

25 ezer támogatói aláírást iktatott az RMDSZ

Péter Ferenc új tanácselnöki mandátumért száll versenybe



Fotó: a Maros Megyei Tanács sajtóirodája

Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke pénteken a marosvásárhelyi közigazgatási palota impozáns előcsarnokában tartott sajtótájékoztatón jelentette be, hogy versenybe száll egy újabb mandátumért, és feltett szándéka felelősségteljesen folytatni az elmúlt nyolc évben végzett munkát. A sajtótájékoztatót jelen voltak a Maros megyei RMDSZ-es tanácsos- és polgármesterjelöltek is.

Mezey Sarolta

Az RMDSZ Maros megyei szervezete 25 ezer támogatói aláírást iktatott pénteken délelőtt Péter Ferenc megyei tanácselnöki jelöltségéhez, valamint a megyei tanácsosjelöltek választásokon való indulásához.

Péter Ferenc elmondta, hogy az újabb mandátum számára kihívás és nagy felelősség is. Beszédében rámutatott az elmúlt nyolc év fejlesztéseire, amelyeket közös akarattal és erővel értek el a magyarokkal és románokkal egyaránt, a közösség minden tagja számára.

(Folytatás a 2. oldalon)

Ne feledje idejében megújítani előfizetését! Ha előfizet, biztosan kézhez kapja, féláron, mint ha megvásárolná!

Dinókiállítás a Természettudományi Múzeumban

A kiállítás az Erdély utolsó dinoszauruszai címet viseli, és elsősorban a gyermekeknek szól, mondta Ötvös Koppány Bulcsú, a Maros Megyei Múzeum igazgatója.

2.

A Kovács András Ferenc Költészeti Díj ünnepélyes átadása

A népes közönség jelenlétében lezajlott eseményen Markó Béla költő idézte fel a névadó személyiségét, értékes életművét, méltatta a díj létrehozását és a díjazott munkásságát.

3.

Shakespeare szonettjei a Yorick Stúdióban

Újra Marosvásárhelyen lép fel Cári Tibor zeneszerző, aki korábban már bemutatkozott projektjeivel, koncertjeivel az Alter-Native, a Kult fesztiválon, ugyanakkor számos, a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház színpadára állított előadás zenéjének szerzőjeként is.

7.



OPTICA OPTOFARM

A látás szakértője

Szolgáltatásaink:

- kontaktlencse-felírás és rendelés
- ingyenes szemüvegfelírás komputeres szemvizsgálattal
- mindenik szaküzletünk orvosi szakrendelővel van felszerelve, ahol teljes szemvizsgálatot végzünk, a pácienseinket küldőpapír nélkül fogadjuk
- a gyerekvizsgálatokat speciális fotorefraktométerrel végezzük (kellemetlen pupilatágítás nélkül, távolsági fotózással)
- kötelező éves szemvizsgálatok cégek részére
- korszerű számítógép-vezérlésű japán NIDEK gépekkel bármilyen kerettípusba bedolgozunk plasztik- és üveglencsét egyaránt (gyors, olcsó és precíz munkával)
- szemüvegjavításokat végzünk (keretek forrasztása)
- új amerikai készülék látásjavításra, kancsalságra
- terápiák betegség és sérülés utáni rehabilitációra, memória-, reflexek, mozgás- és tanulászavarok javítására

Marosvásárhely:

- ▲ Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 182-184. sz. (Fortuna). Tel: 0265/265-205
- ▲ Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- ▲ Dózsa György utca 64-68. sz. (a Kaufland udvara). Tel: 0265/212-212
- ▲ Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

Szászrégen:

- ▲ Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

Szováta:

- ▲ Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282, 0742-100-323

MEETING

ALUJNÉZET

Horváth Szekeres István karikatúrája



APRILIS

20., szombat

A Nap kel
6 óra 26 perckor,
lenyugszik
20 óra 18 perckor.
Az év 111. napja,
hátravan 255 nap.

*Isten éltesse!

Ma TIVADAR,
holnap KONRÁD napja.
KONRÁD: német eredetű név, jelentése: merész + tanács.



Péter Ferenc új tanácselnöki mandátumért száll versenybe

(Folytatás az 1. oldalról)

– Munkára jelentkezem, nemcsak megtszavaltatásért vagy kihívásként élem ezt meg, nyolc év elnöki munkájának teljes felelősségével szállok új mandátumért versenybe. Nyolc évvel ezelőtt az volt a feladat, hogy a veszélybe került fejlesztéseket megmentsük, stabil és kiszámítható helyzetet teremtsünk. Négy évvel ezelőtt azzal a céllal indultunk, hogy megyénk méltó fejlődési pályára lépjen. Sikerteljesen jártunk, közös akarattal, közös erővel és munkával tettük. A siker nem magyar és nem román siker volt, hanem a megye minden lakosának a sikere. A felújított kórházakban román és magyart egyaránt gyógyítanak, a reptérről románok és magyarok egyaránt utaznak, a felújított Kultúrpalotában románok és magyarok egyaránt élvezhetik a művészi produkciókat – fogalmazott Péter Ferenc.

A következő négy év terveiről az elnök azt mondta:

– Közös érdekünk, hogy a következő négy évben az úthálózatunk jelentős részét megújítsuk. Hogy felszámoljuk az örökös parkolóhely-problémát a Megyei Sürgősségi Kórház mellett. Közös érdekünk, hogy a négy év alatt a megye csaknem hetvenezer lakosának otthonába vezetékes vizet juttassunk el.

A közelgő választások tétjére reflektálva Péter Ferenc kifejtette, hogy „az itt élők problémáit csak mi tudjuk megérteni igazán. Bukaresti és brüsszeli asztalok mellől nézve csak egy megye vagyunk a térképen”.

Ugyanakkor kiemelte, hogy „ott kell lennünk Brüsszelben, hogy elmondhassuk, mit akarunk. Az Európai Parlamentben meg kell őriznünk a helyünket, hogy a nekünk szánt forrásokból a lehető legtöbbet sikerüljön Maros megyébe hozni”.

Az elnök arra kérte a választópolgárokat, hogy vegyenek részt a jú-

nus 9-i választáson, ragaszkodjanak a kiszámíthatósághoz, ne hagyják, hogy bukaresti pártok helyi kiskirályainak háborújába keveredjünk.

– Az utat kitapostuk, haladjunk hát! Védjük meg fejlődő otthonunkat! – hangsúlyozta Péter Ferenc, az RMDSZ Maros megyei tanácselnökjelöltje.

Az RMDSZ színeiben az alábbi személyeket jelölték megyei tanácsosnak, a rangsorolás a lista első 22 helyére a következő:

1. Csibi Attila Zoltán, 2. Péter Ferenc, 3. Portik Vilmos László, 4. Szabó Árpád, 5. Kedei Pál Előd, 6. Szász Izolda, 7. Tamási Zsolt József, 8. Kupás János, 9. Nagy András, 10. Kovács Róbert Zsolt, 11. Bíró Csaba Szilveszter, 12. Bartha Mihály, 13. Szabó Albert, 14. Balogh József, 15. Ilyés Lóránd, 16. Ötvös Koppány Bulesú, 17. Kelemen Szabolcs, 18. Petru Zelariu, 19. Bőjte András, 20. Kocsis Csaba, 21. Vajda György, 22. Dósa Sándor.

IDŐJÁRÁS

Változó
Hőmérséklet:
max. 16 °C
min. 3 °C

VALUTAÁRFOLYAM
BNR – 2024. április 19.

1 EUR	4,9764
1 USD	4,6687
100 HUF	1,2610
1 g ARANY	357,7647

ELŐFIZETÉS A SZERKESZTŐSÉGBEN IS!

Elfogadunk előfizetést lapunkra a következő hónapra a Népújság szerkesztőségében: Marosvásárhely, Dózsa György utca 9. szám, 2. emelet, 72-es iroda, naponta 9–14 óra között, szombat – vasárnap zárva. Tel. 0265/268-854.

