt ültessék a fejébe, hanem hogy az alkotók ráhangolódjanak, és közös pontot találjanak a nézőkkel.

A meghívottak a gyakorlati működésről is részletesen beszéltek: egy kőszínház esetében az anyagi és szervezési keretek jelentősen befolyásolják a lehetőségeket. Az évadtervezés, a társulat mérete és a technikai háttér mind meghatározza, hány és milyen típusú előadás jöhet létre. A kockázatvállalás is korlátozottabb, különösen fiatal, pályakezdő rendezők esetében. Ugyanakkor hangsúlyozták az újítás szükségességét: a színház csak

akkor tud fejlődni, ha nyitott az új impulzusokra, legyen szó fiatal alkotókról vagy eltérő szemléletű rendezőkről. Ezek az impulzusok nemcsak az alkotói folyamatot, hanem a társulatot és a közönséget is előre mozdíthatják.

A fiatal alkotók helyzetét a szakmán belüli szelekció tükrében is vizsgálták: sokan indulnak el a pályán, de csak kevesen tudnak tartósan megmaradni. Felmerült a kérdés, mennyire sikerül felismerni és támogatni a valódi tehetségeket, mielőtt azok eltűnnének a rendszerből.

A szórakoztatás és a művészi érték viszonya szintén kiemelt téma volt.

– Ez a szakma képes egyszerre kielégíteni a szakmai minőséget és a szórakoztatást. Nem kell elválasztani egymástól a kettőt; a feladatunk, hogy ne legyünk unalmasak, és megtaláljuk a közönség igényét, miközben gondolatokat is közvetítünk – állítja Berekméri Katalin.

Nem szükséges választani a „komoly” és a „szórakoztató” között; a lényeg, hogy hogyan lehet a kettőt egyensúlyba hozni. A szórakoztatás nem lehet kizárólagos cél, de nem is hagyható figyelmen kívül. A mai médiakörnyezetben a színháznak versenyeznie kell a filmekkel, sorozatokkal és online tartalmakkal, ezért különösen fontos megtalálni azt a formát, amellyel meg tudja szólítani a nézőt.

– Fel kell venni a versenyt a médiával, a filmekkel, mindennel. Ehhez meg kell találni azt a kulcsot, ahol elkapod a nézőt; és a humor, különösen az ironia és az önironia, ebben rendkívül fontos eszköz – mondta Sebestyén Ábá.

Konkrét példák is bizonyították, hogy egy előadás egyszerre tud erős társadalmi témákat feldolgozni, és szórakoztató is lenni. Az ilyen előadások képesek a nézőt először bevonni, majd szembesíteni, így az élmény nemcsak érzelmi, hanem gondolati szinten is hat. A pályakezdő alkotók helyzete kapcsán említésre került a kőszínház és a független szféra közötti különbség is. Ugyanakkor a határ egyre inkább elmosódik: mindkét közegben hasonló témák és érzékenységek jelennek meg, a hangsúly inkább azon van, milyen módon és eszközökkel nyúl egy alkotó egy adott témához.

Végül egy összetettebb kép rajzolódott ki: a színház egyszerre művészet, intézmény és társadalmi tér, amelynek működését számos tényező befolyásolja. Jelentősége abban rejlik, hogy képes hatást gyakorolni – még akkor is, ha ez a hatás nem mindig mérhető azonnal. A kerekasztal-beszélgetés így méltó lezárása volt a fesztiválnak, hiszen nem lezárt gondolatokat adott, hanem továbbgondolásra ösztönözött.



Fotó: Sófalvi Szidónia

**NÉPÚJSÁG**  
MAROS MEGYEI NAPILAP  
Kiadja az IMPRESS KFT.  
FŐSZERKESZTŐ:  
Karácsonyi Zsigmond  
FŐSZERKESZTŐ-HELYETTES:  
Vajda György  
LAPSZERKESZTŐ:  
Benedek István

**MUNKATÁRSÁK:** Bodolai Gyöngyi, Farczádi Attila, Mezey Sarolta, Kaáli Nagy Botond, Nagy-Bodó Szilárd, Nagy Miklós Kund, Nagy Székely Ildikó, Nagy Tibor (fotó), Szeredai Vivien, Szer Pálósy Piroska. **KORREKTÚRA:** Horváth Éva, Szabó Ivett. **TÖRDELÉS:** Donáth-Nagy György, Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi. **FŐKÖNYVELŐ:** Nagy Melinda. **REKLÁM-LAPTERJESZTÉS:** Madaras Éva Adrienn. **APRÓHIRDETÉS:** Petres Emília.  
Tel.: munkanapokon 9–14 óra között 0265-268-854, délután: 0728-082-259, e-mail: reklam@e-nepujasg.ro  
**SZERKESZTŐSÉG:** 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. **Internet:** www.e-nepujasg.ro **E-mail:** nepujasg@e-nepujasg.ro  
**Telefon:** titkárság: 0265-266-780; tel/fax: 0265-266-270. **Nyomda:** Palatino.  
A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével.  
**Előfizetés a postahivatalokban, a postásoknál és a szerkesztőségben:** tel. 0728-082-259.  
**Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje:** hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 9–15, péntek: 9–14 óra között, szombat, vasárnap: zárva.





# Műzsza

1722. szám



SZERKESZTETTE: NAGY MIKLÓS KUND

## „... Sötétségből a fénybe”

Jászai Mari emlékiratai a Magyar Arany Érdemkeresztrel kitüntetett Farkas Ibolya megszólaltatásában

A marosvásárhelyi művésznővel még akkor beszélgettünk közelgő új monodráma-előadásáról, mielőtt Budapestre utazott volna, hogy a Pesti Vigadóban átvegye a március 15. alkalmából kapott rangos kitüntetését. Szép élményekkel telten, hétfőn tért haza, és úgy folytattuk a párbeszédet, mintha abba se hagytuk volna, hiszen most heteken át erre az egyéni műsorra kell koncentrálnia, mert tényleg rendkívüli kihívás, és szeretné, hogy a Jászai-est méltó hatyúdallá váljék, olyanná, amilyen a nagy sikert aratott Ady és Adél Spectrum-produkció volt. Az erdélyi magyar színház-művészetben betöltött meghatározó szerepét és hatvanhét évnyi gazdag színészi pályafutását honoráló hivatalos elismerés újult erővel, energiákkal töltötte fel, de mostani tervét már régóta dédelgette. Évek óta búvkörébe vonta az egykori Nemzeti Színház nagyszőnyeg, az egyik legnagyobb magyar tragika, Jászai Mari naplójának is tekinthető emlékirata, az abból kirajzolódó drámai sors és kivételes egyéniség, és úgy érezte, ezt saját közönségével is meg kell ismertetnie. Az 1850-ben született Jászai száz éve hunyt el, illő felmutatni a mai színházkedvelőknek, elsősorban az ittenieknek Thália e kivételes erejű és kisugárzású alakját, a nyomorból, szegénységből kiemelkedett östehetséget, aki rengeteg viszontagság után a kor egyik legjelentősebb színésznőjeként került be a köztudatba. Ahogy maga a művésznő fogalmazott egy évszázada megjelent könyvében: „Szennyből a tisztaságba, sötétségből a fénybe: ez volt az én életem útja”.

