

NÉPÚJSÁG

2025. március 8., szombat

LXXVII. évfolyam

53. (21919.) sz.

Ára: 4⁰⁰ lej

(előfizetőknek 2⁴⁰ lej)

K Ö Z É L E T I N A P I L A P

Akarják a felújítást, de félnek, hogy elveszítik a vásárlóikat

Megoldásokat keresnek a Hadsereg téri piac elköltöztetésére



Fotó: Nagy Tibor

A tervek szerint jövő év elején kezdődhet el Marosvásárhelyen a Hadsereg téri, közismert nevén oroszpiac teljes felújítása, ezért az ott áruló kereskedőkkel találkozott a napokban Soós Zoltán, Marosvásárhely polgármestere. Az önkormányzat megoldásokat keres, hogy a kereskedők addig is árulni tudjanak, amíg a piac felújítása zajlik.

Menyhárt Borbála

A piac jelenleg 125 kereskedőnek biztosít helyet, de a jelenlegi körülmények már nem felelnek meg a törvényes előírásoknak. Amennyiben nem újul meg teljesen a létesítmény, a vészhelyzeti felügyelőség nem fogja engedélyezni a piac működését, ami annak a bezárásához vezethet. Mivel ezt el szeretnék kerülni, a város a helyszín teljes korszerűsítését tervezi. A projekt előkészítése folyamatban van, a tervek szerint

(Folytatás a 2. oldalon)

Ne feledje idejében megújítani előfizetését! Ha előfizet, biztosan kézhez kapja, féláron, mint ha megvásárolná!

Művészszemmel a műgyűjtésről

Több héten át nagy sikernek örvendett a marosvásárhelyi Art Nouveau Galériában a Szepessy László műgyűjteményéből rendezett Varázslatos világ című kiállítás.

3-4.

Költők városa

Több településre illik ez a megnevezés, Marosvásárhelyre feltétlenül. Nagy Attila, akinek több mint három évtizede példás rendszerességgel jelennek meg verskötetei, egy egész szépirodalmi sorozattal igyekszik bizonyítani ezt.

3.

Napsugaras, szivárványos Koloratúra

A kiállítás természetesen szakmai hangsúlyokat is felerősíthetett a Koloratúrát ilyen szempontok szerint megközelítőben, a látlat ilyen tekintetben sem adós.

5.

Szolgáltatásaink:

- kontaktlencse-felírás és rendelés
- ingyenes szemüvegfelírás komputeres szemvizsgálattal
- mindenik szaküzletünk orvosi szakrendelővel van felszerelve, ahol teljes szemvizsgálatot végzünk, a pácienseinket küldőpapír nélkül fogadjuk
- a gyerekvizsgálatokat speciális fotorefraktométerrel végezzük (kellemetlen pupilatágítás nélkül, távolsági fotózással)
- kötelező éves szemvizsgálatok cégek részére
- korszerű számítógép-vezérlésű japán NIDEK gépekkel bármilyen kerettípusba bedolgozunk plasztik- és üveglencsét egyaránt (gyors, olcsó és precíz munkával)
- szemüvegjavításokat végzünk (keretek forrasztása)
- új amerikai készülék látásjavításra, kancsalságra
- terápiák betegség és sérülés utáni rehabilitációra, memória-, reflexek, mozgás- és tanulászavarok javítására



Marosvásárhely:

- ▲ Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 182-184. sz. (Fortuna). Tel: 0265/265-205
- ▲ Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- ▲ Dózsa György utca 64-68. sz. (a Kaufland udvara). Tel: 0265/212-212
- ▲ Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

Szászrégen:

- ▲ Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

Szováta:

- ▲ Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282, 0742-100-323

Véglegesen elutasította Georgescu keresetét az EJEB

Az Emberi Jogok Európai Bírósága (EJEB) elfogadhatatlannak nyilvánította, ezzel véglegesen elutasította Călin Georgescu volt román elnökjelölt Románia ellen benyújtott keresetét – tájékoztatott a strasbourgi székhelyű, 46 tagországot számláló Európa Tanács felügyelete alatt működő emberi jogi bíróság csütörtökön.

A strasbourgi közleményben a bíróság emlékeztetett, hogy Călin Georgescu beadványa a 2024-es elnökválasztás Románia alkotmánybírósága általi megsemmisítésére vonatkozik. Georgescu kifogásolta, hogy az alkotmánybíróság „megalapozatlan vádak alapján” a teljes elnökválasztási folyamatot megsemmisítette, ami véleménye szerint jogellenes és aránytalan volt.

Az emberi jogi bíróságnak az ügyben eljáró háromtagú bírói testülete határozatában egyhangúlag elfogadhatatlannak és megalapozatlannak minősítette Georgescu panaszát. A döntés végleges – tájékoztattak.

A tavalyi államfőválasztás első fordulójából győztesként kikerülő Călin Georgescu 2024. december 16-án benyújtott keresetében azt is kérte, hogy az európai bíróság rendeljen el ideiglenes intézkedéseket ügyében: függessze fel a román alkotmánybírásnak a választások érvénytelenítéséről szóló határozatát és rendelje el a választások folytatását a második forduló kiírásával. Az EJEB héttagú bírói testülete január végén egyöntetűen hozott döntésében elutasította, hogy ideiglenes végzést hozzon az ügyben.

A csütörtöki határozat indoklása megállapította: Georgescu semmilyen bizonyítékkal nem támasztotta alá azon állítását, hogy a romániai elnökválasztást „politikai beavatkozás” befolyásolta.

Az EJEB szerint ebben az esetben Románia államként nem vonható felelősségre a választás szabadságával, a tisztességes eljárással, a véleménynyilvánítási, illetve gyülekezési szabadsággal, vagy a fellebbezés lehetőségével kapcsolatos előírások esetleges megsértéséért. (MTI)

MÁRCIUS

8

6:50 11:44
18:18 4:48

A nappal hossza: 11 óra 28 perc

SZOMBAT

Ma **ZOLTÁN**,
holnap **FRANCISKA** és **FANNI** napja
Az év 67. napja, hátravan 298 nap

IDŐJÁRÁS

Változékony

Hőmérséklet:
max.: 19 °C
min.: -4 °C



naptár

Isten éltesse!

FRANCISKA: latin eredetű női név, a latin Franciscus (Ferenc) név női párja.

FANNI: a Franciska angol és a Stefánia német becenevéből önállósult.

VALUTAÁRFOLYAM
BNR: 2025. március 7.

1 €	4,9756 lej
1 \$	4,5791 lej
100 Ft	1,2465 lej
1 g arany	429,7070 lej

ELŐFIZETÉS A SZERKESZTŐSÉGBEN IS!

Elfogadjuk előfizetést lapunkra a következő hónapra a Népújság szerkesztőségében: Marosvásárhely, Dózsa György utca 9. szám, 2. emelet, 72-es iroda, naponként 9–14 óra között, szombat – vasárnap zárva. Tel. 0728-082-259.

Utasaink közreműködését kérjük a szolgáltatásaink fejlesztésében!

A tömegközlekedési szolgáltatások elsősorban az utasok igényeinek kell megfeleljenek. Munkánkban ezért nem csak a napi működés során szerzett tapasztalatokra szeretnénk hagyatkozni, hanem az utasok visszajelzéseire is nagy hangsúlyt fektetünk.

Ennek érdekében egy rövid, okostelefonon és számítógépen is kitölthető kérdőívet állítottunk össze, amelyben az utasaink elmondhatják véleményüket és javaslataikat.

A kérdőívet a <https://new.transportlocal.ro/hu/questionnaire-satisfactie-2025> linken töltheti ki, mindössze néhány percet vesz igénybe, és nagyban segíti munkánkat.

Az űrlap kitöltése teljesen névtelen, a megadott válaszokon kívül semmilyen más adatot nem rögzítünk. Köszönjük, hogy időt szán rá!

Együtt jobbat tehetjük a szolgáltatásainkat!

Közszállítási Vállalat

Bírság lehet a szabálytalanságból

Negyven marosvásárhelyi útkereszteződésben figyelik a forgalmat

Negyven marosvásárhelyi útkereszteződésben kamerák és sebességérzékelő szenzorok követik a forgalmat, és az adatokat továbbítják a rendőrségnek – figyelmeztet közleményében a Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatal. A gépkocsivezetőknek azt tanácsolják, tartsák be a közlekedési szabályokat, mivel a gyorsajtás, a piros lámpán való áthajtás és az elsőbbségadás elmulasztása bírsággal járhat.