Dinókiállítás a Természettudományi Múzeumban

Közelebb hozni a múzeumot a gyermekekhez

Nagy-Bodó Szilárd

Április 18-án nyílt meg, és szeptember végéig megtekinthető a Maros Megyei Múzeum Természettudományi Osztálya, a kolozsvári Babeş–Bolyai Tudományegyetem Kulturális Örökségi Igazgatósága, valamint a STAR Intézet Negyedkori Paleoteriologia- és Geológia-kutató Laboratóriuma által közösen szervezett dinókiállítás Marosvásárhelyen. A kiállítás az *Erdély utolsó dinoszauruszai* címet viseli, és elsősorban a gyermekeknek szól, mondta Ötvös Koppány Bulesú, a Maros Megyei Múzeum igazgatója, hozzátéve, hogy az egykoron itt élt dinoszauruszok utolsó pár millió évét mutatja be a tárlat.

A romániai és magyarországi paleontológia meghonosítója Nopcsa Ferenc volt, akinek a birtokai olyan helyen voltak, ami a késő kréta korban szigetvilágot alkotott. Sok millió évvel ezelőtt egy nagy tenger volt a mai Románia helyén, ebből kis szigetek álltak ki, ahol a törpe dinoszauruszok éltek. Ezeket első-



Fotó: Henn Attila

ként Nopcsa Ferenc írta le, aki olyan fajokat azonosított, mint a Magyarosaurus Dacus. A gyűjteményét még élete során megvásárolta a British Museum, mondta Ötvös Koppány Bulesú, hozzátéve, hogy ezeket a dinoszauruszokat szerették volna megismertetni a helyi közönséggel. Természetesen nem Nopcsa

Ferenc gyűjteményéről van szó, a kolozsvári paleontológusok a lehető legpontosabb mását készítették el az erdélyi paleontológia meghonosítója által leírt utolsó erdélyi dinoszauruszoknak, mondotta a múzeumigazgató. A kiállított négy életnagyságú példány mellett a tárlaton meg lehet nézni korabeli dinoszauruszcsontokat, maradványokat és egy dinoszaurusztojást is.

– Amióta megnyitottuk a Maros Megyei Múzeum Természettudományi Osztályának felújított épületét, az a cél, hogy az időszakos kiállítótérbe is mindig kerüljön valamilyen újdonság – mondta az igazgató. – Az újdonságok mellett az állandó kiállítás is megtekinthető, ami 10–15 évig kisebb változtatásokkal ott is marad. Nem titkolt szándéka a múzeumvezetésnek, hogy az utolsó erdélyi dinoszauruszokat bemutató kiállítás elsősorban a gyermekeknek szól. Fontos volt, hogy a Múzeumok éjszakájára hozunk egy olyan kiállítást, amely a legkisebbek számára is érdekes lehet – fogalmazott Ötvös Koppány. A dinótárlattal az is cél, hogy ál-

tala fel tudjanak nevelni, meg tudjanak alapozni egy új múzeumlátogató generációt. Iskolákat is megcéloznak, hogy lehessen hosszú távon biztosítani a folyamatos közönséget, emelte ki az igazgató, hozzátéve, hogy egy múzeum és egy kiállítás nagyon jó platform, hogy érzékenyíteni lehessen már kisgyermekkorban bizonyos, a mindennapokat érintő témákban a diákokat,

mint amilyen például a környezetvédelem.

A Maros Megyei Múzeum Természettudományi Osztályának felújított épülete decemberben nyílt meg, azóta a teljes múzeum viszonylatában ide érkeznek a legtöbb diák, ezért is döntött úgy az intézmény, hogy olyan kiállításokkal is készülnek, amelyek a gyermekek számára érdekesebbek lehetnek.



Fotók: Nagy-Bodó Szilárd



Fotó: Henn Attila



NÉPÚJSÁG
ÖNÁLLÓ
MAROS MEGYEI NAPILAP
Kiadja az IMPRESS KFT.
FŐSZERKESZTŐ:
Karácsonyi Zsigmond
LAPSZERKESZTŐK:
Antalfi Imola
Benedek István

MUNKATÁRSÁK: Antalfi Imola, Bodolai Gyöngyi, Farczádi Attila, Menyhárt Borbála, Mezey Sarolta, Mózes Edith, Kaáli Nagy Botond, Nagy Miklós Kund, Nagy Székely Ildikó, Nagy Tibor (fotó), Szer Pálósy Piroška, Vajda György. **KORREKTÚRA:** Horváth Éva, Kiss Éva.
TÖRDELÉS: Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi.
FŐKÖNYVELŐ: Nagy Melinda. **REKLÁM-LAPTERJESZTÉS:** Madaras Éva Adrienn. **APRÓHIRDETÉS:** Petres Emilia.
Tel.: munkanapokon 9–14 óra között 0265-268-854, délután: 0728-082-259, e-mail: reklam@e-nepujasag.ro.
SZERKESZTŐSÉG: 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. Internet: www.e-nepujasag.ro E-mail: nepujasag@e-nepujasag.ro
Telefon: titkárság: 0265-266-780 és tel/fax: 0265-266-270. Nyomda: Palatino.
A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével.
Előfizetés a postahivatalokban, postásoknál és a szerkesztőségben: 0728-082-259.
Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje: hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 9–15 óra, péntek: 9–14 óra, szombat, vasárnap: zárva.



6423578000076

ISSN 1220-3475 (print);
ISSN 1584-3238 (online)



Műtve

SZERKESZTETTE:
NAGY MIKLÓS KUND
1629. sz., 2024. április 20.

A Kovács András Ferenc Költészeti Díj ünnepélyes átadása

Csehy Zoltán felvidéki költő a díj első birtokosa. Múlt szombaton, április 13-án a marosvásárhelyi Studium Hubban az elismerést kezdeményező Látó szervezte ünnepségen vette át a kitüntetést. A népes közönség jelenlétében lezajlott eseményen Markó Béla költő idézte fel a névadó személyiségét, értékes életművét, méltatta a díj létrehozását és a díjazott munkásságát. Köszöntőbeszédét követően Mészáros Márton művészettörténész Kovács András Ferenc költészetéről tartott előadást, majd Balázs Imre József költő, szerkesztő laudálta a díjazottat. Csehy Zoltán válogatott verseiből felolvastva köszönte meg a díjat. A rendezvényen közreműködtek a Tompa Miklós Társulat művészei, Gecse Ramóna, Nagy Dorottya és Tollas Gábor. Az est moderátora házigazdaként Szabó Róbert Csaba Látó-szerkesztő volt. Mellékletünkben a rendezvényen elhangzott szövegekből teszünk közzé néhányat.



Folyam menti archív 3 – Bugyi István József linómetszete

Eladósodtunk

(Köszöntő a Kovács András Ferenc-díj átadásakor)

Markó Béla

Van egy rossz hírem: el vagyunk adósodva. Eladósodott Marosvásárhely. Eladósodott Erdély. Kérem, ne ijedjenek meg, nem költségvetési adósságról beszélek. Ahhoz már egy ideje nem értek, nincs is miért értenem. Meg aztán van egy jó hírem is: törlesztjük az adósságot. Szellemi adósságról van szó. Kulturális adósságról, ha úgy tetszik. Ráadásul különös tartozás ez, hiszen kaptunk valamit az előtünk járóktól, és ezt nem nekik, hanem az utánunk jövőknek kell viszszaadnunk, ahogy mondani szokás. Értékeket kaptunk, esztétikai és etikai értékeket egyszerre, amit nem szabadna elpazarolni, hanem megőrizni és továbbadni.

Nem bonyolítom tovább a metaforát, mert ellentmondásba keveredem. Kovács András Ferencről úgy beszélni, mint előttem járóról? Hiszen jóval fiatalabb volt nálam. Miért is kellett előreszaladnia, és előtünk átmennie a Styxen? Micsoda veszteség! Hónapok óta nincsen közöttünk, de sem a telefonszámát, sem az e-mail-címét nem törültem ki. Hiányzik nap mint nap. A panasza, a keservei is hiányoznak. Meg aztán a folytonos figyelme. A bölcsessége. De nem búcsúztatom megint, ma ugyanis éppenséggel ünnepelnünk kell, hogy Kovács András Ferenc mégis itt maradt közöttünk. Nyilvánvaló volt ez a tegnapelőtt, a költészet napján is, amikor sokan idézték, és nyilvánvaló ma is, amikor először adjuk át a róla elnevezett, mindenképpen fontosnak ígérkező díjat.