Izgalmas ez az életút, izgalmas, ahogy Jászai az emlékeit feleleveníti, hangsúlyozza Farkas Ibolya. Nem történetet mesél, drámaiságával ragad meg, szinte kiköveteli az élő közönséggel való találkozást. Ezek alapján dolgozta át monodramává a szöveget, és határozta el, hogy előadja, még hozzá úgy, hogy ne csak önmagára hasson. Akkor van értelme az egész

vállalkozásnak, ha a mai nézőket is meg tudja érinteni ez a fantasztikus életmű. A Spectrum Színház, amelynek vezetője, Török Viola rendező ezúttal is megértette szándékait, most is bízik az elképzelés sikerében. Együtt dolgoznak lelkesen, ígéretesen alakulnak a dolgok. Tudja, hogy eléggé szokatlan 87 évesen belevágni egy ilyen munkába, de nincs gondja a szöveg tanulással. Ő maga is, akárcsak a felidézendő páratlan egyéniség, gyerekkorától csakis színész akart lenni. Ez egy újabb lehetőség bizonyítani, érdemes volt végig járni ezt a buktatókat rejtő, göröngyös utat, amelyen kudarcok is gyakran előkerülhetnek, de örömeiben is sűrűn része lehet az embernek. Reméli, hogy az április 23-ára tervezett ősbemutató az utóbbiakkal örvendezteti meg az előadást felvállaló csapatot és a közönséget is.

A Tompa Miklós Társulat örökös tagjának, a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem nyugalmazott tanárának, dr. Farkas Ibolyának szóló gratulációkkal zárulhatna is a beszélgetés, de alulírott még ide illeszt egy érdekességet. A művésznő Poór Lili-díjas is, és 2024-től a Bernády-emlékplakettet is magáénak tudhatja. Ha valaki a Kultúrpalotában levő Bernády-emlékszobába látogat, a városépítő polgármester könyvei között jó néhány színházi kiadványt is felfedezhet. Ez is jelzi, hogy Bernády igencsak kedvelte a színházat. A gyűjteményében található Déryné háromkötetes *Naplója*, Blaha Lujza emlékkönyve és az a kötet is, amely Jászai Mari emlékiratait teszi közzé. Minderről többet megtudhatnak, ha beleolvassnak a *Bernády, a városépítő* nagymonográfiába *Bernády György irodalmi munkássága, szellemi arculata, öröksége* című fejezetébe.



N.M.K. Farkas Ibolya művésznő a kitüntetéssel

Forrás: Facebook



Kallós Zoltán portréja

Forrás: Kallós Zoltán Alapítvány honlapja

## Kallós Zoltán-gálaest

Gálaesten tisztelegnek Kallós Zoltán életműve előtt születésének 100. évfordulója alkalmából március 24-én Budapesten a Műpában.

A *Ritka magyar* című folklór gálaest tisztelegés Kallós Zoltán, a 20. századi magyar néprajz-, népzene- és néptánc kutatás meghatározó alakja előtt – közölte a Hagyományok Háza.

Az ünnepi estén olyan kiemelkedő művészek idézik meg Kallós Zoltán örökségét, akik személyesen kapcsolatban álltak vele. Fellép a Muzsikás együttes, a gyimesi összeállítással érkező Egyszólam a Prima Primiissima díjas Fábrián Évával, Sebestyén Márta, Enyedi Ágnes, Papp István Gázsa és Székely Levente, az Üszürü és a Kedves zenekar, Csoóri Sándor és Fiai, valamint az Udvarhely Néptáncműhely és a Magyar Állami Népi Együttes művészei.

„Erdély legszebb dallamai az emlékezetében éltek, énekelte és tanította őket. Neki természetes volt, hogy a hagyomány nemcsak könyvlapokon, hanem emberről emberre is öröklődik. Ezekből a népdalokból, valamint a Martin Györggyel közösen gyűjtött táncokból áll össze a *Ritka magyar* című születésnapi gálaest, amellyel tisztelgünk Kallós Zoltán emléke előtt március 24-én, a Műpában” – idézi a közlemény Kelemen Lászlót, az est zenei szerkesztőjét.

A gála rendezője Mihályi Gábor, a koreográfia Tőkés Zsolt készítette az Udvarhely Néptáncműhelynek.

Az est a Kallós Zoltán-emlékév kiemelkedő kezdő eseménye, amelyet az Erdélyi Hagyományok Háza, a Hagyományok Háza és a Kallós Zoltán Alapítvány közösen valósít meg.

## VASARELY – 120

2026 is számos kerek évforduló éve, idén is egymást érik, egymást fedik a jubileumi rendezvények. Nem is győzzük valamennyit tükrözni. Illetve a válogatás kényszere miatt az is előfordulhat, hogy egyik-másik esemény vagy jelenség nem kapja meg a jelentőségét megérdemlő figyelmet. De ha lehet, a mulasztást mindig igyekszünk pótolni. A 120 éve született Victor Vasarely jubileumára viszont már az évforduló napja (1906. április 9.) előtt felhívjuk a figyelmet. Azért is, mivel erre az alkotó felvett művészneve is kötelez minket, vásárhelyieket, meg azért is, mivel

Múzeumban, és még egy felvételt sem tudtam közzé tenni belőlük. Ezúttal is csak pár kép erejéig tudom érzékeltetni, milyen különleges hangulatú a budai Szentlélek téren ódonnak tűnő, bentről mégis rendkívül megnyerő, modern galériaegyüttes, és mennyire odaiállóknek tűnnek a szemkápráztató alkotások.