Marosvásárhelyen a következő útkereszteződésekben figyelik a forgalmat:

– Dózsa György utca – Metro bejárata, Felszabadulás utca, Béga utca, Állomás tér, Radnai utca/1848. út, 1918. December 1. út

– Rózsák tere – Városháza, Horea, Bartók Béla utcák/Bolyai, Petőfi Sándor utcák

– 1918. December 1. út – Budai Nagy Antal, Ștefan cel Mare, Arató, Alexandru Papiu Ilarian utcák, Pandúrok útja, Jeddí út, Segesvári út, Auchan/Praktiker bejárata, Dedeman 1. és 2. bejárata

– Jeddí út – Kaufland/Lidl bejárata, Merészesség, Testvériség utcák

– Negoj utca – Alexandru Papiu Ilarian utca

– Petőfi Sándor tér – Posta utca/Sáros utca

– Bernády György tér – M. Kogălniceanu/Petre Popescu utca

– Mihai Viteazul utca – Alexandru Papiu Ilarian utca/N. Iorga utca, Nyár utca/Vár sétány/Trébely utca, Gh. Marinescu/D. Cantemir/N. Grigorescu utcák

– Gh. Marinescu utca – Kikelet utca

– Forradalom utca – Posta/M. Eminescu utcák

– Köztársaság tér – Mărășești tér, N. Grigorescu utca/Gyöngyvirág utca/1989. December 22. út

– Mărășești tér – Mărăști utca/Kinizsi Pál utca

– Mátyás király tér – Lovaság/Sinaia/Mátyás király utcák

– 1989. December 22. út – Székely Vértanúk u., Gh. Marinescu utca

– Tudor Vladimirescu utca – Iuliu Maniu utca, Liviu Rebreanu utca

– Cuza Vodă utca – Liviu Rebreanu utca



Fotó: Nagy Tibor

Megoldásokat keresnek a Hadsereg téri piac elköltöztetésére

(Folytatás az 1. oldalról)
a munkálatokat 2026 elején kezdenék el, így a városvezetés jelenleg keresi a megoldást arra, hogy elköltöztesse az árusokat az építkezés idejére – közölte a napokban Marosvásárhely polgármestere.

A városvezetés teljesen át szeretné alakítani a Hadsereg téri, sokak által oroszpiac néven emlegetett létesítményt. A jelenlegi, egymás mellett szorosan sorakozó kis, fedett bódék helyett egy kétszintes épületet húznának fel, ahol tető alatt, korszerű körülmények között kínálhatnák portékáikat az árusok. A tervek alapján az épület valamivel kisebb lenne, mint a jelenlegi piac, ugyanis mellette zöldövezetet, illetve parkolóhelyeket is kialakítanak. A munkálatok előreláthatólag több mint egy évig tartanának.

Egykor hétfévente tömeg volt, most csak elvétve akad néhány vásárló

A polgármesteri hivatalban zajló találkozót követően kíváncsiak voltunk arra, hogy mi az árusok álláspontja a költözésről, illetve hogy ajánlottak-e nekik olyan alternatív helyszínt, ami megfelelne az elvárásainak. Csütörtökön délből, ottjártunkkor csupán néhány vásárló

nézelődött a bódék közötti részen, egy idős házaspár férfi tagja éppen kabátot próbált, egy fiatalember pedig farmernadrággal a kezében a próbafülke felé vette az irányt.

Az árusok egy része a kilencvenes évek óta ebből tartja fenn a családját, egy férfi, aki férfikabátokat, farmereket, sportcipőket kínál eladásra, érdeklődésünkre elmondta, nyolc-tíz évvel ezelőtt, ha végignéztünk az asztalok közötti sétányon, zsúfoltság volt, főleg hétfévégén, most pedig gyakran szombat-vasárnap még kevesebben fordulnak

meg, mint hét közben. Az árusok, akikkel szóba elegyedtünk, mindannyian egyetértettek abban, hogy régóta megérett már az átfogó korszerűsítésre a Hadsereg téri piac, hiszen nem megfelelőek a körülmények. Mint mondták, esős időben beázik a bódék tetőzete, egy-egy elhúzott függöny szolgál próbafülkeként, télen, mínusz fokokban pedig a szabad ég alatt eltoltni hosszú órákat nem éppen kellemes. Ennek ellenére tartanak attól, hogy ha elköltöznének a felújítás idejére, elveszítik a vásárlóikat.

A Meggyesfalvi negyedbe nem mennének

Boér Csaba, aki a kilencvenes évek közepe óta ruhaneműt árul az oroszpiacra, részt vett a minap a polgármesteri hivatalban szervezett találkozón. Mint mondta, a lehetséges helyszínek között, ahová elköltöztetnék az árusokat a munkálatok idejére, szóba került az Univers All üzletkomplexum is, azonban ezt a variánszt a legtöbben ellenzik, hiszen az mindentől távol esik, gyalogosan nehezen megközelíthető, így a vásárlók nem fogják őket oda követni. Ha oda akarják költöztetni, inkább abbahagyják a kereskedést, mindaddig, amíg el nem készül az új épület a Hadsereg téri piac helyén – fejtette ki véleményét.

– Ez a piac azért működik, mert itt van, ahol van. Ha a város végén lenne, nem működne, a vásárlók nem jönnének. Itt minket ismernek, a vevők visszajárnak hozzánk. Azt kértük a polgármesteri hivataltól, hogy keressenek egy olyan megoldást, hogy itt, a környéken tudjunk árulni a munkálatok idején is – adott hangot az árusok álláspontjának a kereskedő. Mint mondta, a másik helyszínt, amit a marosvásárhelyi városháza felajánlott nekik, az a valamikori hivatásos gépkocsive-

zetői iskola telephelye. A város biztosítaná a helyszínt, ahol az árusok bódékat állíthatnának fel maguknak. Ezt a változatot a legtöbben elfogadnák, ugyanis nincsen annyira messze a jelenlegi helyszíntől.

A Hadsereg téri árusok a tavaly novemberben beadványban fordultak az önkormányzathoz, amelyben jelezték, hogy a felújítást követően vissza szeretnék majd jönni árulni a megújult helyszínre, és azt szeretnék, hogy majd elsőbbséget élvezzenek az új épületben a helyek elosztásakor.

Az emberek már nem járnak vásárolni, inkább online rendelnek

Abroszokat, törölközőket és egyéb textilárukat árult egy, a hatvanas éveiben járó kereskedő, aki határozottan kijelentette, nem fog elköltözni, amint elkezdődik a piac felújítása, abbahagyja a kereskedést, ugyanis már rég „nem megy az üzlet”, alig van vevő – mutatja az asztalok közötti sétányt, ahol egyetlen vásárlót sem látni. Mint mondta, mindenki a nagy bevásárlóközpontokban vásárol, illetve egyre gyakoribb, hogy az emberek online házhoz rendelik azt, amire szükségük van.



Fotó: Nagy Tibor

NÉPÚJSÁG
MAROS MEGYEI NAPILAP
Kiadja az IMPRESS KFT.
FŐSZERKESZTŐ:
Karácsonyi Zsigmond
FŐSZERKESZTŐHELYETTES:
Vajda György
LAPSZERKESZTŐ:
Benedek István

MUNKATÁRSÁK: Bodolai Gyöngyi, Farczádi Attila, Menyhárt Borbála, Mezey Sarolta, Mózes Edith, Kaáli Nagy Botond, Nagy-Bodó Szilárd, Nagy Miklós Kund, Nagy Székely Ildikó, Nagy Tibor (fotó), Szer Pálósy Piroška. **KORREKTÚRA:** Horváth Éva, Kiss Éva. **TÖRDELÉS:** Donáth-Nagy György, Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi. **FŐKÖNYVELŐ:** Nagy Melinda. **REKLÁM-LAPTERJESZTÉS:** Madaras Éva Adrienn. **APRÓHIRDETÉS:** Petres Emília.
Tel.: munkanapokon 9–14 óra között 0265-268-854, délután: 0728-082-259, e-mail: reklam@e-nepujas.ro
SZERKESZTŐSÉG: 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. **Internet:** www.e-nepujas.ro **E-mail:** nepujas@e-nepujas.ro
Telefon: titkárság: 0265-266-780; tel/fax: 0265-266-270. **Nyomda:** Palatino.
A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével.
Előfizetés a postahivatalokban, a postásoknál és a szerkesztőségben: tel. 0728-082-259.
Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje: hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 9–15, péntek: 9–14 óra között, szombat, vasárnap: zárva.