Sok a tartozásunk, mondtam az imént. Sok maradandó értéket kapott az egész magyar irodalom Marosvásárhelytől, szinte találomra sorolom: Petelei István, Molter Károly, Kemény János, Szócs Kálmán, Böződi György, Székely János, Sütő András, Jánosházy György, Gálfalvi Zsolt, Mózes Attila. De én még Tolnai Lajos itt eltöltött tizenöt esztendejét, vitriolos, ám tisztító kritikáját is vállalnám a város nevében. Van egy-két emléktábla, van egy-két utcanev, de ez nem elég. Nagy az adósság, törleszteni kell. Milyen nagyszerű példa lehet, ahogy ez a díj létrejött. Közös erőfeszítéssel úgymond. Kezdeményezte a Látó, sokat dolgozott érte Szabó Róbert Csaba, és rögtön a kezdeményezés mellé állt Maros megye és Marosvásárhely önkormányzata is. Nem azért hangsúlyozom ezt, mert éppen a választási kampány küszöbén állunk, hanem mert ezt a példát tovább kellene vinni, és nagyon remélem, hogy így is lesz. Köszönet a Látónak, köszönet a polgármesternek, a városi önkormányzatnak, a megyei elnöknek és alelnöknek, a megye önkormányzatának. Illik az ilyesmit megköszönni, ezt megtanultam hajdan, de most nem hálálkodni akarok azért, ami természetes kellene hogy legyen, hanem jelezni szeretném, hogy egyelőre inkább kivétel az ilyesmi, nem pedig szabály. Mert ha szétnéznünk egy kicsit a Kárpát-medencében, többfelé is azt látni ismét, amit mi hajdanában már megtapasztaltunk egyszer. Hogy akik éppen hatalmon vannak, a kultúrában is diktálni próbálnak. Nem tudom, lehet, már az olvasókönyvben is benne van: az író ír, a diktátor diktál. Ő nálunk jobban tudja, hogy milyen a jó irodalom, mit kell közölni, kit kell díjazni vagy jutalmazni, és kit nem.

Nem akarták megmondani azt is, hogy ki kaphatja, ki nem kaphatja. Szakmai zsűri döntött. Bár tagja vagyok magam is ennek a zsűrinek, remélem, dicsérhetem: jó döntés volt, jó szempontok szerint. Kovács András Ferenc oly módon volt egészen kiemelkedő erdélyi költő, hogy Marosvásárhelyen is általános érvényűt alkotott, fontos életművet hagyott az egész magyar irodalomra, és egyúttal fontos életüzenetet is, miszerint nincsen semmilyen ellentmondás aközött, hogy magyar és európai vagy egyszerre, és hogy figyelsz arra, ami körülötted történik éppen, de azt is tudod, mi volt kétezer évvel ezelőtt. Abban is egyetértett a zsűri, hogy Kovács András Ferenc munkásságának velejárója a közéletiség, és miközben minden nyelvi készséggel, minden formai tudással felvértezett költő volt, nem zárkozott elefantsonttoronyba, hanem hozzászólt akár a napi politikához is. Mi több, versben is ostromozta azt az öngyilkos kivagyiságot, hogy: Ugocsa non coronat. Jól tette, ha ostromozta, ezt mondom utólag is. Kár, hogy nem mindenki vett tőle példát.

Gratulálok Csehy Zoltánnak, aki maga is ilyen költő, magyar és európai. Azt is elárulom, hogy Kovács András Ferenc mindig nagy szeretettel beszélt nekem róla. Bár nem volt benne semmi szándékosság, sokatmondó az is, hogy első díjazottunk szintén Magyarország határain kívül él, Felvidéken. Legyen ez a díj csak kezdete egy olyan kulturális programnak itt Marosvásárhelyen, amivel végre folyamatosan törlesztjük halmozódó adósságunkat azokkal szemben, akik értéket teremtettek bárhol a Kárpát-medencében, és azokkal szemben is, akik ezeknek az értékeknek a fogyasztói lehetnek a távoli jövőben is.

Nos, ez a díj nem ilyen. Akik finanszíroz-



A díjátadás mozzanata: a foton (balról) Balázs Imre József, Szabó Róbert Csaba, Porogi Dorka és a díjazott Csehy Zoltán
Fotó: NMK

Csehy Zoltán KAF-díjára

A Balázs Imre József fogalmazta laudáció rövid részlete

Hogy mi áll az efféle kulturális utazások hátterében, hogyan érzékelhetőek és építhetőek össze a különböző világok a mindennapokban, arra Csehy Zoltán egyik friss kötetéből, a 2020-as *Grüezi! Fél év Svájc* című könyvből is ráérezhetünk. Csehy felkészült, figyelmes utazó – és gyakran hívja segítségül a kulturális tapasztalatszerzésben a képeket, zenéket, emberi jellemeket, a testet. Ezek a legfőbb fogódzói. A testkultúra különböző kódjai, érintkezési formái, történetiszubkulturális változatai, nemi irányultságai iránt is rendkívül nyitott szerző, művészi szövegei és elméleti írásai egyaránt úttörő jelentőségűek ezen a téren. Szövegei emancipatorikusak: figyel arra, ahogyan a marginalizáció, a perifériára szorítás gesztusokban, nyelvben is működésbe lendül – és megtalálja az ellenkező irányok, illetve a reflexió útvonalaival.

Csehy Zoltán egyik lehetséges címkéje a „szlovákiai magyar költő”. Amennyiben ezt elfogadjuk – és kétségtelen életadatok támasztják alá, hiszen Pozsonyban született 1973-ban, és jelenleg is az ottani Comenius Egyetemen tanít –, figyelniük kell nagyon arra, hogy a jelöléseket arra vonatkoztassuk, amiben azok relevánsak. Csehy Zoltán igazi európai, nem tart a kultúrák egymás tükrében való láttatásától, sőt nagyon is termékenyen találja az efféle kísérleteket. Nem gondolja, hogy a hagyomány valami eleve adott, amivel nincs teendőnk: elsajátításába, kritikai vizsgálatába komoly munkát fektet. Másik 2020-as kötete, az *Arctalanság, arcadás, arcrongálás* épp egy ilyen elsajátításnak, a szlovákiai magyar irodalom történetében való elmélyülés, igazi megér-

tési kísérlet dokumentuma. A „szlovákiai magyar irodalom” nem egy olyan doboz, amelybe beleferne Csehy Zoltán, és amelyik mindent megmagyarázna a munkásságával kapcsolatban. Inkább fordított a helyzet: látva látjuk, hogy a szlovákiai magyar irodalom egy olyan doboz, amelyik belefer Csehy Zoltánba. És még mi minden fér ebbe az életműbe!

Legfrissebb kötetében van egy kétsoros szöveg, amely a hátlapon kötetajánlóvá is alakul:

„Kitenni valakit egy szigeten annyira,
mint határokat adni neki, melyekkel kedve szerint játszadozhat.”

A határok, mondja Csehy Zoltán, arra jók, hogy átlépjük őket, képzeletben is, meg egyéb módokon.

Ennek a szövegnek a megírására készülődve levettem a polcomon található Csehy-köteteket. A Hecatelegium-példányomban egy disztichon formájú dedikációt találtam meg most újra, ebből olvasok fel négy sort:

„Lódulj, pajkos könyv, vár rád rég Imre barátom,
kedvvel böngésszen, bújja pazar soraid,
rejtőzz el mégis polcán, balgán ne hivalkodj:
annyi erényes mű közt csak akad menedék!”

Ideje van az elrejtőzködésnek a többi könyvek között – végül is jóféle létforma könyvek társaságában lenni –, és ideje van a megmutatkozásnak is. A Kovács András Ferenc-díj 2024-es, első kitüntetettje Csehy Zoltán. Szívből gratulálok!