Közben a létesítmény ideiglenesen bezárta kapuit, felújítás kezdődött. Az anyaintézetben, a Szépművészeti Múzeumban viszont a 120. évforduló alkalmából május közepétől átfogó, retrospektív kiállítással tisztelegnek



Victor Vasarely-művek a múzeumból

Fotó: N.M.K.

tudjuk, több itteni családi műgyűjteményben található kisebb-nagyobb értékű Vasarely-alkotás. Marosvásárhelyen 2012-ben többen hozzájuthattak az „op-art pápája” műveinek lenyomataihhoz, amikor a magyar–francia festőművész 80 munkája a Bernády Házba vonzotta a kiállításlátogatókat. Azt is sokan tudják, hogy városunk más vonatkozásban is kapcsolódik Vasarelyhez. Olyan viszonylatban, hogy a világhírű művész egyik egykori meghatározó mestere, Bortnyik Sándor Marosvásárhelyről származott. Az ilyen kötődések is befolyásolhatják vonzalmaiban az embert, de az, hogy kedvel-e bizonyos művészetet, persze még számos egyéb tényezőtől függ. Alulírott esetében maradunk most annál, hogy Vasarely művei bárhol felkeltik a figyelmemet, és amikor lehet, fotózom is azokat. Repróim nyilván gyorsabban szaporodnak, mint amennyi alkalmam van bemutatni azokat. Tavaly októberben például jó néhány fotót készítettem a budapesti Vasarely

az op-art és a geometrikus absztrakció egyik legmeghatározóbb alakja előtt. A tárlat időrendben és tematikusan fogja bemutatni az életmű kulcsfontosságú szakaszait: a magyarországi figurális kezdetektől a párizsi kibontakozásig, majd az optikai–kinetikus művészet nemzetközi elismertségéig. A látogatók így átfogó képet kaphatnak arról a művészi gondolkodásról, amely a 20. századi vizuális kultúra egyik legnagyobb fordulatát inspirálta.

A tárlat alapját a budapesti és pécsi Vasarely Múzeumok gyűjteményei adják. A hazai anyagot az aix-en provence-i Fondation Vasarely kölcsönzése egészíti ki, lehetővé téve, hogy a jól ismert és ritkán látható alkotások együtt rajzolják ki a páratlanul gazdag életmű teljes képét, amely egyszerre kötődik a magyar gyökerekhez és a nemzetközi kinetikus, op-art művészetéhez.

A kiállítás kurátora Pócs Veronika, a budapesti Vasarely Múzeum muzeológusa és Zom-



bori Mónika, a Szépművészeti Múzeum 1800 utáni gyűjteményének muzeológusa – olvasható a rendezvényről szóló közleményben.

Természetesen a szülőváros, Pécs is méltóképpen készül az eseményre. Ott a múzeum maga is jubilál. 50 éve nyílt meg a JPM Vasarely Múzeum, megújítása még folyamatban, ezért a kiállítóhely átmenetileg zárva tart. Ezalatt Victor Vasarely művei a JPM

Modern Magyar Képtár nagy időszak kiállítóterében láthatók, új koncepcióban és számos olyan alkotással, amelyek korábban nem szerepeltek a JPM Vasarely Múzeum állandó kiállításában.

Az alkotások 2026 áprilisában térnek vissza a megújított JPM Vasarely Múzeumba.

N.M.K.



## Tasnádi József és az Apóriák

Március 10-én megtörtént a finisszázás. Akik Marosvásárhelyen végigsétáltak a Kultúrpalota mellett az Enescu utcán, heteken át megállhattak a K'Arte Szoba nagy üveglablak előtt, és rácsodálkozhattak a tévés képernyőre, amelyen Tasnádi József Munkácsy-díjas képzőművész, médiaművész, egyetemi tanár színes videója pergett. Ha azon túl emelkedett a tekintetük, az üres helyiség közepén a budapesti kiállító dis><course című installációján (egymással szemben állványon egy hordozható megafon és egy konyhai húsdaráló) is eltűnődhettek. A jelenségről a kis tárlat és a kortárs művészetet kitartóan népszerűsítő galéria kurátora, Ungvári-Zrínyi Kata a még télen lezajlott tárlatnyitón részletesen beszélt. A K'Arte Egyesület elnöke, Eliodor Moldovan és a kurátor nő erre a tavaszi napra záróeseményként hirdette meg a finisszázást. Sok minden történt aznap, alig egy páran lézengtünk a galéria előtt, majd bent is. De érdemes volt ott téblábolni, beszélgetni, mert fellapozhattuk az aranyosegerbegyi születésű, majd Nagyenyeden, Kolozsváron élt, a magyar fővárosban elismert alkotóvá vált művész imponáló albumát, és ajándékba kaphattuk Tasnádi gazdagon illusztrált, Apóriák című újságját is. Ez igazán átfogó, elmélyült bete-

kintést nyújt Tasnádi József művészetébe. Pályáját, életútját a Mucsi Emese által készített, Indítékok című interjú mutatja fel kellő részletességgel. A következőkben ebből idézünk fel egy részletet.

TJ: ... Szinte soha nem írok konkrét magyarázó szándékkal egyik munkámról sem. Sokan mondják emiatt, hogy a szövegeim nem eléggé explicitek, nem kötődnek egyértelműen a műhöz. Én azt gondolom, hogy nem is kell, mert a vizuális művek azért vannak, hogy az emberek nézzék, és a látás által fejtsek meg azokat, ha egyáltalán akarják vagy szükségesnek érzik a fejtegetésüket. Azért vannak, hogy szeressék őket vagy ne, esetleg emlékezzenek rájuk. A szövegeim nem műleírások.

ME: Említetted is az imént, hogy a szövegek jóval előbb megvannak, mint a művek, és hogy állandóan visszatérsz bizonyos témákhoz. Műveid valójában különböző elágazásai ezeknek?