1674. szám

SZERKESZTETTE: NAGY MIKLÓS KUND

Művészszemmel a műgyűjtésről

– Beszélgetés AKNAY JÁNOS Kossuth-díjas festővel,
a nemzet művészeivel –

Több héten át nagy sikernek örvendett a marosvásárhelyi Art Nouveau Galériában a Szepessy László műgyűjteményéből rendezett Varázslatos világ című kiállítás. A tárlatot nagyon sok művészetkedvelő kereste fel, a február 4-i megnyitón olyan népes közönség vett részt, hogy alig lehetett elférni a galériában. Az ünnepélyes eseményen jelen volt Aknay János festő- és szobrászművész, a műgyűjtő jó barátja is. A tárlatnyitó után vele beszélgettünk.

Nagy Miklós Kund

– Egyre gyakoribbak a műgyűjteményeket bemutató kiállítások. A művészetkedvelők ennek természetesen örülnek. A művészek is így viszonyulnak ehhez a jelenséghez?

– Én azon a véleményen vagyok, hogy a magángyűjteményeknek is van közgyűjteményi szerepük. Akkor is közszolgálati feladatra hivatottak, ha nem állami fogantatásúak. Tehát jó, ha – mint most Szepessy László – megmutatják kollektívjukat a nagyközönségnek. Saját példámmal is szeretném ezt érzékeltetni. Hat évvel ezelőtt Szentendrén, ahol a műtermem van, egy barátom gyűjteményes anyagát mutattuk be a 70. születésnapomon. Bartha Csaba mérnökember, véletlenül éppen marosvásárhelyi, Szentendrén lakik, és egy szép gyűjteménye van. Akkor határoztam el, hogy ezentúl igyekszem a gyűjtőkkel elfogadtatni, és általában el is fogadják, hogy ha van a kollek-

ciójukban olyan mennyiségű munka tőlem, ami legalább egy kamarakiállításra alkalmas, akkor azt tegyék nyilvánossá. Ez a gyakorlat már kezd ragadósá válni. Nemcsak velem kapcsolatban, mások anyagával is. Ez a gondolat különben öt évvel ezelőtt is megfogalmazódott bennem, szintén Szentendrén, Szepessy anyagának a bemutatásakor. Akkor ugyancsak Markó Béla tisztelt meg méltatásával a megnyitón, Bogdán Zsolt pedig a gyönyörű szavaltatásával. Persze ilyesmire senkit nem lehet kötelezni, de a gyűjtőknek erkölcsi kötelessége lehet ezt időnként megtenni, az élményben másokat is részesíteni.

– Szepessy Lászlónak köszönhetően köztudomású, hogy Marosvásárhellyel, Erdéllyel nagyszerű kapcsolatod van, többször volt itt kiállításod, és ez a mostani is olyan, akárha neked is egyéni tárlatod lenne. Úgy tudom, húsz képed került most közönség elé. Felmerül bennem a kérdés: az alkotó miképpen

viszonyul a gyűjtőkhöz, gyűjtőszervezetekhez. Megválogatja, hogy kinek adja a munkáit?

– Ez érdekes kérdés. Tény, hogy én megrendelésre nem festek. Úgy legalábbis, hogy jön valaki, és arra kér, fessek meg ezt vagy azt. Ez így nem működik. Számomra nem erről szól a művészet. Az az öröm, amikor a néző, a vásárló óhaja találkozik a művész elképzelésével, szándékával. Ilyenkor könnyen létrejöhethet az egyezés, olykor akár ajándékozás formájában is. De nagyon fontos, hogy az ember az autonómiáját megőrizze. Az ilyesmit pedig akkor lehet igazán észlelni, ha egyszerre sok munkádat láthatod együtt. Ahogy például hat évvel ezelőtt, a 70. születésnap kiállításomon történt a szegedi Reökalotában. Mintegy fél évszázadot ölelt át az akkori Égi és földi geometria című tárlat közel 300 képe. Nagyon jó dolog, ha így áttekintheted és felmérheted, mit végeztél, merre tartasz az alkotás során.

– Erre azért ritkábban adódik lehetőség. De nem megszokott valami, hogy egyetlen gyűjtőnél, mint ez esetben itt, Szepessy Lászlónál van húsz kiváló műved.

– Eléggő rendhagyó az ilyesmi, de annál nagyobb a jelentősége szá-



Aknay megkettőzve a marosvásárhelyi várudvaron... Aknay János festőművészt a fia, Aknay Csaba fotográfus fényképezi
Fotó: Aknay Tibor

momra. Ezt még megfajeli a tudat, hogy itt egy nagyon jó barátomnál vannak! Ráadásul igazán fontos, jó munkák. Ott van például az a félfalnyi hatalmas festmény.

– Nem is tudom, hogy hozták el!

– Jobb nem említeni. Én nem mertem volna elszállítani a kocs

csomagtartóján. De vállalkoztunk mi még ilyen csodadolgokra! Ilyenfajta művekből volt kiállításom Szentendrén, amikor 60 éves voltam. Négy ekkora méretű olajkép. Azokból az egyiket ugyan csak egy műgyűjtő barátomnak (Folytatás a 4. oldalon)



A Marosvásárhely – költők városa rendezvénysorozat első estjének szereplői a Bernády Házban (balról): Kilyén Ilka, Kilyén László és Nagy Attila
Fotó: N.M.K.

Költők városa

Több településre illik ez a megnevezés, Marosvásárhelyre feltétlenül. Nagy Attila, akinek több mint három évtizede példás rendszerességgel jelennek meg verskötetei, egy egész szépirodalmi-sorozattal igyekszik bizonyítani ezt. A Bernády Házban havonta megrendező összejöveteleken mutatja be a városban született, illetve ide kapcsolódó, itt alkotó lírikusokat. Négyet-ötöt egy-egy alkalommal. Az első ilyen verses est február 26-án zajlott le, és szép számban vonzott versbarátokat, eleve jelezve, hogy a közönség életképesnek, ígéretesnek tartja a kezdeményezést. Biztató jelzés ez az ötlet- és házigazdának, aki a versmondás két jeles helyi képviselőjét, Kilyén Ilka és Kilyén László színművészeket kérte fel a válogatott versek megszólaltatására. Olykor ő maga is vállal a rendezvényen ilyen feladatot. De mindezekellett alapos poétikai ismeretek és érzékeny költői empátia birtokában a bemutatandó életművek és lírai univerzumok rövid, lényegi felmutatásában jeleskedik. Úgy, hogy minden tallózásos mozzanat beleférjen egy órába. Vetített képek is gazdagítják

az ismertetőket, ezen az elsőn negyven vásárhelyi költő neve jelent meg virtuális témaként a képernyőn. Ennél persze több is felsorakoztatható, az eltelt századokban, évtizedekben mindig sok hódolója volt itt a múzsáknak, a költészetben, rímfaragásban is számosan jeleskedtek. A sorozat nyilván a legmarkánsabb arcokat próbálja közelebb hozni a mai érdeklődőkhöz.