2024. április 13. Csehy Zoltán a mikrofonnál

Fotó: NMK



Bogyi István: Alkatrez a szerkezetben. Linómetszet Márai Sándor-gondolatokhoz

Sánta Csaba – 60

Városa, Szováta illő módon megünnepelte a szobrászművészt születése 60. évfordulóján, amikor 2024. április 6-án a Kusztos Endre Emlékház és Képzőművészeti Galériában népes közönség, helyiek és máshonnan érkezettek jelenlétében megnyitották a kisplasztikai alkotásaiból válogatott kiállítását. A több mint három évtizede alkotó szobrász és kiváló bronzöntő szakember, az itthon és a határokon túl is sokfelé jól ismert és elismert Sánta Csaba első alkalommal lépett ilyen egyéni tárlattal a helybeli művészetkedvelők elé. Művészetének lényegét, tehetségét, mesterségbeli tudását jól tükrözik a bronzszobrocskák. Számos településen köztéri monumentális munkái aratnak elismerést. A tárlatnyitót hivatásosok, a család, barátok, kollégák, tisztelői, más művészeti ágak képviselői köszöntötték. Szováta polgármestere, Fülöp László Zsolt oklevéllel is emlékeztetése tette az eseményt. Az ünnepelt érdemeit méltatta egyik mestere, Bocskay Vince szobrászművész és Mester Zoltán, a helyi Bernády Közművelődési Egylet elnöke is. Különösen fontos ez a nap, mivel a szobrászművész aznap, szombaton töltötte 60. életévét. Sánta Csaba műveinek egyedi formavilágát, kisplasztikáinak különleges üzenetét, munkássága sajátosságait Vécsi Nagy Zoltán művészettörténész ajánlotta az ünneplők figyelmébe. Az elemző a művész pályájának jó ismerője, több írásban is kiemelte a Sánta-plasztikák jellegzetességeit. Az erre vonatkozó részeket emeljük ki ajánlójából.

Időtlen séget idéző kortárs szobrocskák

Sánta Csaba a szobrászatnak egyik legősibb, hagyományosan nemes anyagát, a bronzot használja, és annak is klasszikus, máig legkifinomultabb öntési technikáját, a viaszveszejtést. Ez az anyaghasználat szerencsésen párosul nála az ősi közösségi kultúrák általi ihletettséggel és emelkedett szakralitással, valamint időnként népi ihletésű díszítésekkel finoman palástolt, termékenységkultuszt is idéző, egészséges erotikával.

Szobrainak sajátos, kissé fanyar vagy inkább kissé tetetett, naiv bájjal elegy humora annak is köszönhető, hogy Sánta Csaba birtokában van egy olyanfajta szellemi emelkedettségéből eredő könnyedségnek, amely a divatos nagy ideákat, a történelmi, művészeti és esztétikai trendeket, valamint az örökké újraéledő, mert túlélésre berendezkedett, úgynevezett nagy narratívákat tisztaságából szemléli, szívére bölcs óvatossággal veszi. Miközben, szinte önkéntelenül, ezeket a divatos kulturális-művészeti törekvéseket is a kortárs művész élénk kíváncsiságával és a szakmai alázat kellő tiszteletével követi, sőt néha ő maga is közvetíti, gazdagítja azokat. Újabb történeteket, képi mítoszokat, jelváltozatokat, formavariációkat, képi, plasztikai minőségeket rendel hozzájuk a rá jellemző meglehetősen fesztelenséggel, szinte játékosan.

Sánta Csaba alkotói interpretációja nyomán az őskori világban a túlélést biztosító, az élet vagy halál felett uralkodó erők megidézésére hivatott, és a kiválasztottnak tekintélyt, méltóságot kölcsönző reprezentációs formák, valamint a termékenységi rítusok hatékonyságában megmértettni kínált kifejezőeszközök a művészet misztériumának házi oltáraiává vagy nemes szerelmi ajándékokká domesztikálódnak. Ezekkel a szobrokkal könnyű személyes befogadói viszonyt

Csehy Zoltán

Orpheusz újra leszállt

Kovács András Ferenc halálára

Orpheusz újra leszállt: lantja alatt zenél.
Hádész rejtekeit dúlja a lantvihar.
Apró csillagait rendezi dallamod
égboltta, s a sötét fakul.

Árnyak közt te a hús vagy meg az értelem,
termő test, viruló szó-vegetáció,
kontúrt adsz a sötétnek, kiszabott irányt,
s felléleksz a holt anyag.

Sziklás, zord zugokon sarjad a szóvirág,
nem láttuk soha így Perszephonét: zokog
embersorsodon és empatikus szemét
könny áztatja vörösre most.

Állathad s madarak jönnek a dal nyomán,
úgy hírlik, hogy a fák is követik nyomod,
tápláló gyökeret egy ad: arany zenéd,
most épp lenn van „örök” tavasz.



Sánta Csaba: Három grácia

Forrás: a művész honlapja

kialakítani, hiszen úgy érezzük, hogy zsigeri közünk van az általuk felelevenített, bár archaikus jellegű, de néhol szürrealista elemekkel is megbolondított, az absztraháló kökorszaki kultúrák ősközösségének, ha istenkereső is, de feltétel nélküli hitéhez.

Hogyne volnának szemünknek, taktilis ösztönünknek, de szívünknek is kedvesek Sánta Csaba bronzszobrocskái, amikor általuk elemi plasztikai élményeink kelnek új életre, akár a gyermeki játékaikról őrzött emlékeink, akár az évszázadok alatt kezünkhez simult szerszámaink, alapvető használati eszközeink formái.

Vécsi Nagy Zoltán

* Olvasható a *Képirás* internetes folyóirat honlapján is



Milyen lárma, milyen vigadalom!

Bugyi István József grafikai Marosvásárhelyen

Az 1848-as forradalom és szabadságharc heve, fiatalos lelkesedése is megjelent az egri grafikus, *Bugyi István József* kiállításán a Bernády Házban. A Marosvásárhelyen most megismert Heves megyei művészt Petőfi Sándor *Milyen lárma, milyen vigadalom!* című költeménye is megihlette. A vers hangulati lüktetését is nagyszerűen érzékeltető, könnyeden játékos, szabad asszociációkat sugalló tollrajza a gazdag egyéni tárlat anyagának egészét is jól jellemzi, persze e tömör ismertetőben történő kiemelése a méltató Petőfi iránti elfo- gultságával is magyarázható. Zaklatott vonalvezetése a többi

kiállított művében is az életbeli és a szellemi mozgás, a lendület és szabad szárnyalás képzetét kelti, de grafikáin nyilván szóhoz jut az ezekhez társuló elmélyülés, a befelé fordulás, az önreflexió is li- nómetszeteken, a tinta és a lavírozás használatával megoldott munkákon, ritkábban tusrajzokon tükrözött fantáziadús látomások- kon. A *Movements* címmel elének tárt válogatás azt is ér- kélteti, hogy Bugyi István a grafika minden ágában ott- honosan mozog, de vannak kedveltebb technikái, ezek készítik igazán munkára. Ezt alulírott is tapasztalhatta a Borospataki Művésztelepen, ahol tavaly ősszel nyomon követhette, milyen odaadással és fáradhatatlanul dolgozik az egri Eszterházy Károly Egyetem Gyakorlati Iskolájának tanára, a Képgrafikusok Olgyai Viktor Egyesületének elnöke, a Jászfényszaru Művésztelep alapítója. Itt most csak néhány foglalatossá- gát, munkaterületét soroltam, ennél jóval több dologgal köti le idejét, energiáit otthon és külföldi útjai, megmé- rettetései során. A grafikai megoldások vonatkozásában így harangozta be a vásárhelyi tárlatát: „A jelen kiállítá- son egyedi és sokszorosított munkáimból válogatok az el- múlt pár évből. Ezekben lesznek metszetek (linó, fa), maratott lapok és egyedi tuslavírozások, valamint pár ve- gyes technikájú kép is, melyek nagy százaléka a dinamiz- musra, a mozgalmasságra épít, míg némelyikük a redukált kifejezőeszközök minimalizmusával próbál élni.”