TJ: Mondhatjuk így. Volt példa arra is, hogy olyan folytatásos műveket hoztam létre, amelyekben azonos vagy hasonló elemek voltak. Nem idegenkedem attól, hogy az egyik szövegemből vagy munkámból beemeljek egy másikba olyan részeket, amelye-



Videófilm a K'Arte Szoba ablakában

Fotó: N.M.K.

ket odavalónak érzek. Kérdéses ugyanakkor, hogy ezek a szövegek egyáltalán fontosak-e a nézőnek. Nekem viszont lényeges, hogy kiderüljön a vizuális munkáim mögötti koncepció vagy érzelmi indíték. (...) Én asszociációkkal és vizuálisan generált történetekkel foglalkozom. Imagetextekkel. Az imagetext az absztrakcióhoz képest vizuálisan szennyezett műfaj. Nemhogy nem tud el-

lenállni az értelmezésnek és a gondolatársításnak, épp ellenkezőleg – ki-provokálja azt. Az asszociáció azonban, mivel szubjektív, mindenkinél máshogy működik, és ez könnyen félresiklatja a munka értelmét. Ezért dolgozom olyan tárgyakkal, amelyeknek hétköznapi jelentése nem vita tárgya. Egy csónakot, egy autót és más hétköznapi használati eszközöket mindenki ugyanannak lát és értelmez. Ez azért fontos, hogy ebből a relatív biztos pontból immár egy divergenciát generáló folyamat kezdődhessen el, amely során szabad asszociációs hekkelések közbevetésével megtörténhet az egyértelműség elbi-

zonytalanítása. Az összeredmény szükségszerűen eklektikus. Nem vezet, nem vezethet egységességhez. Állandó kérdés, hogy miért inspirál minket valami, és miért nem valami más? Miért erre asszociálunk valamiről, és nem másra? A tudattalanra vagy az irracionálisra próbálok itt utalni, mert meggyőződésem, hogy tetszik vagy nem, döntő mértékben ez irányít bennünket. (nk)



Az Apóriák borítója



Apóriák album

## Évadnyitás a Tolnay Klári Emlékházban

Tolnay Klári színpadi munkásságát feldolgozó kutatás ismertetésével és a témában rendezett kiállítással nyitották meg az új évadot csütörtökön Mohorán, a Tolnay Klári Emlékházban – tájékoztatta az MTI-t a Tolnay Klári Kulturális és Művészeti Egyesület–Emlékház elnöke, Balla István.

Balla Bence Ferdinánd, a kiállítás kurátora az MTI-nek elmondta: a Magyar Művészeti Akadémia hároméves ösztöndíjprogramja keretében végzi a kutatást, az első évben a Tolnay család volt a téma, a második évben dolgozott Tolnay Klári színpadi munkásságán, a harmadik év feladata pedig a filmes pályájának feldolgozása lesz.

A kiállítás Tolnay Klári 60 éves felelő színpadi életét mutatja be, kiemelve jelentős színdarabokat, szerepeket.

Hozzátette: hangsúlyt fektetnek a tárlaton művészpartnerreire, rendezőkre, írókra is, így Hunyadi Sándorra, Márai Sándorra, Herczeg Ferencre vagy Kosztolányi Dezsőre, aki az elsők között fedezte fel Tolnay Klári kiemelkedő tehetségét. Ebben a részben dedikált könyv vagy közös fényképek is láthatóak lesznek.

Három teremben látogatható a kiállítás, az első a vígszínházi, a második a Várkonyi Zoltán vezette Művész Színházban eltöltött időszakot látatja. Utóbbiban találkozott Tolnay Klári Darvas Ivánnal, későbbi férjével. Láthatják a látogatók a házasságkötési dokumentumot és egy feladóvevényt is, amelyen Tolnay Klári pénzt küldött 1956-os részvételeért bebörtönzött férjének a váci börtönbe. Kiállítanak egy könyvet is, amelyet Darvas Iván 1959 szeptemberében küldött volt feleségének ezzel a bejegyzéssel: „ma túrós csusza volt ebédre”.

Ez is illusztrálja, hogy a válást követően is megmaradt a jó viszony a korábbi színészházaspár között – fűzte hozzá Balla Bence Ferdinánd.

A második teremben öltözősarkot is rendeztek néhány személyes tárggyal.

A harmadikban a Madách Színházban eltöltött évekből láthatók állomások fényké-

pekkel, tárgyakkal az emlékház archívumából.

Tolnay Klári a fővárosban született, de a Nógrád vármegyei Mohorán töltötte gyermekkorát a család középbirtokán, ott végezte elemi iskoláit is. Az emléket ápoló és bemutató kiállítóhelyet Balla István iparművész alapította.



Fotós emlékek az emlékházban

Forrás: a Tolnay-émlékház honlapja

### Támogatók:



BETHLEN GÁBOR  
Alap

## Paso doble

Kettős rendezvény színhelye volt 2026. március 12-én a marosvásárhelyi Bernády Ház. Dubb László kettős minőségben, novellaíróként és karikatúristaként lépett közönség elé. A dualitás olyan szempontból is jellemezte a rendezvényt, hogy két nyelven, magyarul és románul zajlott, és két kötet került a figyelem középpontjába. A szerző nyugalmazott mérnök és egyetemi előadótanár, írói, humorgrafikus munkáival is ismerős Vásárhelyen. Sokan a marosvásárhelyi izr. ortodox hitközség elnökeként ismerik.

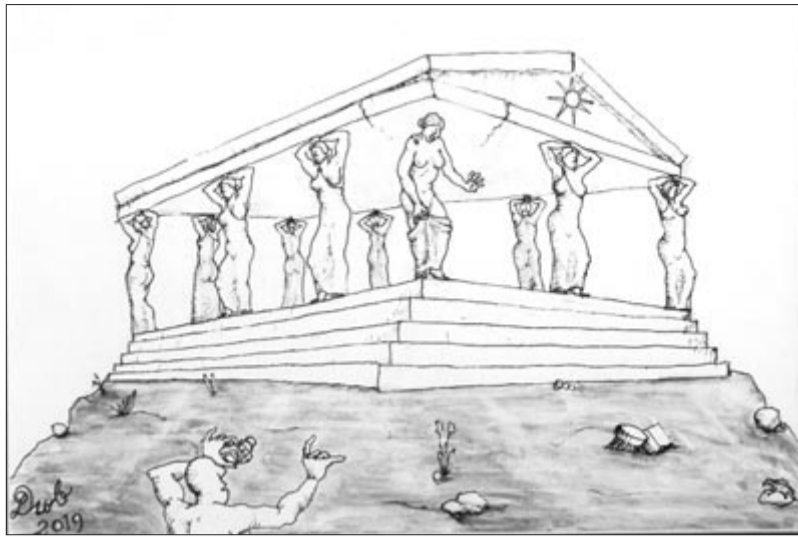
A *Zsinagógán villámhárító?* című rövidpróza-gyűjtemény a Mentor Könyvek Kiadó korábbi változatának újabb megjelentetése. Előszavát a kötetben szereplő 18 novellát románról magyarra fordító Sebestyén Mihály írta. Az alapkiadás a

*Paratrásnete pe sinagogi?* címmel látott napvilágot szintén évekkal ezelőtt, a mostani változat címe a „și alte capricii” szökapsolattal egészült ki. Ebben a kiadványban 38 novella szerepel. Az olvasóknak szánt beajánlóban Al. Cistelean irodalomkritikus, egyetemi tanár méltatja Vasile Dubb írásművészetét. A könyvbemutatón is ő részletezte a szerző érdemeit, kortársi tematikáját, sajátos humorát.