A nyitóesten megidézett négy költő már égi magasságból figyelhetett a történésekre, és mindannyian kiérdemelték a poeta doctus titulust. Nem egyforma módon, hiszen nem egyazon korban és költői valóságban éltek, de mindnégyen méltóak a közfigyelemre. A költő és természettudós Mento-vich Ferenc (1819-1879) a maga Uniódalaival másképp, mint a matematikus polihisztor Bolyai Farkas (1775-1856), aki szintén otthonosan mozgott a klasszikus, időmértékes verselésben. A két 20. századi költő, esztéta, prózaíró, illetve filozófus, Tóth István (1923-2001) és Székely János (1929-1992) pedig már mint a magyar irodalom minőségileg magasabb szintjén alkotó képviselője vonta magára a figyelmet. A két utóbbi versei az előadók számára is komolyabb kihívást jelentettek, ki is domborodtak versmondó erényeik. Kíváncsian várjuk a márciusi folytatást. (nk)

Művészszemmel a műgyűjtésről

(Folytatás a 3. oldalról)
ajándékoztam. Ő gyakran kezdeményez karitatív gyűjtéseket, árva gyerekeket segít ezáltal. Megfelelő fal is kell ahhoz, hogy ezek a méretes festmények érvényesülhessenek. Jóleső érzés, ha egy kép megtalálja a helyét. Amire hivatkozom, az például Dévára került. Hogy kétmilliót vagy ötöt érne, arról kár beszélni, ez nem erről szól. A lényeg, hogy a helyükön vannak. Ugyanígy egy nagy oltárképem Balatonbogláron, és még sorolhatnék több hasonlót, amiket nem tudtak volna megvásárolni, de nekem fontos, hogy méltó helyre kerültek. És persze az is sokat számít, hogy ezekre a helyekre van miért eljőnnöm, és tényleg jól érezhetem magam. Így vagyok a vásárhelyi látogatásaimmal is, most például majd-hogynem váltom a nagyobbik fiamat, neki is volt itt kiállítása a közelmúltban, a kisebb bátyámnak is volt Vásárhelyen tárlata a múltkoriban. Ő is, akárha hazajött volna. Tavaly mi Laci barátommal bejártuk bizonyos őseim erdélyi nyomait. Korábban Tibor bátyám is bejárta. Lacival májusban voltunk Torockószentgyörgyön, ahol édesapám elődeinek, pontosabban egyik ükapámnak ott van a kopjafája a református templomkertben. Az olvasója is ott van a templom úrasztalán. Voltunk Maroscúcscon a kúria romjainál is. Tartós élményekkel töltöttem fel. Van is egy kis képem, amit a templomról festettem. Ezek mind olyan jó dol-



Szepessy László és Aknay János tárlatnyitás előtt

Forrás: Szepessy László honlapja

gok, nő az emléktár, az emberben gyűl az adományozókészség is. Ez nem azt jelenti, hogy nem örülök, ha vásárolnak képeimből, és meg is kérem az árát, ha látom, hogy valaki erősködik, hogy neki feltétlenül Aknay-kép kell, ehhez pedig kellő anyagi háttérrel is rendelkeznek. De az is meghatározó, hogy hova, kihez kerül a munkám.

– Igen, az sem mindegy, milyen társaságba kerülnek az Aknay-képek. Az ittenihez mit szólsz?

– A Szepessy-gyűjteményben főként magyar művészek alkotásai szerepelnek, és én mindig mindenütt el szoktam mondani, hogy magyar művész vagyok, ez a közeg az enyém. Én egy nagybányai utódművésztelep tagja vagyok, büszke erre a kötődésre. Sok olyan művészemberrel tudtam még beszélgetni a '70–80-as években, akik nagybányainak is vallották magukat. Erdélyi származásúak is voltak közöttük. Nemrég ünnepeltük Barcsay Jenő 125. születésnapját, a Fiumei úti temetőben az egyszerű és gyönyörű sírkövére én is letettem a koszorúmat. Az egész idei évben foglalkozunk majd vele. Nyilván több nevet említhetnék a gyűjteményben szereplők közül, közel állok hozzájuk. Nagyon jó társaságban érezhetem magam. Változatos anyag, az biztos, de színvonalas, jó művészet az, amit ez a kollektív képvisel.

– A nagybányai művésztelep is sokarcú volt, ahogy egyébként a szentendrei is.

– Abból úgy sarjadtak ki a különböző dolgok. A mai magyar művészetnek, beleértve az ittenit is, erőteljes a kisugárzása. Ez tény, nem valami részrehajló minősítés.

– Igen, a kiállítótér eléggé behatároló, de nem zavaró, hogy közel kerül egymáshoz egy hagyományos fogantatású munka egy modernebb, formabontó, konceptuális alkotással és így tovább.

– A sokszínűség sosem lehet zavaró. Ez egy alapvető kérdés. Említettem például Barcsayt. Maradjunk nála. A hihetetlen rajztudását, anatómiai munkáját mindenki csodálja. Összeteheti a kezét az, aki azt mondhatja, ezt meg tudja csinálni. Aztán elment egészen más irányba, és művészetének ezt a vonulatát is az értéke szerint fogadtuk el. Engem is megfogott.



Aknay János egyik Angyal-képe

Még a képzőművészeti gimnáziumba jártam Budapesten, a Török Pál utcába, akkor már tudtunk Barcsayról, a fiatal Deim Pálról... Ő még akkor is fiatal volt, amikor 1970-ben kikerültem Szentendrére, és ő is a maga útját taposta. Azaz út is érvényes volt, a Barcsayé is, és mindenkié az, aki igaz művészetet művel. Ezt ez a gyűjtemény is bizonyítja.

– Amit sokan úgy is irigyelhetnek, hogy nem csak az eszmei értéke nagyon nagy, az egyes művek piaci ára is jelentős lehet. A közelmúltban láttam, a budapesti Virág Galéria egyik aukciójára kiállított képek között ott volt a te egyik festményed is, 1 millió forint volt a becsült értéke.

– Irigység mindig volt, lesz is mindig, a művészeti körökben éppúgy, mint sok más vonatkozásban. Az én esetemben is sok évnél kellett eltelnie, amíg bizonyos képeim ára ennyire emelkedett. Az első albumom megjelenését 2000-ben, amikor 51 éves voltam, ezekből finanszíroztam, majd a következőt is, a 60. születésnapomra rendezett szentendrei, illetve utána a debreceni kiállításom alkalmával kiadott terjedelmesebb könyvet már nem nekem kellett fizetnem, a Kossuth-díj is társult hozzá, és természetesen irigység is övezhette. Ez engem különösebben nem befolyásol. Amikor úgy gondolom, hogy jó ügyet szolgálok vele, továbbra is szívügyem az adományozás.

– Az évtizedek óta életre kelő, a festményeidet benépesítő angyalaid világa is ilyesmiket sugall. Még verset is teremték, Markó Béla Angyalszín című lírai remekét.

– Megható ez a vers, nagyon megtisztelt Béla ezzel, de hangsúlyozom, hogy ez a kiállítás nem rólam szól. Ez a szép, rangos gyűjtemény Szepessy László barátom érdeme.



Aknay-festmény 1994-ből

Elekes Ferenc – 90

A Marosvásárhelyen élő író, költő, újságíró 1935. március 4-én született Siménfalván. Isten éltesse jó egészségben még sokáig, íráskedvet is adjon hozzá! Első nyomtatott könyve 1966-ban jelent meg, verskötet volt, a Városi veréb. Azt többnyire prózai művek, kisregények, elbeszélések, esszék, publicisztikák követték, az utóbbi években sűrűbben a Magyar Elektronikus Könyvtárban. Ritkán szólal meg, visszavonult a közélettől. Cseke Gábor méltató sorai jól jellemzik Elekes írói karakterét, abból idézzük: „Mindennél távolabb áll Elekestől a nagyotmondás, a szerepjátszás, nem akarja megváltani azt a világot, amit nem lehet megváltani, csak túlélni és bevallani. A huszadik századról alkotott leegyszerűsített, népi bölcsességbe oltott vízióját épp az teszi autentikussá, hogy a szerző nem kíván többnek látszani benne, mint amekkora.”

Születésnapján közvetve ugyan, de hírt

adott magáról a Facebookon. Átvettük onnan, mert az írónak olyan hívei is lehetnek, akik a világhálót nem szokták felkeresni. A közzétett üzenet az Elekes Ferenc több kötetét szerkesztő Bölöni Domokosnak szólt.

*

Reggeli levél Bölöninek
(Cenzúrázva)
Elekes Ferenc
(2020. augusztus 6.)

(Ezt a levelet három évvel ezelőtt írtam, most időszerűbb, mint akkor! Ezért teszem ide...)