A nézők természetesen a grafikák technikai megoldá- saira is kíváncsiak, de értékelésük döntő szempontja in- kább az, hogy a képek mennyire képesek megmozgatni élmény- és tudástárukat, mennyire kerül összhangba a művész proponálta cím azzal a gondolattal, azokkal az emlékekkel, érzelmekkel, amelyeket a látvány bennük ténylegesen kivált. A Bernády Galériában látott egyedi rajzok és metszetek ilyen tekintetben is figyelemre méltóak. A vendég, aki a Hatvani Kisgrafikai Biennálé díja- zottja és a Székelyföldi Grafikai Biennálé többszörös résztvevője is, tematikában, eszmei kihívásokban sem maradt adós. Arról, amit a kiállításán felkínált, ekképpen nyilatkozott: „Fiktív tájak, de mindinkább tájakra asszo- ciáló képek ezek, melyek pontosan annyira elvonatkoz- tatottak, mint amennyire pontos élményen vagy emléken alapulnak. Az emlékezet, a belső intuíciók és azok vizu- ális kivételéseinek érdekes és számomra izgalmas testet öltéséről van szó. Ezt a manifesztációt, de mindinkább a kiinduló gondolatot árnyalja, koptatja, torzítja az idő, mely az emlékekre általánosságban is a leginkább befo- lyásoló tényezőként hat. Vannak, melyek halványulnak, egymásra rétegződnek, összekeverednek, és vannak olya- nok, melyek egyszerűen el is felejtődnek. Tájédezeteim kapcsán sem történik ez másként.” Az idősíkok egymásra tevődnek, keverednek egymással, végül az a kor válik do- minánssá a képen, amelyikhez a néző a leginkább kap- csolódik. Nem egyértelműek B. I. vonalakkal, jelekkel, formákkal, foltokkal, sejtelmes utalásokkal, fi- gurákkal gazdagon behálózott feke- te-fehér s olykor színezett beütésekkel felturbóztott grafikai lapjai, gyakran a művész maga is több változatban, sorozatban köze- líti meg, gondolja át, emészt meg, vetíti ki magából a mondandót. A rajzok, metszetek nem csak dina- mizmusukkal, láttató, képzelet- mozgató erejükkel hatnak ránk, történeteket is elindíthatnak ben- nünk. Felidéznek olvasmány-, zenei és filmélményeinket is, egyben pedig azt is tanúsítják, hogy alko- tójuk a világról, emberi mivoltunk- ról mélyen gondolkodó, napjaink problémáira is összetetten gondoló művész. S mint a valóban elköte- lezett grafikusok nagy többsége, il- lusztrációra is termett. A Petőfi-verset már említettük, a ki- állításon viszont kiderül, a Biblia éppúgy adott témát számára, mint a történelem, az ókor és a rene- szánsz, vagy a magyar irodalom jeles gondolkodói, tollforgatói, Weöres, Márai, illetve a Tragédia szerzője, Madách, vagy Kertész Imre Kudarca. Tiresias meg Savo- narola példázata ugyanúgy tovább- gondolható és töprengésre



Petőfi-illusztráció: Milyen lárma, milyen vigadalom! – tollrajz

Forrás: Bugyi István reprodukciói

készíti, mint például Julius Andan nagy hatású könyve, *A világ a színpalak mögött*. A tudomány sem hagyja közömbö- sen. De izgalomba hozza a *Friss szél* dinamikája is, ezt a témát is négy tetszetős, ötlettel munkával taglalja. A jegy- zettáró gondolatot is ez sugallja: Bugyi István József grafikai üdítő fuvallattal frissítették fel a Bernády Galéria látványki- nálatát.

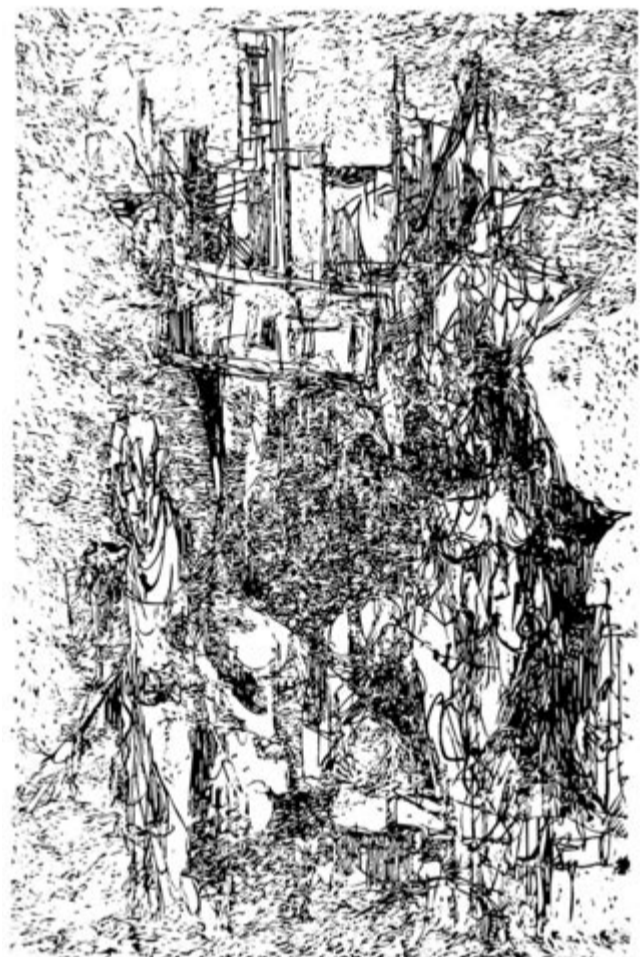
N. M. K.



A friss szél dinamikája 2 – toll, kréta



Illusztráció Madách Imre Az ember tragédiája című színművéhez



Özönvíz – linómetszet

Timár Zsolt fotói a Bernády Házban

Sok érdeklődőt vonzottak a marosvásárhelyi Bernády Ház emeleti galériájába Timár Zsolt első egyéni kiállításának képei. A Marx József Fotóklub fiatalabb nemzedékének képviselője *Szigetek* címmel mutatta be anyagát. A látványos fel- vételek, melyeknek jelentős hányada drónos megoldással készült, Izlandról, Nor- végia szigetvilágáról, Teneriféről és az Azori-szigetéről nyújtanak festői válogatást.



Timár Zsolt fotója

Forrás: Facebook

Vass Tamás újra reflektorfényben

Marosvásárhely 1988-ban, élete 46. évében elhunyt kiváló grafikus ismét szülővárosa figyelmének előterébe kerül. Kivételes egyéniségét, értékes életművét legutóbb a sepsiszentgyörgyi Erdélyi Művészeti Központban pár hete zárult átfogó kiállítás idézte fel. A dr. Salat Csaba műgyűjtő kezdeményezte tárlat folytatásaként a Bernády Házban április 25-én, csütörtökön 18 órakor nyíló retrospektív kiállításon kerül közönség elé a Vass Tamás művészetét rendkívül gazdagon felmutató képanyag. Húsz évvel ezelőtt a vásárhelyi művészetkedvelők ugyanott csodálhattak meg egy reprezentatív válogatást a művész fekete-fehér műveiből. Ezúttal a műgyűjtő és kurátor társa, Por-

tik Blénessy Ágota PhD egy annál jóval gazdagabb és mélyebb merítésű grafikai kínálattal lepi meg a műbarátokat. Számos magánszemély és több közgyűjtemény kölcsönzött saját Vass-kollekciójából ritkán látott munkákat erre az alkalomra. A Bernády Ház ezúttal nemcsak földszinti galériáját kínálta fel az életmű bemutatására, az emeleti termekkel is kiegészül a tárlattér. Így a grafikákat elindító dúcokból is láthatnak majd néhányat az érdeklődők. Az EMŰK által megjelentetett katalógusból is elérhető lesz valamennyi a megnyitón. A tárlatot a két kurátor, *Salat Csaba* és *Portik Blénessy Ágota* ajánlja majd a jelenlevők figyelmébe.



Az éjszaka színei... – Vass Tamás grafikája

Kertem alatt autószeráda

Böloni Domokos

Filmeznek is? Ez a kertem, kezit csokolom. Mikor a tájházi földcséket osztották, nekem nem jutott, mert mikor mindenkit meglemuráltak, tiszta hiába írtam alá, nem tettem egyetlen kapavágást sem a közösben. Na, itt a te kerthelyed, János, mondta a pontáló, a birgádér. Annyi s ámmen. A házikóm itt fennebb, a kertnek való alább, még mélyebben a mart s a szakadék, a rupturjá. A jegyző úgy is mondta, godována.