Sebestyén Mihály nem lehetett jelen az esten, gondolatainak lényegét a kötet hátsó borítóján olvashatjuk. Íme: „Dubb László igazi elbeszélő. Szövegei egyszerű nyelven íródtak, így aztán nagy erénye, hogy nem beszél el az olvasó mellett, mi több, egyenesen a szemébe néz, és azt mondja: zsidó vagyok. És ezen túlmenően, ami még ennél is fontosabb, hogy vásárhelyi vagyok. Itt éltem köztetek, ebben a színes forgatagban. Megfigyelő voltam és olykor szereplő.

Történetei izgalmasak, nem hiányzik belőlük a nyers valóság és a szentimentalizmus. Egyiktől sem riad vissza, mindkettőt óvatosan, okosan méri. De leginkább humora az, ami írásában megigéz. Fanyar, kissé cinikus, de nem sértő, hétköznapián üdítő, spontán, meglepő és igaz. Igazi, mert egyedi.”

Ez a fanyar, visszafogott, iróniával és öni-róniával telített humor jellemző a karikatúráira is. A rajzban, grafikában nem iskolázott, nem is tud igazán rajzolni, vallotta a jelenlevőknek.



Kínos pillanat... Dubb László karikatúrája

Fotó: Bálint Zsigmond



A könyvbemutatón (balról): Dubb László, Al. Cistelean, Nagy Miklós Kund

Fotó: B.Zs.

Amit művel, az spontán módon alakul a rajzpapíron. Meglátja a világ, a társadalom visszasságait, az emberi gyarlóságokat, az abszurditásokat, azokat tárja elénk. Így sosem szenved témahiányban. A napi politikum nem kenyerere. Ezért is szerepelhetett karikatúráival még a múlt rendszerben is. Még a Molnár Dénes kezdeményezte humorgrafikai tárlaton kezdte, aztán szerte az országban, majd nemzetközi szalonokon is megjelentek karikatúrái. Leggyakrabban Belgiumban szerepelt. Nem harsány humorbombák a rajzai, mosolyogni tudunk rajzai többségén. Mélyen visszanyúl az időben, az antik gondolkodók, filozófusok, klasszikus írók világából, biblikus témákból ihletődik, és persze a mai kor is tele van paradoxonokkal, amiket érdemes kipécézni. Pár cím is elég érzékeltetni, mikről van szó. Pl. Zénon, Gólem, Tell Vilmos, Vénusz, Nőé stb.

N.M.K.

Szente B. Levente

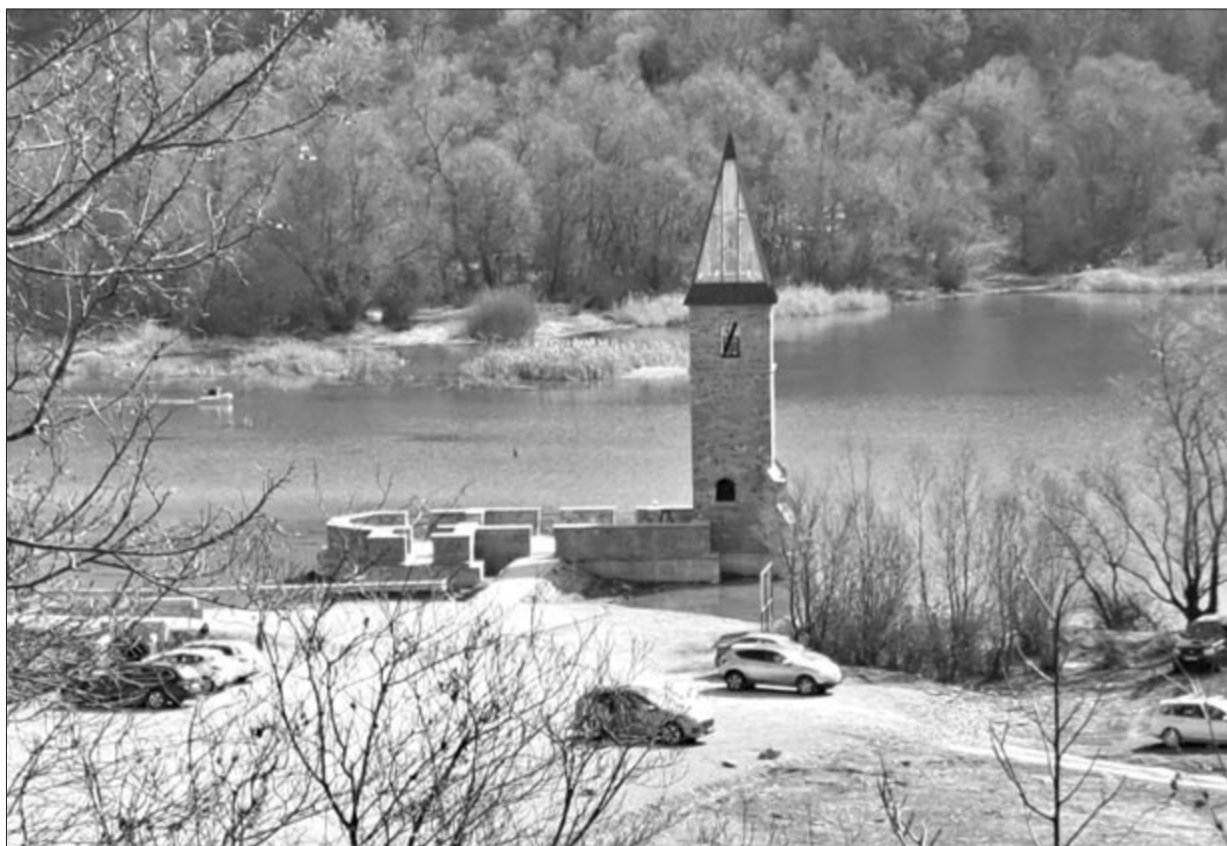
## Magunkkal vittük

(utolsó este, Bözödújfalú emlékére)

a víz amely egykoron kilökött  
soha nem téveszt össze a konok kövekkel  
azon az éjjelen felkacagott a holdfény  
nem bőgtek már a szirénák  
némán figyelő csillagokkal  
elindultunk  
magunkkal vittük az elviselhetlent