*

Beteg vagy? Sasztán? Más is beteg. Meghalok? Sasztán? Meghal más is...
A kérdés nem az, hogy milyen az ember. Jól tudjuk, hogy milyen: hát ilyen!
A kérdés az, hogy mi az ember?
Ameddig nem tudja, hogy mi az ember, addig csak forgatja kezében Isten, nézi, talál-



gatja, mint valami idegen gombát, s tűnődik, vajon, ehető-e, s mit is kezdhetne vele.

Még egy árva lélek sem maradt Lazics után ebben a városban, akivel legalább sak-

kozni lehetne... Vagy szidni csöndben a rendszert. Se sakkozás, se rendszer!

Valami férfikórus most ünnepli főnállásának valahányadik évfordulóját. Sasztán? Ülve nem énekelhettek!

Ahogy mi sakkoztunk, annak volt íze, izgalmá, szellemisége. Játék közben hecceltük egymást, jobbnál jobb ötletekkel álltunk ki a porondra, mint valami hadvezérek: föl-osztottuk a világot, föl Európát, a Somostetőt, a nőket, barátokat, a sietőket és a cammogókat, volt értelme az együttlétnek. Több ezer parti eredményét őriz most is egy nagy tábla, ha el nem vették eddig a kavargásban. Még győzni sem volt fontos, csak a játék maga! És szívta a büdös cigarettát, nem fontoskodtunk, tudtuk, ki mit ér, s mire megy el az élet.

Ma már nincs se értelme, se téje semminek. Ez a mai élet nem élet, hanem valami olyan, mint a komposzt, amire várni kell. Nincs benne rögtönzés, szellem, találékony-ság, se semmi. Azt követjük feszült figyelemmel, mit csinálnak mások, nem azt, hogy mi van bennünk.

Napsugaras, szivárványos Koloratúra

Most már Marosvásárhelyen is. Hosszas erdélyi, magyarországi bemutatók után március 20-ig az Art Nouveau Galériát vidámítja két gyermekirodalmi lapunk illusztrátorainak színesen forgatagos kiállítása. Aki ott volt a február végi megnyitón, a kedvderítésre utólag bármikor elővehető katalógus is megszerezhetette. A 2023-ban

megjelentetett pompás kis kötet révén a Napsugár és a Szivárvány 31 illusztrátoráról tudhat meg többet, miközben a művészek sajátos képi világába is bepillanthat. Persze az élő találkozás a Kultúrpalotában élményekben teljesebb volt, a sok jelenlevő, kicsik és nagyok zsongása, jókedve mindenkit magával ragadott. *László Noémi* főszerkesztő és a házigazda *Mana Bucur*

keramikuskészítő ezt is kiemelte méltató beszédében. Azzal a reménnyel tetézve, hogy a nagy érdeklődés a tárlat iránt mindvégig megmarad, a gyerekcsoportok pedig folyamatosan ott lesznek az érdeklődők között.

A kiállítás természetesen szakmai hangsúlyokat is felerősíthetett a Koloratúrát ilyen szempontok szerint megközelítőben, a tárlat ilyen tekintetben sem adós. Jó látni, milyen sok tehetséges művész és mekkora kedvvel fordult az eltelt több mint két évtizedben a gyermekirodalom, a valós és a mesevilág felé, a különböző illusztrátornemzedékek mennyi ötlettel, találékonysággal igyekeztek meghódítani ezt a különleges alkotói területet. *László Noémi* ezt költőként, szerkesztőként hatványozottan érezheti és honorálja. A katalógus előszavában ennek így adott hangot: „A sikeres illusztráció a bátrak műfaja, azoké, akik tudják, hogy a jó képnek a szövegtől el kell rugaszkodnia, és azoké, akik ugyanakkor ismerik a határt, amin túllépve a kép az ihlető szövegtől már elszakad. A bemutatkozó alkotók érdeme nem feltétlenül az egyszeri mű, hanem az időben megvalósuló alkotói ív, az őket a két gyermeklaphoz fűző hűség. Hűség a szóhoz, az anyanyelv és a művészet megszerettetésének ügyéhez, mert végső soron ez



Megnyitó vidám hangulatban... (balról) Mana Bucur és László Noémi a marosvásárhelyi Art Nouveau Galériában 2025. február 28-án
Fotó: N.M.K.



A kiállított munkák egyike: Darvay Tünde Címlapja

fűzi össze mindazokat, akik közvetlenül, illusztrátorként, és közvetve, a két gyermeklap szerzőiként e kiállítás anyagát létrehozták”.

Ez a szerves összekapcsolódás abban is markánsan megnyilvánul, ahogy a kiállításon szereplő grafikusgenerációk, a legidősebbek és a legifjabbak magától értetődő természetességgel kerekítik ki, gyarapítják harmonikussá ezt a fantáziadús gyermeki univerzumot. Stílustól, technikától, műfaji preferenciáktól függetlenül. Ugyancsak *László Noémi* idézve: „A grafikától a pasztellen és monotípián át a tusrajzig, akvarellig, a papír- vagy textilalapú

kollázsra és a digitális rajzig, festészetig sok mindenre bukkanhatunk. Erős, fekete vagy színes kontúrok, elfolyó színfoltok, hajló vagy szállkás vonalak, markáns vagy lehetetlen finom satírozás, álomszerű vagy épp a karikatúrák világához közelítő tálalás – mint ahogy a jazzben, úgy tűnik, itt is bármi megtörténhet, feltéve, hogy mögötte hiteles művészi képzelőerő áll”.

Érdekes ezeknek a váratlan „eseményeknek”, történeteknek az Art Nouveau-ban a végére járni, a fantáziának mindenképpen szárnyakat ad ez a hangulatűdítő kiállítás. (N.M.K.)

Szárhegy 50 – Kortárs anzix

Rövid ideje újra alkalmunk volt hosszabbban beszélgetni *Ferencz Zoltán* képzőművésszel, a Gyergyószárhegyi Kulturális és Művészeti Központ művészeti vezetőjével, amikor a Szárhegyi Művésztelep *Lojálisok* elnevezésű kiállításának anyagát jött visszavinni a marosvásárhelyi Bernády Házból gyergyói székhelyére. Egy nappal azelőtt érkezett haza Budapestről, ahova a Múcsarnokban megrendezendő nagy jubileumi tárlat képeit, szobrait, műfajilag igen változatos válogatását szállították el, érthető, hogy erről érdeklődtünk elsősorban. Azóta a vernisszázs már megvolt március 6-án, a nagyközönség március 7-től április 27-ig tekintheti meg a hatalmas Múcsarnok termeiből hármat megtöltő alkotásokat. A kiállítás címe, a *Kortárs anzix* eleve jelzi a szelekció jellegét, a kurátor *Fazakas Réka*, valamint a szervezésben, szakértésben együttműködő, igen tevékeny, *Erős István*, *Ferencz S. Apor*, *Ferencz Zoltán*, *Szigeti G. Csongor* és *Zakariás István* összetételű csapat válogatási elveit. Ilyen tekintetben érdemes idéznünk a Magyar Képző-

művészeti Egyetem rektora, *Erős István* egyik ide vonatkozó gondolatát: „Az a tény, hogy a szárhegyi művésztelep öt évtizeden keresztül fenn tudott maradni – túlélve a romániai kommunista diktatúra legsötétebb éveit, a rendszerváltás zavaros időszakát, majd a demokrácia kezdeti éveinek művészeti-kulturális szempontokra nem mindig érzékeny periódusát –, már önmagában is óriási eredmény. A szárhegyi alkotótelep 50 éves története azt is bizonyítja, hogy kiforrott művészeti koncepcióval a nagy művészeti központoktól távol eső helyeken is sikeresen működhetnek jelentős szellemi műhelyek, ahol a természeti és a rurális környezet kontextusában megszülető helyspecifikus műalkotások új tartalmi rétegeket fednek fel, érvényes lokális válaszokat adva a globális kérdésekre. Szárhegy élő bizonyítéka annak, hogy a centrum-periféria modell mára megbillent, eltűnni látszik a központ és a végék hierarchikus viszonya.”

A művésztelepen a '90-es évek vége felé indult be következetesebben az alkotói szellemiség újraértelmezése, a helyi értékekre fókuszálva igyekeztek tágítani a horizontot. Bővültek a műfaji lehetőségek, nagyobb hangsúlyt kaptak a természet és a művészet kapcsolatát fókuszba állító alkotások is. Mindezt a mostani tárlat is jól tükrözi.