Úri egy gazda vagyok, soha nem láttam kárát jégnek, szárazságnak. Termesztettem türemfüvet s bajvirágot, a jó isten megelégedésére. Mindig azt az éneket szerettem... A lakadalmas esküvőn mű, muzsikások a templom pitvarából hallgattuk... Hogy kijövetelkor mindgyárt ráhúzhassunk a Rákóczi-indulóra; s én azt az éneket szerettem, mennyben lakó én istenem, vedd füledbe dicséretem... De a mennyet modifikáltam – kertben lakó én istenemre.

Hát aztán én csak üldögélek magamnak, itt né, a kapuban. Bágszámá a kapu helyin, kapum nem is volt soha. Nekünk nem szabadott elkeríteni semmit. Nem lett volna mód kapu állítására, nem volt nekünk sajátunk semmi, a telket vén-vén-vén tatáméknak a Betlehem gróf úr adta jándékba, áldott legyen a teste a kriptában, ha ki nem lopták volna szegénynek az utolsó csontját is. Kénálták a klénikán, pénzért... Az orvosok feljelentették, tömlőcbe vágták a sírgyalázatos tolvaj bandát.

A gróf, a drága Betlehem, áldott legyen a memoárja, hát ő szegény, állandó verekedésbe állt a szürke székely gazdákkal. Rendre kiperelte őket, elnyerte a kapájukat is.

De mű hűséggel szolgáltuk a mélcásat, muzsikáltunk a vendégségeken, mindent megcsináltunk, sírt ástunk, legelőt pucoltunk, téglát vetettünk. Bencés tiszteletes úr prédikálta, hogy egyik ősiünk a vármegyei hóhérsáig vitte, tisztes bérért. A maradékait ott né, Gyulafehérvár körül maig úgy emlegetik, mint például Akasztó Gyálé Gyuszit... Az innet, efelől akart volna házasodni. Elkergették.

Sintérrrel nem közösödünk.

Jön hogy kacagjak, reportér asszany. Hát a dökgutat is mű kezeltük.

*

Én csak itt né, a kapuban, ami nincsen. Van ez a pad, négy cüveken két régi foszni, betonozza az ülepet.

Hallom a világot, milyen. Hallok hatalmas mély morgást, amit a hajnali zúdulás csál. A komám felkereste az úri primás komáját Pesten, felvette a hajnali rigókat a tizedik emelet ablakából, s hazahozta. Azok a rigók úgy bögtek, mint a versenyautók. Ettől én is móder vagyok, nem állhatom, de jobb, mint mikor elsuvad egy-egy szuper izé. Amelyiknek tetője sincs, de váltig bögeti a difuzort, a csihány elfelejt csipni, ahol ez promenázza magát.

Akartam volna sofér lenni, de mozdanyas mekánik is. Majdnem sikerült, de csak úgy né, féloldalasan.

Na, reportér asszany, mondom a helyzetet. Jön két úr, azt izélik, hallgassa csak, jóember. Lesz autószeráda, hallott-e róla.

Mondom, én nemigen.

Hát ők benne vannak a porcsalás bizottságban, amelyik a lokációt minisztrálja. S verifikálja! Hogy merre vigyék az utat.

Érdekes az egész. Gondolatom. Ameddig nincsen, az ember viszi az utat a hátán. Ahogy lehet, ott né, na. S ahogy már valahogy elkészül, akkor pedig már az út viszi az embert.

Jól mondom, reportér asszany, drága?

*

Maga éppen olyan helyen ül, ebegik, amelyikről egész nap szórakozhat. Ott zajlik a forgalom a lábainál, jóember!

Na, én ennek fakturálisan tudok örüdeni. Mert nekem nincsen semmi szórakozásom, régentebb jöttek beszélgetők,

itt vezetett a potéka, az ösveny, mentek lefelé átalvetővel, ember, asszony vegyest. Hetivásárba. Visszajöve a terüt pihentették, idekucorodtak melléjem. Régebb-régebb oda fel még megvolt a fertályunk, úgy csúfolták: aranybánya – nemigen voltak klozetek, na. Akkor én majdnem mindent tudtam a világról. Kaptam falás ezt-azt, egyszer adott a Kukóné menyee egy egész veknit, szebeni szalámmival. Össze volt veszve az urával, nem vitte haza neki a minázsit.

Most innetől felfelé olyan menet van, hallja. Úgy mondják, rezidenciál. Annyi szép villa, kertek, kutyák, macskák, gyermekek, suhogós autók. Rossz helyen mész, úgy üt el, észre nem veszi senki.



Vass Tamás: Az önkiválasztott

Az isten hallotta az én szómat, meghagytak.

Talámátalám magnak ejsze. Nem bánthattak, mert itt jobbra beszakadott a mart, guvadott egy mély gödör. Mérgezõ valamivel, ami leszivárgott. Oda sztrikt nem szabad építkezni, halál.

Gondolom.

Halál szomszédjában úgy lakok, mint fecske a fészekben, kicsi házikómat nem buldozták, há' a gép is béesett volna a godovánába.

Ide nem vetett szemet senki.

Na de a két úri mikiduc azt mondja: jóember. Készüljön csak. Mert magát eltakarítják innet. Mert itt lesz a forgalmazó lámpa, amelyik dirizsálja a masinákat. S akkor maga menyee a csorbába.

Átenció, mink benne vagyunk a parcellás komitétnben, amelyik a szeradát direkciózza.

Valóság, ami való, reportér asszany.

Az egyiknek volt a háromlábú cserkebalája, a másik egy magas lécet emelt. Ment vele hátra, ment előre, s írták egy noteszbe, amit kóstátálnak.

Azt, hogy engemet fiksz kettőbe hasít a bulvárd.

Na, mondják, ha maga szereti az életét, mi megszepepáljuk, hogy megmaradjon a kecske és a káposzta dektó.

Maga szépen eladja nekünk a parcellás részt, és mi rendezzük a direkciót. Hogy menjen arrább a belevác. A szeráda.

Adtak ötszáz lejt, írjam alá. Másnap megint. Még ötöt. S el a bulletinemet. Harminc esztendeje le van járva.

Boldog voltam, reportér asszany lelkem. Megszabadulunk a veszedelemtől.

Egész nyáron burrogtak a nagy sánccvágó gépek, jóval tujébb, nem is hallottam jól a zúgást. Szép jövő.

Gondolom. Amikor megindul a rendes forgalom, az éppen olyan lesz, mint a rigók a komám dikmófonján, aranyam.

Hát egyszer csak esmég jó a két fennforgó úriember. Mérgezesek, rágják a zabolát, trácsérozják a levegőt!

Jóember, maga rusnyálag kibabrált velünk. Há' magának semmije sincsen. Há' maga ezt a darab telkecskét csak bitorolja, nem is a magáé. Megnéztük a telekkönyvet, még úgy áll, hogy Betlen Ádám!

S kapom a pofokat, duplisan, jobbról s balról az egyiktől, s balról s jobbról a másiktól.

Térgyre rogyva könyörgök.

Hogy én arról nem tehetek... A gróf úr jándékozta a helyet, ott lakunk a világ teremtése óta.

Nem kellett nekünk kárté funcsiár, mindenki tudja, hogy a szö betűs arany kártier a miénk.

Stáncsé adjam vissza a kettőszáz ötszáz pénzt!

Hát azt elrágták a rákok. Volt kedvem a sajogó véres számmal. Miféle rákok? Hát amelyikek kijöttek a Marosból, és szertemarták a sok tízeleket.

Addig térítgettek, már nem is szuszogtam.

Akkor aztán pöktek hegyeset. Na te vén disznyó. Dünnyögték. Na te büdös szarjankó. Neked se lesz semmi örömd. A szeráda nem is itt menyee el. Hanem öt kilométerrel alább, a nagy pláza direkciójába.

Tudod, mért? Kérdik, de hallgatok. Nem tudod? Ne is tudd, rothadt vén kappanja.

Csak sírtam, sírtam, sírtam, könnyem, taknyom, nyálam, reportér asszany drága.