üresen maradtak az udvarok  
a csűr a pajta a verandás házak  
kutyánk volt az egyetlen ki nyűszített  
mi kicsikül a nagyokkal nyeltük a könnyeket  
nőtt a víz a téglafalakat nyaldosta  
volt aki lebontotta azt is  
piszkos ár ne érje ami szent volt  
utcák már sehol  
tapostunk derékig az árban  
magunkkal vittük az elviselhetlent

papíron sem létezhetünk



A bözödi tó Bözödújfalú újjáépített tornyával (Fotó: N.M.K.)

Kiss Zsuzsánna

## Fele kenyér, fele bor

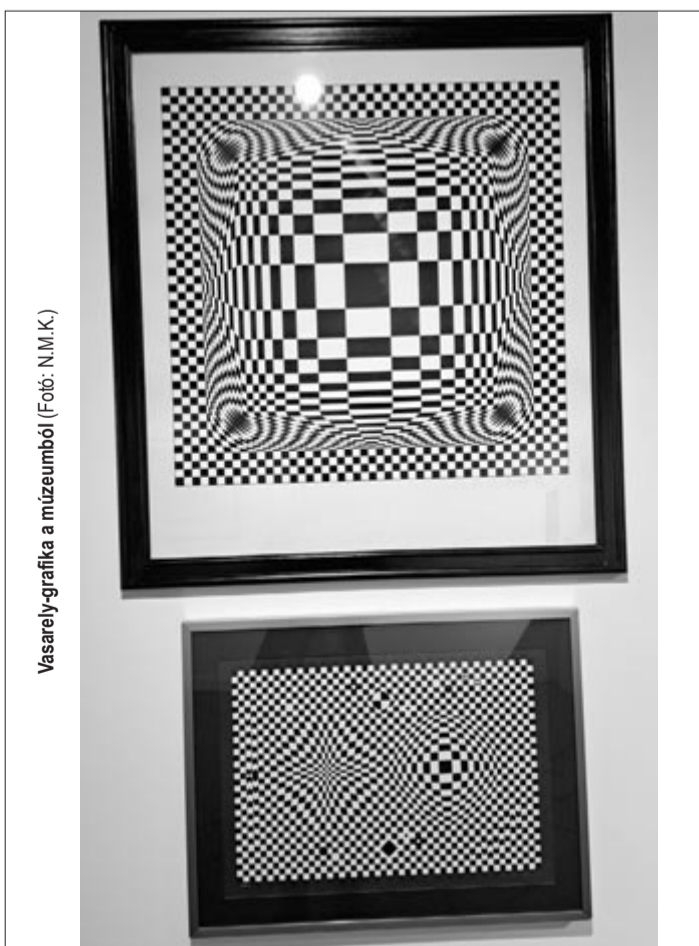
Fele kenyérnél, fele bornál tart az esztendő,  
s eljártak tavasz dolgában a mohácsi busók,  
de körmöl még a fagy, szájában reszket a világ,  
ilyenkor őrzi magát buzgón szennytől s gonosztól.

Megcsendül a kristályos ég, bárányos rojtjai  
búzavirágké dallam trillái, szertenyúlnak,  
minden világos, józan és tömör, minden ragyog,  
vadgalamb szólal, csöpp rügyet púpoz a rózsató:  
ilyenkor homlokunkkal megállítjuk a látát.

## 1. Jövevények terve

A láthatatlan szíj szoros,  
bűn az éhség, mar, ostoroz,  
síró gyermek, foszló ruha  
vadságunkat eltakarja,  
elnehezült asszonyommal  
hová mennénk száz rokonnal,  
híg a leves, de élhetünk,  
dús királlyal nem cserélünk:

vér áztatta koronáját,  
s újraépíti országát –  
kövér a fű, gyalog jövének,  
harc elől bújtunk fák tövének,  
kell a cseléd, hát szolgálunk,  
maró füst a gyertyalángunk,  
ránk is ragyog nap s holdvilág,  
marasztalnak, itt maradunk.



Vasarely-grafika a múzeumból (Fotó: N.M.K.)

## II. országos tagszervezeti összerázó

A diáktanács mint megtartó erő  
a magyarságban is

Második alkalommal szervezte meg a tagszervezeti összerázóját a Romániai Magyar Középkolások Országos Szövetsége (MAKOSZ) Szamosújváron március 6–8. között. Az eseményen több mint 30 tagszervezet képviseltette magát. Veres Árpád Csaba, a MAKOSZ belügyi referense elmondta, hogy az esemény alkalmával a tudásátadásra, együttműködések kialakítására és a közösségépítésre helyezték a hangsúlyt. Ezek mellett pedig a résztvevő diákok képzéseken is részt vettek érdekképviseleti és tanügyi témákban, de szóba kerültek a diáktanácsok pénzügyei is, valamint a MAKOSZ-t is bemutatták.

## Nagy-Bodó Szilárd

Ha megyékre lebontva megnézzük a diáktanácsokat, akkor kijelenthető, hogy Maros megyében felívelőben van a diáktanácsozás, és ez a jövőben folytatódni is fog, hiszen egyre aktívabbak a szervezetek, és újak is jönnek létre, mondta Griz Endre-Levente, a Maros Megyei Magyar Diáktanács elnökségi tagja, aki arra is rámutatott, hogy a diáktanácsok szerepe létfontosságú a kisebb közösségekben. Kovászna megye tekintetében Timár Árpád Sándor, a Kovászna Megyei Középkolások Szövetségének elnöke virágzó diákéletéről számolt be, és elmondta, hogy sikerül ismét beindítani a szervezetet is, amely tavaly nem tudott eseményeket szervezni.