Nem volt egyszerű a szelektálás. Az immár Magyar Örökség díjas művésztelep 50 éve alatt 976 alkotó fordult meg Szárhegyen, közülük a Múcsarnokban 64-en kaptak bemutatói lehetőséget. Többen az egykori táborozók sorából már nem élnek, de műveikkel találkozhatunk, az utánuk következők mondhatni minden alkotónemzedéket képviselnek.



Gaál József egyik különleges szárhegyi szobra

Forrás: Szárhegyi Művésztelep



Szárhegyi óriásinstalláció

Természetesen a többség romániai és magyarországi művész, de Japánból, Indiából, Mongóliából, Koreából, Ghánából is fogadott vendégeket Gyergyószárhegy, közülük is szerepelnek néhányan a kiállításon. A szárhegyi kapcsolatot különben a *Barabási Albert László* és *Both Csaba* készítette hálózati grafika is látványosan szemlélteti a Múcsarnokban. A kiállítást *Szücs György* művészettörténész nyitotta meg. (N.M.K.)

Irodalomkritikusi díj Codău Annamáriának

A BTK Irodalomtudományi Intézet Irodalomelméleti Osztálya és a Literatura folyóirat harmadik alkalommal, 2025. február 11-én adta át a Kálmán C. György (1954–2021) emlékére 2022-ben alapított irodalomkritikusi díjat az elismerés 2024. évi nyertesének. A díjat ezúttal Codău Annamária kritikus, a szépirodalmi folyóirat szerkesztője érdemelte ki.

A Kálmán C. György irodalomkritikus-díj célja, hogy felhívja a figyelmet a sokoldalú, tájékozott, invenciózus, egyéni hanggal és karakteres véleménnyel rendelkező fiatal magyar irodalomkritikusokra, akik munkájuk magas színvonalával már figyelmet keltettek.

A díjat családja és egykori kollégái adták át a győztesnek az Irodalomtudományi Intézet I. emeleti tanácstermében, ahol Kappanyos András és Z. Varga Zoltán bevezetője után Szolláth Dávid mondott laudációt. További sikereket kívánva a kitüntetettnek, a laudáló méltató gondolataiból ragadunk ki részleteket.

Noha (C. A.) fő profilja a lírakerítés (azaz a kritikusok vadrezervátumán belül is különösen veszélyeztetett fajhoz tartozik), ír prózáról, nonfictionról, magyar és világ-



Codău Annamária arcképe

Forrás: Vida Gábor Facebook-oldala

irodalomról egyaránt. Nagy örömmel látom, hogy még utánamegy az eredetinek, amikor idegen nyelvből fordított könyvet szemlél, mindig kitér a fordítás minőségére, sőt nem áttal forrásnyelvi szakirodalmat is bevonnai, azaz nem szűkíti a gondolkodását a magyar olvasóközönség könnyen felférhető információigé-

nyeinek kielégítésére. Tanítani való Cărtărescu Szolenoidjáról a magyar fordítás kapcsán írt kritikája (Jelenkor, 2024/6). Ezt a rendkívül összetett, rétegzett, kulturálisan zsúfolt opus magnumot csodálatra méltó szellemi könnyedséggel, az olvasás örömeit is átadva értelmezi, anélkül hogy vulgariznál. Két nyelvben otthonos, de nem csak a román irodalom felől közvetít, hasonló mondható el akkor is, amikor angolból fordított műveket értelmez, itt Anne Sexton verseskötetéről írt kritikája említendő többek között példaként. Külföldi művekről írt kritikái tágitják a magyar kultúrából belát-

ható távlatokat. A kortárs magyar művekről írt kritikái alapján pedig én magam nemegyszer azt a tanulságot vontam le, hogy a távlatok tágitására bizony szükség is volna. Van, aki szerint a jó kritikus arról ismeri meg, hogy már nem a szemlézett mű, hanem a kritikus neve miatt olvassuk írásait, bármiről,

bármiről is ír. Lehetne érvelni amellett is, hogy a kritika szekunderből primér műfajjá lép elő, amikor szerzője és nem tárgya szerint jegyezzük. Hátrapolozok, megnézem, miről ír éppen például Kálmán C. Az idei díjazott szerintem már itt tart, neve branddé vált. Lapozok, nézem, mit ír Codău. De más tekintetben is hasonlít Gyurira. Ez a sokműfajúság általában, és az irodalomkritika nem szokványos, nem tipikus műfajai iránti nyitottság. Mindketten előszeretettel reflektálnak saját kritikus tevékenységükre, A dialogikus kritika lehetőségeiről írt hozzászólása (Korunk, 2019/9) vagy Lapis József kritikakötetéről írt bírálata (Jelenkor, 2023/6) átfogó képet ad arról, hogy voltaképpen milyen sokféle formája lehet az irodalomkritikának, ha a mediális lehetőségeket okosan használjuk ki. Codău Annamária a Látó folyóirat szerkesztője, és nagyon élvezetes olvasni például a klikkreceit. A Látóban a Klikkrece rovat (ha valaki nem ismerné) két kritikus csetbeszélgetése, amit aztán szerkesztett formában közreadnak. Főbb erőnyei, hogy pörgős, koncentrált, spontán. A rövid csetüzenetekben nincs mód félrebeszélésre, udvariaskodásra, tiszteletkörikre. Demény Péter, a díjazott volt ta-

nára, majd szerkesztőtársa ezt írta nekem (és megengedte, hogy idézzem): „a vele készült klikkreceket, másként, mint a Láng Zsolttal valókat, kritikus pályám legszebb percei közé sorolom”. És ha már szóba került Láng, akkor idézzük őt is: „Három évvel ezelőtt, amikor Codău Annamari Látó-szerkesztő lett, welcome speech gyanánt írtam egy vele készült képzeletbeli interjút 2065-ből. Akkor ment nyugdíjba a Látó főszerkesztőjeként, és beszámolt mindarról, ami az ő ideje alatt történt a lapnál. Hogy rezidens írók jártak be a szerkibe, többek között Sofi Oksanen meg Inky Thurwalen, a későbbi Nobel-díjas izlandi író, és állandóan ott nyüzsgött két-három gyakornok, és íróiskolát működtettek, internacionalista programokat futtattak stb., stb.” (Tamás Dénes interjúja Láng Zsolttal.) Deményen és Lángon kívül még másokat is lehetne idézni, az előválogatás során ugyanis több folyóirat-szerkesztőt megkértünk, hogy tegyenek javaslatot díjazottra, és bizony Codău Annamária listavezető volt. Sokáig és örömmel dicsérem még, kitérnék elfogulatlanságára, műveltségére, nyelvi-stilisztikai erőnyeiére, ám mivel az egyik legfőbb stilisztikai erőny a tömörség, abbahagyom a lelkendezést, és – a magam és a Kálmán C. György-díj kuratóriuma nevében – gratulálok Codău Annamáriának.

Egyed Emese

Kérlelések

Szívre

Indulj meg, ér verése,
koszorú keringése,
támadj aléltságból,
éledj haló porodból,
még van otthonod, házad,
az utolsó út várhat;
még van mit befejezned,
van még előtted kezdet –

még rózsa, még gyümölcsfa,
még tavaszok, még őszyk,
még haragod, még álmod,
még evilágod őrzöd.

Indulj remény, keringjél,
bizakodjatok, kertek,
áradj, jelenvalóság:
moccanjak – követeljed.
Nevemen szólítanak itt,
feledd el, árnyak völgye,
ne nógass engem többre:
találkoznom kell, visszavágyom:
élnivalóm van evilágon.



Ferencz Zoltán szárhegyi fénygrafikája

Korondi Emese

genetika

talán a szomorúság is olyan,
mint a nevetés, átragad,
végigfut arcról arca a vérvonalon
és nem tudja más, csak egy,
szomorúak közt a legelső,
mikor és miért költözött sorsunkba
ez a halk szavú démon,
aki suttozni, lopakodni szeret,
de ott van, valahol mindig ott van

tavaszi szeszély

távoli tájak epednek utánam,
méltatlankodik az áprilisi szél

messzi vidékek követelőznek,
jelenetet rendez a tavaszi eső

utak kérlelnek, menjek, menjek,
csábos mosolyt villant a nap

*A Magyar Elektronikus Könyvtárban olvasható Álombélyeg című kötetből

Kutyanyelv (4.)