Avval vissza az autóba. Most megint csend van.

Csak vakerálok, félre jár a fálkám.

*

Veszed még, Pisti? Oké, jön a záró.

– Kedves nézőink, beszélgetést hallottak egy kedves ismerősünkkel, aki azt szeretné, hogy ide temessék, ahol az életét leélte, és ahol az ő kitaró tiltakozása győzelemmel zárult, mert az építető végül kénytelen elterelni a szeradát.

– János bácsi, mit szeretne látni még ebből a világból?

– Hát, lelkem reportér asszany, majdnem semmit. Én idebé már régóta látom az emlékemét. Az van rája vésvé, itt nyugszik Szeráda János, életem ettől addig... S a gyükereim fogják a martot...

– Kedves János bácsi, nézőink nevében is kívánom, hogy teljesüljön a kívánsága – és nagyon remélem, ha gyűjtést rendezünk és összefogunk, még életében megláthatja az emlékkövét...

– Jaj, reportér asszany, azt én ejsze hogy vékanyan. Mer' drága, én, ahogy maguk műveltek mondanák, súlyos látás sértelmezett vagyok.

Amit én a világból látok, sokkalta csicsásabb, mint ez itt. Aztán pedig len a két dengeler, aki megvert, azt is beszélte, hogy bukott a firma, derekat fogott a büznic, mert a medvék nem tudnak hol átaljárni, s aztot megáprehálták.

És ennek mián a föld gyomorába költözik a szeráda. Ott há' biza senki se látná a sirkeresztemet...

Nyílt nap a jövő pedagógusainak

Négy városban segítenek a döntés meghozatalában

Nagy-Bodó Szilárd

Május 7-én nyílt napot tart a Babeş–Bolyai Tudományegyetem Pedagógiai és Alkalmazott Didaktikai Intézete. Az eseményre párhuzamosan négy városban kerül sor: Marosvásárhelyen, Kolozsváron, Székelyudvarhelyen és Szatmárnémetiben. A nyílt napra azokat a középiskolásokat várják, akiket érdekel a pedagógia, a pedagógusi hivatás.

– Az előző években is szerveztünk nyílt napot, annyi különbséggel, hogy eddig minden intézet külön időpontban szervezte meg ezt az eseményt – mondta el lapunknak dr. Szilveszter László Szilárd, a BBTE Pedagógiai és Alkalmazott Didaktikai Intézete marosvásárhelyi tagozatának oktatója. A nyílt nap alkalmával azt szeretnék megmutatni az érdeklődőknek, hogy hogyan folyik a munka a marosvásárhelyi tagozaton, milyen képzésben vesznek részt a diákok, milyen maga a diákélet, valamint az egyetem oktatói is bemutatkoznak. Az érdeklődők az intézet honlapján található online űrlap kitöltésével jelentkezhetnek az eseményre, kiválasztva egyúttal, hogy melyik képzési helyszínre látogatnak el.

A nyílt napon a Babeş–Bolyai Tudományegyetem marosvásárhelyi

tagozta mutatkozik be a maga sajátosságával, többek között ezért is más ez az esemény, mint az MMDSZ által szervezett egyetemi nyílt napok, mutatott rá dr. Szilveszter László Szilárd. Az imént említett különbséget a diákok is érzik. A BBTE nyílt napért felelős évfolyamának hallgatója, Deák Csenge is részt vett az MMDSZ egyetemi nyílt napok névre keresztelt eseményén. Ekkor, elmondása szerint, nagyjából 30 perc állt a rendelkezésükre, hogy bemutassák az egyetemet, és különböző témákat taglaljanak. Ezzel szemben május 7-én az ismertető anyagokon, valamint az ismerkedésen túl különféle interaktív játékokkal készülnek, továbbá egy társasjátékot is kipróbálnak, amit a Caritas fejlesztett ki, és a témája az önkénteskedés. Ennek a társasjátéknak a bemutatója is ekkor lesz, mondta Deák Csenge.

Barabás Orsolya II. éves hallgató meglátása szerint a saját tapasztalataik által tudják a leginkább motiválni a mostani középiskolásokat, hogy válasszák a BBTE Pedagógiai és Alkalmazott Didaktikai Intézetének marosvásárhelyi tagozatát.

– Be tudunk számolni azokról az eseményekről, amiket átélünk, el tudjuk mondani, hogy mennyire családias a szak, mennyire közvetlen a hangulat, lényegében úgy működünk, mint egy osztályterem,

NYÍLT NAP

2024. május 7-én

Óvodai és elemi oktatás pedagógiája szak

HELYSZÍNEK:

KOLOZSVÁR
MAROSVÁSÁRHELY
SZATMÁRNÉMETI
SZÉKELYUDVARHELY

Jelentkezz!



A BBTE Pedagógiai és Alkalmazott Didaktikai Intézete nyílt napjának borítóképe

Forrás: a BBTE Pedagógiai és Alkalmazott Didaktikai Intézete nyílt napjára Facebook-oldal

osztályközösség – fogalmazott Barabás Orsolya. Továbbá az egyetem jelenlegi hallgatói beszámolnak a szak nehézségeiről, illetve az oktatókról is beszélnek majd az érdeklődőknek. A szélesebb programkínálat annak köszönhető, hogy a május 7-i nyílt napon sokkal több idő van az intézmény bemutatására, mint az MMDSZ egyetemi nyílt napok alkalmával, ami mindenképpen hasznos, hiszen akkor is érkeznek érdeklődők az egyetemre.

Az érdeklődőket csoportokra fogják bontani, és különböző állomásokon fogják végigvezetni. Ezen a pontokon beszélgetéseken vehetnek részt, illetve természetesen arra is lehetőségük lesz, hogy feltegyék a kérdéseiket – mondta Deák Csenge.

A két diáklány egyetért abban, hogy ez egy nagyon jó alkalom, hogy a pedagógia szak iránt érdeklődők eljőjenek és belessenek a kuliszok mögé is. Így mindenki ki tud alakítani magában egy véleményt,

amely alapján könnyebben meg tudja hozni majd a döntését, vélekedtek, hozzátéve, hogy számukra is nagy segítség lett volna egy ilyen vagy ehhez hasonló rendezvényen való részvétel.

A BBTE Pedagógiai és Alkalmazott Didaktikai Intézetének nyílt napjára az alábbi űrlap kitöltésével lehet regisztrálni: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLS-feB3Mejd3iSeFUwBo1fGO5iJSWYKrCHSC11I2TT7fMK9mIQ/vi> ewform

Shakespeare szonettjei a Yorick Stúdióban

Újra Marosvásárhelyen lép fel Cári Tibor zeneszerző, aki korábban már bemutatkozott projektjeivel, koncertjeivel az Alter-Native, a Kult fesztiválon, ugyanakkor számos, a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház színpadára állított előadás zenéjének szerzőjeként is. Zenésztársaival április 27-én, szombaton 19 órától a vár Mészárosok bástyájában lép fel legközelebb a marosvásárhelyi közönség előtt.

Cári Tibor 1979-ben született Székelyudvarhelyen. Színházi pályafutását a temesvári Csiky Gergely Alami Színháznál zongoristaként kezdte, majd a a temesvári zeneakadémia elvégzése után ismét a Béga-parti város magyar színházához került, azóta az intézmény állandó munkatársa. Olyan címek fűződnek a nevéhez, mint a Furnitur, Peer Gynt, Vagabondó, Borsszem Jankó, Rendőrség, Özönvíz előtt, vagy éppen a Parasztopera, melynek zenei vezetője volt. Magyarországi és romániai színházakban több mint hetven alkalommal dolgozott zeneszerzőként olyan rendezőkkel, mint Victor Ioan Frunză, Alexander Hausvater, Bozsik Yvette, Balázs Zoltán, Göttinger Pál, Horváth Csaba vagy Ada Lupu.