A diáktanácsokra mindig szükség lesz Hargita megyében is, nyomtatékosította Portik Hegyi Anna, a Hargita Megyei Magyar Diáktanács médiareferense, aki lapunknak elmondta azt, hogy több eseménnyel is készülnek a megye diáksága számára, ahol arra is törekednek, hogy a különböző településekről érkező fiatalok egy csapatba kerüljenek, és ezáltal jobban megismerjék egymást. Kolozs megyében, a Kolozs Megyei Magyar Diáktanács is igyekszik minél jobban bevonni a diákokat a színes programok által, illetve együttműködnek más diákszervezetekkel is, mondta Nagy Zsanett, a Kolozs Megyei Magyar Diáktanács elnökségi tagja, aki arról is beszámolt, hogy más szervezetekkel közösen a diákok érdekeiért is kiállnak, felszólaltak akkor is, amikor az U Cluj ultrái magyar diákokat bántalmazták a kincses városban.

Bihar megyében az újraindulás fázisában van a Bihar Megyei Magyar Középkolások Egyesületek Tanácsa, a MAKET, amelynek szándéka összefogni az iskolákkal, illetve fellendíteni a kisebb iskolákban is a diákéletet, valamint arra ösztönözni a fiatalokat, hogy mer-

jenek jobban beleszólni a közéletbe, legyenek aktívabbak, mondta Nagy Dániel, a Bihar Megyei Magyar Középkolások Egyesületek Tanácsának az elnöke, aki arra is rámutatott, hogy Bihar megyében is nagy igény van közösségi eseményekre, a diákok körében pedig a bulik tartanak számot a legnagyobb érdeklődésre. Aktív diákélet és befogadó közösség jellemzi a Szatmár Megyei Magyar Diáktanácsot is, amely eseményei iránt a diákok érdeklődnek, a legnépszerűbb eseményük a nyárindító bulijuk, de a kisebb, évközbéli eseményeken is szép számban vannak fiatalok, tudtuk meg Tóth Virágtól, a szervezet elnökségi tagjától.

Brassó megyében a középkolások diákélet megkerülhetetlen része a Nebulónia Diákszövetség, amely számos programmal készül nemcsak a brassói, hanem a környékbeli magyar diákoknak, de van olyan eseményük is, amelyre más megyékből is érkeznek. Brassó ugyan szórványmegyének számít, de jó a magyar közösség, emelte ki Veres Árpád Csaba, a Nebulónia Diákszövetség elnöke. Ha pedig már a szórványnál tartunk, akkor ki kell emelni Arad megyét is, ahol egyetlen magyar líceum van, a Csíki Gergely Főgimnázium. Ennek értelmében a diáktanács vállán is hatalmas felelősség van, hogy össze tudja tartani a megye magyar diákságát, fogalmazott Santi Erich, a Csíki Gergely Főgimnázium diáktanácsának a külügyi referense, aki külön aláhúzta, hogy a diáktanács egy megtartó erő a szórványban, ő maga is ezért döntött úgy, hogy magyar középkolásokban folytatja a tanulmányait. Santi Erich arról is beszámolt, hogy vannak résztvevők az eseményeken, ami szintén alátámasztja a szervezet szükségességét.

Maradván a szórványban, a temesvári diákonkormányzat új elnökségének célkitűzése, hogy minél jobban felpörgesse a magyar diákéletet. Jelenleg az eseményeiken

20–30 ember vesz részt, ezért a közeljövőben több ismertető anyaggal készülnek, hogy több tanuló értesüljön az eseményeiről, számolt be Jakab Rebeka külügyi alelnök és Csóka Emese aktív tag. Beszterce-Naszód megye is szórványnak számít, ahol egyre kevesebb a magyar diák, de ezzel együtt is látszik arra lehetőség, hogy a diáktanács megmaradjon és folytatni tudja a tevékenységét, hogy olyan eseményeket szervezzen a diákoknak, amelyek érdeklődésre tartanak számot, mondta Pásztor Kinga Júlia, a Besztercei Magyar Diáktanács alelnöke, aki külön aláhúzta, hogy az utódlás terén a kisebb testvérek nagy segítséget jelentenek számukra. Akinek a testvére aktív benne volt a diáktanácsban, az nagyobb valószínűséggel fog szintén részt vállalni a munkában, a szervezésben, mondta az alelnök. Reménykednek abban, hogy folytatódni fog a diáktanácsozás Hunyad megyében is, ahol a szervezet többek között társasjátékestekkel készül a tanulók számára. Ugyanakkor Bobok Eduárd, a Hunyad megyei Hauer Erich Diáktanács tagja arról is beszámolt, hogy meglátása szerint a diáktanács miatt nem igazán választják a magyar iskolát a fiatalok, ez nem egy bevonzó ok.

Máramaros megye tekintetében a nagybányai Németh László Elméleti Líceum diáktanácsának elnökeivel, Várvedő Rékával beszélgettünk, aki elmondta, hogy a szervezet megpróbál minél több programot szervezni, teszik ezt hétköznapi, iskolaidőben is, hiszen a bentlakásos diákok csak így tudnak részt venni ezeken. A programjaink kimondottan népszerűek, színes a diákélet, és a legtöbb diák tagja a diáktanácsnak, valamint egyre több az érdeklődő, mondta Várvedő Réka, akit a közelmúltban nyilvánosságra került érzelmi és szexuális abúzusok kapcsán is kérdeztünk, amelyről már a Népszabadságban beszámoltunk. Utóbbi kapcsán a diáktanács elnöke elmondta, hogy a hír napvilágra kerülése után eseményeket szerveztek, hogy oldják a hangulatot, és ez sikerült is. Ezenkívül a diákok egymás között és a tanárokkal is beszéltek az esetről, jelenleg pedig várják a nyomozás eredményét. Várvedő Réka azt is elmondta, hogy a pletykák már régóta jelen vannak az iskola folyosóin Nagy-Jenei Zoltánnal kapcsolatban, viszont az ügy kirobbanása után az is bebizonyosodott, hogy volt olyan állítás is, amely nem felelt meg a valóságnak.

Összességében tehát a diáktanácsok mellett, hogy programokat szerveznek, és a lehető legjobban próbálják képviselni a diákok érdekeit, közösséget építenek, olyan gyakorlati tudást adnak át, amelyet máshol a középkolások évek alatt, nem biztos, hogy az adott fiatal el tudna sajátítani, krízishelyzetben oldják a feszültséget programok révén, és a szórványban megtartó erőt is jelentenek. Ezek a mi diáktanácsaink, amelyek olyan munkát végeznek, amelyet mások nagyon sok pénzből sem tudnak megvalósítani, illendő lenne, hogy büszkék legyünk rájuk, és álljunk melléjük, támogassuk őket, és ne törjük le semmiképpen a szárnyaikat.