Bölöni Domokos

Báméskodom mondatokban

Nem mindnek jegyeztem le a szerzőjét. Idővel folklorizálódnak bennem.

Nőkről: ojjé, de mindig magunkról. Győzni mindenáron, alapvető hibánk. Nem szeretjük a megalázottságot. Olyanok vagyunk, mint Péter, aki szeret úgy győzni, hogy mielőtt vértanú lett volna, háromszor is megtagadja Jézust, sőt meg is kísérti őt a sától indítva. Jézus azonnal rászól: takarodj, Sátán.

Péter mentálisan összezuhan.

A nőt: megkísértjük, megcsaljuk, eláruljuk, megtagadjuk. Jézus nem szól ránk.

Zuhanás után, aki megússza, keres másikat.

Verácska egy Aloe Vera

A nő meghódítása, az egy dolog. A megtartása éppen olyan fontos, és nehéz is, mint a honfoglalás. Anna olyan jó, tedd a sebre, meggyógyít.

Minden nő élete visszatérő szemrehányás. Nem bocsátják meg, ha túléltük őket. (Márai)

Az alkotás olyan, mint egy szerelmi aktus. Az ágyban nem lehet hazudni.

„Kedvesen pihegett, mint pázrás után a világ.”

Väinemöinen harminc évig várta anyja méhében, hogy megszülethessék, de azután mindjárt meg is akart nősülni.

Zárt ajtóval

Vannak élethelyzetek, amikor a nő nem tekinti egyszemélyes bünszövetkezetnek a férfit.

Ilyen példának okáért a hűsvéti locsolás bizonyos kedveseknél. Mirella egyszer, még tizensok évesen, azt mondta, amikor a többi udvarló elhúzott, és magukra maradtak, csaknem sikítva, de nagyon szemrehányóan, Bécutnak: ládd-e, micsa egy csemer csóró vagy; tépnéd le az emberről a bugyit – s nem is szeretsz!...

Bécu úgy megijedt, hogy a lánynak nem kis erőfeszítésébe került a bátorítás. Be kellett zárni az ajtót.

Hogy ne legyen már csemer csóró.

Falra hányt bosszú

Sejdítem, vagyis alítom, hogy a jeles férfi (exférj?) intelligens, finom bosszú szándékával idézte (bizonyára szintén ex-) asszonyának, mégpedig címzés és aláírás nélkül, hiszen Famae semper inimica praesentia est – személyes jelenlétünk mindig árt a jó hírünknek, az alábbi „köszöntést”, nem tudni, milyen alkalomból.

„Supra agnó, szökj fel kabla,/ Haza jött fírjed, tombj Kató!/Az te szíp palástodban,/ Gombos sarudban:/ Haja haja virágom!”

(Körmöcbányai táncszó, 1505 körül)

Sejditette, alította-é, hogy az agnó, az öreg kabla (vén kanca) ki sem nyitja a borítékot, annyiba veszi, mint macska a vasárnapot – a szemébe veti, onnan a guberálók egyike több más hasonlóan gyanús „dokumenttel” együtt (féldecikért) nekem (felhozza... No, és én, mielőtt nyugdíjba mentem, a gépembe elmenttem. S mostanáig „rejtegettem”.

De hát annyi idő múltán sem tudok mit kezdeni vele.

Sakvakk vagyok, aki lépne, mégis mattrá vár.

Dédelgesse, ápolgassa hát titokzatos emléküket a kokozabillegető macihegyi lantmadár.

Ülök a gondolkozószekemben, és erre a hantra is dobok egy maréknyi felejtést.

Az EU vezetői Ukrajna jövőjéről tárgyaltak

Orbán Viktor vétőzött, 26 tagállam állt Ukrajna támogatása mellé

A csütörtöki rendkívüli csúcstalálkozót Donald Trump egyoldalú döntésére reagálva hívták össze, hogy tárgyalásokat kezdjen Vlagyimir Putyinnal.

Az Európai Unió 27 vezetője Brüsszelben gyűlt össze, hogy megvitassák a tagjelölt Ukrajna jövőjét, miközben Donald Trump amerikai elnök azt követeli, hogy minél hamarabb kössenek Ukrajnának és Európának is kedvező békét Oroszországgal, amely terület-szerző háborút indított a szomszédja ellen.

Ez az első alkalom, hogy az állam- és kormányfők közösen tárgyalnak, amióta az amerikai elnök 90 perces telefonbeszélgetést folytatott Vlagyimir Putyinnal, és úgy döntött, hogy tárgyalásokat kezdeményez a három éve tartó invázió befejezéséről.

Az, hogy Trump egyre inkább magáévá teszi a Kreml narratíváját, nem hajlandó elítélni Oroszországot mint agresszort, és az Ovális Irodában rendkívüli konfrontációba keveredett Volodimir Zelenskijjével, mélyen felzaklatta az Európai Unió vezetőit.

A feszültség a héten némileg enyhült, miután Zelenskij sajnálatát fejezte ki az Ovális Irodában történt összecsapás miatt, és dicsérte Trump „erős vezetői képességét”. A republikánus elnök pozitívan reagált, mondván, „nagyra értékeli” Zelenskij szavait.

„Itt az ideje, hogy véget vessünk ennek az értelmetlen háborúnak”

– mondta Trump a kongresszusban.

A látszólagos enyhülés ellenére a Fehér Ház fenntartotta a katonai segélyek és a hírszerzési információk ideiglenes felfüggesztését Kijevvel, két olyan döntést, amely katasztrófális következményekkel járhat az ország számára. „Az Amerikai Egyesült Államok, szövetségeseink, megváltoztatta álláspontját ebben a háborúban, kevésbé támogatja Ukrajnát, és kétséget

hagy afelől, hogy mi következik” – mondta Emmanuel Macron francia elnök szerda esti televíziós beszédében. „Szeretném hinni, hogy az Egyesült Államok mellettünk áll, de készen kell állnunk arra, hogy ez nem így lesz” – mondta.

Egyedül Magyarország nem támogatta, hogy az Európai Unió katonai támogatást küldjön Ukrajnának

Az Európa védelméről szóló tervet azonban mind a 27 tagállam megszavazta.

Az EU 27 országának vezetői közül 26 támogatta, hogy katonai segítséget nyújtsanak Ukrajnának, Orbán Viktor magyar miniszterelnök azonban vétőzött. Ursula von der Leyen javaslatát pedig, hogy a tagállamok jelentős összeget költsenek Európa védelmére, mind a 27 tagállam támogatta.

Az Európai Bizottság elnöke kedden bejelentette a „Rearm Europe Plan”-re (Európa újbóli felfegyverzése) tett javaslatát, miszerint a következő négy évben a tagállamok akár 800 milliárd euróval is növelhetik a közös és a nemzeti védelmi kiadásokat.

A projekt keretében 150 milliárd eurónyi hitelt nyújtanának a tagállamoknak a közös európai védelmi képességek, többek között a lég- és rakétavédelem, a tüzérségi rendszerek, a rakéták és lőszer, a drónok és a drónok elleni rendszerek finanszírozására.

Zelenskij új megoldást javasolt

Volodimir Zelenskij ukrán elnök új megoldást javasolt a teremben ülő vezetőknek, amely szerint az Európai Unió országai nem küldenének csapatokat Ukrajnába, hanem egy 1 millió fős, a Nyugat által el látott és fizetett ukrán hadsereg lenne a megoldás a tartós békére. Egyelőre nem tudni, hogy az uniós vezetők hogyan reagáltak Zelenskij javaslatára.

(Hírösszefoglaló. Forrás: Euronews)

Van gáz

Románia közel egymilliárd köbméter gázzal a tárolókban zárja a hideg évszakot, és március 12-től egyes tárolókban újraindul a betáplálási ciklus – jelentette be szerdán Sebastian Burduja energiaügyi miniszter.