A várban látható, hallható összeállítás ötlete néhány évvel ezelőtt született meg, miután színházi produkciókhoz megzenésített néhány Shakespeare-szonettet. Ebből kiindulva arra gondolt, hogy izgalmas, érdekes lenne egy estét kitöltő koncertnyi szerzeményt csokorba kötni, így az elsőt három évvel ezelőtt mutatták be. Még egyszer megismételték a koncertet, majd levették a műsorról. Az idén viszont, újragondolva az anyagot, újra elkezdtek a próbákat. A korábbi szerzemények mellé újabbakat írt, és így

színes kínálatot sikerült összeállítani, amelyben több stílus is keveredik a jazztől az elektronikus minimalista zenéig. Shakespeare szonettjeinek a szövegei ma is aktuálisak, sokféle érzelmi hűrt pengetnek meg, ami a zenében is visszaköszön. Az egyórás előadás magyar, angolul, franciául és románul szólalnak meg a szerzemények. A zenekar tagjai: Cári Tibor (zeneszerző, zongora, elektromos orgona), Kiss Attila (gitár, ének), Szabó J. Attila (cselló), Vajda Boróka (ének).

Belépőjegyek a helyek függvényében a helyszínen válthatók. (v.gy.)



A hirdetési rovatban megjelent közlemények, reklámok tartalmáért a hirdetésfeladó vállalja a felelősséget!

ADÁSVÉTEL

ELADÓ 250 m kemény tűzifa. Tel. 0759-678-112. (22747-I)

LAKÁS

ELADÓ 2 szobás, 49 m²-es tőmbházlakás a Nicolae Bălcescu negyedben. Tel. 0724-596-732. (22731)

MINDENFÉLE

VÁLLALUNK tetőjavítást, cserépforgatást, vaskapuhegesztést és bármilyen építkezési munkát (saját anyagból is), vakolást, meszelést, szigetelést. Nyugdíjasoknak 18% kedvezmény. Tel. 0749-962-240, 0729-532-389, István. (22707-I)

SAKEMBER vállal bádogosmunkát, tetőjavítást, meszelést, vakolást, kerítéskészítést. Tel. 0749-966-368, 0790-452-731, Csaba. (22707-I)

SAKEMBER vállal bármilyen építkezési munkát, javítást, tetőjavítást, meszelést. Anyagot biztosítunk. Vasal is dolgozunk, hegesztünk, vaskeletést készítünk. Nyugdíjasoknak 18% kedvezmény. Tel. 0790-452-731, István. (22707-I)

HÁZTETŐT készítünk cserépből vagy lemezből, szigetelünk kartonnal, poliészterrel, meszelünk, benti-kinti munkát, kisebb javítást stb. vállalunk. Tel. 0745-680-818, Csaba. (22713-I)

MEGEMLEKEZÉS

Soha el nem múló fájdalommal emlékezünk április 20-án

OLTEAN JÁNOSRA halálának 20. évfordulóján. Nyugodj békében, édesapánk! Lányai: Melinda és Zsóka, veje, Árpi, unokái: Szabolcs és Eszter. (22776-I)

Szolgáltatás – Üzleti ajánlat

GRÁNITTERMÉKEK FORGALMAZÁSÁRA SZAKOSODOTT MAROSVÁSÁRHELYI CÉG ÁRUKÉZELŐ MUNKATÁRSAT keres. Elvárás: pontosság, megbízhatóság, fizikai erőnlét. Tel. 0723-524-737. (67874-I)

Marosvásárhelyi Rádió Románia
www.marosvasarhelyiradio.ro
96 FM
106,8 FM
1323 AM

AZOMURES® ALKALMAZ

An AMEROPA Company

IPARI OPERÁTORT

• Fizetés bruttó 3600 és 6000 RON/hó között a gyakorlattól és végzettségtől függően.

KIEGÉSZÍTÉS

- Étkezési utalvány 40 RON/nap (átlagosan 840 RON/hónap)
- **Nyarálási bónusz** – a havi alapbérnek megfelelő összeg
- Napi 1 kávé vagy tea
- Szombat, vasárnap, munkaszüneti napokon dupla bér
- Műszaki és éjszakai bér
- Részleges szállítási költség fizetése
- 21 és 32 nap közötti szabadság
- Akár **9600 RON** segítség családi eseményekre (születés, halálozás)
- Húsvéti bónusz - **500 RON**
- Március 8-i prémium - **300 RON**
- Karácsonyi bónusz - **500 RON**
- Kiskorú gyermekek karácsonyi prémiuma – **300 RON**
- Június 1. prémium kiskorú gyermekek után – **300 RON**
- Június 1-i foglalkozások az alkalmazottak gyermekeivel
- Magán egészségbiztosítás
- Könyveskönyvtár előfizetés
- Ingyenes belépés a cég edzőtermébe a Weekend komplexumban
- Képesítő tanfolyamok és a munkavezetői vagy formációs vezetői pozícióba való előrelépés lehetősége

0730 089 265

0787 299 619

0723 109 466

0787 539 352

recrutare@azomures.com

FONTOS TELEFONSZÁMOK

- Romtelecom-tudakozó
 - információ - 0766-121-234
- Központosított ügyelet (Rendőrség, Tűzoltóság, SMURD, Csendőrség, Mentőállomás): 112
- Rendőrség - 0265/202-305
- SMURD (betegekkel kapcsolatos információk) - 0265/210-110
- Sürgősségi szolgálat:
 - gyermekeknek - 0265/210-177
- Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatal - 0265/268-330
- GYULAFEHÉRVÁRI CARITAS, otthongondozó szolgálat, 8-16 óra között: - 0736-883-110
- Optika-Optofarm
 - 0265/212-304
 - 0265/312 436
 - 0265/250-120
 - 0265/263 351
- Optolens szemsebészeti - 0265/263-351
- Dora Optics - 0733-553-976
- Dora Medicals - 0265/212-971
- Radiológia, echográfia
- Dr. Jeremiás István - 0265/222- 446
- Emma vendéglő, hidegtálak készítése - 0365/404-664
- Prefektúra - 0265/266-801
- RDS-RCS
 - 0365/400-401
 - 0365/400-404
- Áramszolgáltató vállalat
 - vidék - 0265/929
 - Delgaz Grid - 0265/200-928
 - 0800/800 928
- Aquaserv:
 - hideg víz-csatorna - 0265/215-702
 - közönségszolgálat - 0265/208-888
 - központ - 0265/208-800
 - 08008-208-888
- Fogyasztóvédelmi hivatal - 0265/254-625
- Vasútállomás - 0265/236-284
- Vili Kft.: temetkezés, segélyintézés (0-24 óra), professzionális balzsamozás Nemzetközi halottszállítás - 0265/215-119
- 0744-282-710
- Alkony Kft. temetkezés (24 ó.) - 0265/263-865
- koporsók, kellékek, - 0745-606-215
- koszorúk - 0745-606-269
- és halottszállítás - 0758-047-604
- Maros megyei RMDSZ - 0265/264-442
- 0265/262-907

Méltányos reklámdíj fejében állandó szereplője lehet a FONTOS TELEFONSZÁMOK rovatnak.
Várjuk jelentkezését a 0265/268 854-es telefonon.

Újdonságok a Kobak könyvesboltokban:



Almás Kitti Elvarratlan szálak



Margaret Mazzantini
ÚJJÁSZÜLETÉS

Keresse fel kávézónkat a vásárhelyi könyvesboltban!



Margaret Mazzantini
ÚJJÁSZÜLETÉS

Marosvásárhely, Győzelem tér 18.szám
Szászrégen, Mihai Viteazu út 15.szám

SZENT GYÖRGY NAPOK

2024. ÁPRILIS 23-28.

Sepsiszentgyörgy

MAROS MŰVÉSZEGYÜTTES ELŐADÓTERME



ÁPRILIS 24.
10:00 óra

MÁTYÁS KIRÁLY ÁLPUHÁI

EGYSZER VOLT BUDÁN KUTYAVÁSÁR / KOLOZSVÁRI BIRÓ / IGAZMONDÓ JUHÁSZ
MESEJÁTÉK • SPECTACOL PENTRU COPII
— HÁROM MESE MÁTYÁS RÓL • TREI POVEȘTI DESPRE MATEI CORVIN —

CityTv

MAROSVÁSÁRHELY

MAGYAR NYELVŰ ADÁS
KEDD, PÉNTEK 19:00 ÓRA

228-as
a DIGI hálózatban