**Június 30-ig meghosszabbított határidő a sírhelyek megújítására Marosvásárhelyen**

Fontos tudni, hogy a sírhelyek bérleti szerződésének megújítására a határidőt 2026. június 30-ig meghosszabbítottuk.

Kérjük, ha lejárt a szerződése, nézzen utána, és újítsa meg időben, hogy megmaradjon a sírhely használati joga.

Tudjuk, hogy ezek a helyek sokkal többet jelentenek egyszerű területeknél – szereteteink emlékét őrzik. Ezért fontos, hogy gondoskodjunk róluk.

A megújítás a városi temetők adminisztrációjánál lehetséges, a jeddi, központi, remeteszegi és marosszentgyörgyi temetőben.

## Díjak:

- megújítás: 464 lej
- fenntartás: 35 lej/év

Fontos: június 30. után azok a sírhelyek, amelyeknél nem újítják meg a szerződést, a törvény szerint újra kioszthatók. Köszönjük az odafigyelést és a felelős hozzáállást.

**A bel- és külkapcsolati osztály**

**A hirdetési rovatban megjelent közlemények, reklámok tartalmáért a hirdetésfeladó vállalja a felelősséget!**

## KÜLÖNFÉLÉK

**VÁLLALJUK** gyümölcsfák metszését, gyümölcsfák és nagyobb fák kivágását, permetezését, tuja megtisztítását. Tel. 0755-940-028. (27942)

**VÁLLALUNK** fametszést, permetezést, fakivágást, ágelhordást. Tel. 0799-458-184. (27966)

**VÁLLALUNK:** sürgős munkát, tetőjavítást, teraszfelújítást, tömbházlakás-, házfelújítást, kinti, benti meszelést, bármilyen kisebb vagy nagyobb építkezési munkát. Nyugdíjasoknak 20% kedvezmény. Tel. 0746-381-939, Laci. (27893)

**BÁRMILYEN** típusú tetőfedést, kisebb javításokat, külső-belső munkálatokat vállalok. Tel. 0751-696-823. (27955)

## MEGEMLÉKEZÉS

**„Csillag volt, mert szívből szeretett, s mi úgy szerettük, ahogy csak lehetett. Elment tőlünk, mint a lenyugvó nap, de szívünkben él, és örökké ott marad.”**

**Szomorú szívvel emlékezünk a csókfalvi születésű LŐRINCZI LÁSZLÓRA halálának 11. évfordulóján.**  
Drága emlékét őrzik szerettei. (27969)

**Szívünk mély fájdalmával emlékezünk március 22-én a harsztkeréki születésű**

**BERECKI ELEKRE** halálának negyedik évfordulóján. Jóságát és szeretetét örökké szívünkben őrizzük. Emléke legyen áldott, pihe-nése csendes!  
Bánatos nővére, Ági és a gyászoló család. (p.-l)

## ELHALÁLOZÁS

**Fájó szívvel, de Isten akaratát elfogadva tudatjuk, hogy SIDÓ ISTVÁN mérnök** férj, édesapa, nagypapa, testvér, barát, rokon életének 81. évében visszaadta lelkét Teremtőjének. Temetése 2026. március 23-án, hétfőn 15 órakor lesz a marosvásárhelyi református temetőben. Emléke örökké a szívünkben él.

A gyászoló család. (27977)

**TAGSZERVEZETI ÖSSZERÁZÓ**

**MAKOSZ**  
Romániai Magyar Középkolások Szövetsége



## Lelkem hulló virágszirmai

**MARTON ERZSÉBET**

Préselt virágokkal készült képeit mutatja be a Bolyai téri Unitárius templom Dersi János termében, 2026 március 22-én, 12 órától.

Látogatható naponta  
április 8-ig,  
9-13 óra között.



### Országos szintű ellenőrzés az üzemanyagpiacon

A közelmúltbeli üzemanyag-áremelkedésekre tekintettel az Adó- és Pénzügyi Hivatal (ANAF) országos szintű ellenőrzési sorozatot indított annak érdekében, hogy megelőzze és visszaszorítsa az üzemanyagpiaci árak alakulásával összefüggő esetleges adóügyi szabályszegéseket.

A tevékenységek a teljes forgalmazási láncot érintik, az importőröktől és raktározóktól a végső kereskedőig, azzal a céllal, hogy azonosítsák azokat a gazdasági szereplőket, akik a jelenlegi helyzetben adóelőnyök megszerzése érdekében a beszerzési/gyártási költségek mesterséges emelésével járnak el.

Az ANAF ellenőrei azokat az eseteket vizsgálják, amelyekben adócsalás gyanúja merül fel, és amelyek a piac tisztességes működését befolyásoló gyakorlatok gyanúját keltik. Amennyiben a megállapított tényállás spekulatív gyakorlatok révén a tisztességes versenyt vagy a fogyasztók érdekeit sérti, az ügyet az illetékes állami szervek elé terjesztik.

Az intézkedések célja az adóügyi átláthatóság és a tisztességes versenyfeltételek biztosítása, amely előfeltétele a jelenlegi időszakban az üzemanyagpiac stabilizálásának.

Az ANAF továbbra is figyelemmel kíséri a történéseket, és határozott intézkedéseket fog hozni a jogszabályokat megsértők ellen.

A kommunikációs, közkapcsolati és sajtószolgálat

# CityTV

MAROSVÁSÁRHELY

MAGYAR NYELVŰ ADÁS  
KEDD, PÉNTEK 19:00 ÓRA

228-as  
a DIGI hálózatban

Marosvásárhelyi Rádió Románia  
www.marosvasarhelyiradio.ro

96 FM  
106,8 FM  
1323 AM

ETV  
ERDÉLY TV  
ERDÉLYFM

## A pályakezdő podcast

KÉTHETENTE SZOMBATON  
20 ÓRÁTÓL



Bugnár Szidóniával  
és Bíró Hunorral

Spălătorie și detailing auto

**Beltrand**

autómosó és -kozmetika

- külső-belső tisztítás  
- kárpittisztítás, polírozás, viaszozás

Marosvásárhely  
Predeal u. 97 sz.

Telefon: 0265/223-902  
0740-393-060

rádió  
**Gamma**  
Marosszék

Marosvásárhely 88.0

Segesvár 104.3

Szászrégen 94.7

Szováta 102.0

mediatér