„Románia közel egymilliárd köbméter gázzal a tárolókban zárja a hideg évszakot, és amint tájékoztattak, március 12-től egyes tárolókban újraindul a betáplálási ciklus. Elkezdjük tehát a tárolók feltöltését. Ráadásul márciusban az ANM-től

kapott információk és az előrejelzések szerint az átlaghőmérséklet magasabb lesz, mint az előző években” – mondta Burduja. Arra a kérdésre, hogy mi Románia politikája, tekintettel arra, hogy európai szinten vita folyik arról, hogy fenn kell-e tartani a tárolókapacitás 90 százalékának megfelelő tárolási kötelezettséget, a miniszter így válaszolt: „Európai szinten egyeztetni fogunk a többi országgal, és a legjobb megoldást fogjuk megtalálni, egyensúlyt teremtve egyrészt az ellátásbiztonság, másrészt az ár között, mert ezek

gyakran ellentétben állnak egymással”. „A mi szempontunkból nem annyira maga a kötelezettség vagy a teljes cél számított és számít ma is, hanem a raktárak kihasználtsága. Ez az, amiben a Depogaz hibázhat, és ezt az ellenőrző testület jelentése is tükrözte. Hiába van az összcélkitűzés, amit teljesítettek, és nekünk minisztériumi szinten ez volt a feladatunk, hogy gondoskodjunk a célok teljesítéséről – február 1-jén teljesítették –, ha technikai okokból nem tudnak egy bizonyos lelőhelyről naponta egy bizonyos gázmennyiségnél többet kitermelni” – tette hozzá a tárcavezető. (Agerpres)



A 2025-ös egységes adónyilatkozat brosrúrája megjelent a honlapon

Az Adó- és Pénzügyi Hivatal (ANAF) saját honlapján, az Adófizetőknek nyújtott segítség/szolgáltatások címszó alatt közzétett egy tájékoztató anyagot a 2025. évi egységes nyilatkozatról.

Az egységes nyilatkozatot azoknak a magánszemélyeknek kell kitölteniük és benyújtaniuk, akik 2024-ben egyénileg vagy társulási formában jövedelmet/veszteséget realizáltak Romániában és/vagy külföldön, és akiknek az Adótörvénykönyv rendelkezései szerint jövedelemadó és kötelező szociális hozzájárulást kell fizetniük. A nyilatkozatot azoknak a magánszemélyeknek is be kell nyújtaniuk, akik 2025 folyamán szociális egészségbiztosítási járulékot (CASS) fizetnek.

Az egységes nyilatkozatot be kell nyújtani:

- a 2024. évi jövedelmekre 2025. május 26-ig (bezárólag), a megszerzett jövedelmek bevallása, valamint az éves jövedelemadó és a szociális hozzájárulások megállapítása/meghatározása érdekében;
- a 2025-ös év során bármikor a magánszemélyek által fizetendő szociális egészségbiztosítási járulékok fizetése céljából.

Javasoljuk, hogy az egységes nyilatkozatot elektronikus úton, távközlő eszközön nyújtsák be, a hatályos jogszabályi rendelkezésekkel összhangban, nevezetesen:

- a virtuális magántér (SPV) szolgáltatáson keresztül;
- a <https://www.e-guvernare.ro> weboldalon, minősített elektronikus aláírással.

A nyomtatvány papíralapon is benyújtható, közvetlenül az adóhivatal iktatójában vagy postai úton, átvételi elismervény ellenében (a papíralapú nyilatkozat benyújtásának időpontja az adóhivatalnál történő nyilvántartásba vétel időpontja, illetve a postázás időpontja).

Azok az adófizetők, akiknek nincs saját számítógépük vagy nem rendelkeznek internetkapcsolattal, használhatják az adóhivatalokban található önkiszolgáló számítógépeket (a helyszínek teljes listája megtalálható a honlapon), amelyeken a következő műveleteket lehet elvégezni:

- regisztrálni lehet a virtuális magántér (SPV) szolgáltatásba;
- ki lehet tölteni az egységes nyilatkozatot;
- be lehet nyújtani az egységes nyilatkozatot.

Az adófizetők ezen túlmenően segítséget kérhetnek a helyi adóhivatal erre kiképzett alkalmazottaitól is, akik útmutatást és segítséget nyújtanak az egységes nyilatkozat benyújtásához.

A kommunikációs, közkapcsolati és sajtóosztály



Szünetel a vízszolgáltatás

Az AQUASERV RT. felhívja a fogyasztók figyelmét, hogy hálózat-karbantartási munkálatok miatt 2025. március 10-én 8–15 óra között (becsült időpont) szünetel az ivóvíz-szolgáltatás az alábbi zónában:

- Marosvásárhelyen – 1918. December 1. út 186–206 sz., Sârguineți, Zsidó Vértanúk 27-43. sz., Plugarilor 14-16. sz., Tutaj utca.

- Marosszentgyörgy – Tutaj, Petőfi Sándor, Sudului, Ghiocelului, Bujorului, Flamingó utcák.

Felhívjuk a fogyasztók figyelmét, hogy a vízszolgáltatás újraindításakor előfordulhat, hogy a csapokból rövid ideig zavaros víz folyik, a vezetékekben lévő lerakódás felkavarodása miatt. Javasoljuk, hogy csak háztartási célokra használják a vizet, ameddig ki nem tisztul. Elnézést kérünk a kellemetlenségért. Köszönjük a megértést!

AQUASERV RT., Marosvásárhely



A hirdetési rovatban megjelent közlemények, reklámok tartalmáért a hirdetésfeladó vállalja a felelősséget!

KÜLÖNFÉLÉK

LÉPCSŐHÁZFESTÉST vállalok. Tel. 0741-699-761. (25243)

MEGEMLÉKEZÉS

Szomorú szívvel és örök szeretettel emlékezünk március 9-én szeretett testvéremre,

NAGY ZSUZSÁRA

halálának 3. évfordulóján. Köszönjük, hogy életed részesei lehettünk. Szép emléked szívünkben őrizzük. Nyugodj békében!

Szeretteid: Jutka és családja. (25280-I)

ELHALÁLOZÁS

Fájdalommal tudatjuk, hogy

FARKAS KÁROLY

életének 92. évében csendesen megpihent. Temetése március 8-án, szombaton 12 órakor lesz a marosvásárhelyi római katolikus temetőben. Emléke legyen áldott, nyugalma csendes!

Gyászoló szerettei. (25278)

Mély fájdalommal tudatjuk, hogy a szeretett édesanya, nagymama, anyós, anyatárs, sógornő, nagynéni, keresztanya és rokon,

MÁRKUS ÁGNES

türelmesen viselt szenvedés után, életének 72. évében csendesen megpihent. Temetése március 8-án 12 órakor lesz a marosvásárhelyi református temetőben.


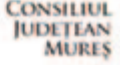

Emléke legyen áldott, nyugalma csendes!

A gyászoló család. (25281)

RÉSZVÉTNILVÁNÍTÁS

Őszinte részvétünket és együttérzésünket fejezzük ki kollektíván Önöknek, Kristóf Emesének édesanyja, GÁBOSI MÁRIA MAGDOLNA (szül. Tóth) elvesztése miatti fájdalmában.

Évi, Ernő és Pintyő. (25282-I)

Március 8-án 19 órától
a Maros Művészegyüttes
székházában

**LÁTHATATILAN
ÜNNEPEK**

Rendező koreográfus:
LŐRINCZ HORTENZIA

Alkotótárs- koreográfus:
HORVÁTH ZSÓFIA
Zene:
DRESCH MIHÁLY

Újdonság a
Kobak könyvesboltokban:

Pataki János

NYÁRÁDSZEREDA

**AUTONÓM
SZÉKELYFÖLD I.**

Marosszék, Miklósvár-Bardócszék

Pataki János
Autonóm Székelyföld I.
Négy kötetben tárul az olvasó elé egész
Székelyföld, kötetenként két-két széklet
bemutatva.
Marosvásárhely, Győzelem tér 18.szám
Szászrégen, Mihai Viteazu út 15.szám

**RADIO
KOKO**

ONLINE STREAMING





A pályakezdő podcast
KÉTHETENTE SZOMBATON
20 ÓRÁTÓL

PÁNIK!

Bugnár Szidóniával
és Bíró Hunorral