

A köztisztviselők energiaellátását oldanák meg vele

## Napelempark létesülhet Nagyernyében



A felvétel illusztráció

Fotó: Nagy Tibor

**Napelempark működtetésével szeretné megoldani Nagyernye önkormányzata a község területén levő köztisztviselők közvilágítását. A helyi tanácsosok kedden megszavazták a pályázat benyújtásához szükséges megvalósíthatósági tanulmány műszaki-gazdasági dokumentációját.**

Az energiaügyi minisztérium a Modernizációs Alapból támogatja az önkormányzatokat abban, hogy a megújuló energia területén új beruházásokat eszközöljenek, például villamos energiát termelő napelemparkokat létesítsenek. Az így termelődő energiából biztosítanák a köztisztviselők (a polgármesteri hivatal, az óvodák, iskolák stb. épületeinek) közvilágítását, villamos energiával való folytonos ellátását.

(Folytatás a 2. oldalon)

Antalfi Imola

Ne feledje  
idejében  
megújítani  
előfizetését!  
Ha előfizet,  
biztosan  
kézhez kapja,  
féláron!

### Irodalmi randevú Beethovennel

Milyen képeket, gondolatokat, érzelmeket hív elő Beethoven muzsikája a kortárs költészet négy meghatározó alakjából? – erre derült fény a 29. Marosvásárhelyi Nemzetközi Könyvvásár első irodalmi estjén csütörtökön, a Nemzeti Színház Kistermében.

2.

### Zajlik a könyvvásár

A fesztivál lényegében már ötnaposra nőtt ki magát, a kimondottan könyves események sokasága mellett a színház, a zene, a vizuális művészetek, a vetélkedők szerepe is mind nagyobb lett az eltelt évek folyamán.

3.

### A hűség szobrása, a szobrász hűsége

Hunyadi László 90 éves. Az eseményt számos tisztelője jelenlétében feleségével, a textilművész Hunyadi Máriával közös kiállításon tették igazán emlékeztetéssé a Bernády Házban.

5.

**OPTICA OPTOFARM**

**SZOLGÁLTATÁSAINK**

- ingyenes szemüveg felírás számítógépes szemvizsgálattal
- látásjavítás szemüveggel és kontaktlencsével
- szembetegségek diagnosztizálása és kezelése
- optikai koherencia tomográfiai vizsgálat (OCT)
- színtévesztés (daltonizmus) diagnosztizálása és javítása (speciális szemüvegekkel)
- legmodernebb készülékekkel végzett szemnyomásmérés
- zöldhályog és retina elváltozások diagnosztizálása és kezelése (lézeres fotokoagulációs kezelés)
- szürkehályog műtétek járóbetegként (ultrahangos fakoemulszifikációs technológiával)
- kötelező éves szemvizsgálatok cégek alkalmazottainak (szerződéssel külön kedvezmények)
- gyerekvizsgálatok speciális autorefraktométerrel (kellemetlen pupillatágítás nélkül, kontakt nélkül)

www.facebook.com/optica.optofarm      www.optofarm.ro/index.php/hu

**KEDVES VENDÉG**

**ALULNÉZET**  
Horváth Szekeres István karikatúrája

Isten hozta!  
Fáradjon be! Már  
azt hittem az  
adóhivataltól  
jött...



NOVEMBER

**18., szombat**

A Nap kel  
7 óra 28 perckor,  
lenyugszik  
16 óra 47 perckor.  
Az év 322. napja,  
hátravan 43 nap.

### \*Isten éltesse!

Ma JENŐ, holnap ERZSÉBET és ZSÓKA napja. ERZSÉBET: a héber Eliseba (eredeti jelentése: „Isten az én esküm”, „Isten megesküdött” vagy „Isten a teljesség”) névből származik, ennek nyugati Elisabeth alakjából fejlődött ki. ZSÓKA: a Zsófia és az Erzsébet beceneve.

## Napelempark létesülhet Nagyernyében

(Folytatás az 1. oldalról)

A program célja az egyre növekvő áramfogyasztás mellett egyrészt fedezni a közintézmények saját energiaszükségletét, ugyanakkor alacsony tartani a rezsiköltségeket, javítani az energiahatékonyságon, másrészt csökkenteni az üvegházhatású gázok kibocsátásának mértékét, a környezetszennyezést.

Az önkormányzati képviselőkkel Jánosi Ferenc polgármester ismertette a napelemparkot, annak előnyeit, a pályázat benyújtásának határidejét.

A tanácsosok a pályázat benyújtásához szükséges megvalósíthatósági tanulmány műszaki-gazdasági dokumentációja mellett megszavazták a projektet, amelynek értéke 1.354.738 lej (héával együtt), ebből 813.288 lej vissza nem térítendő támogatás.

A testület azt is elfogadta, hogy az önkormányzat biztosítja a társfinanszírozást, illetve fedez minden

pluszköltséget, ami a beruházás megvalósítása során felmerül.

A tervezett fotovoltaikus park Sáromberkén, az önkormányzat tulajdonában levő területen, mintegy 3520 négyzetméteren terülne el, ahova 234 napelempanelt szerelnek fel.

A technikai leírás szerint az évi átlagtermelés kezdetben 154,424

MWh lesz, ami az önkormányzat energiaköltségeit fedezi.

Bár a pályázatokat eredetileg november 15-én kellett volna benyújtani, a szaktárca a nagyszámú kérésre való tekintettel újabb határidőt jelölt ki, eszerint december 6-án 9-17 óra között lehet letenni a pályázatokat, amelyeket érkező sorrendben bírálják el.



Illusztráció

Fotó: Nagy Tibor

**IDŐJÁRÁS**

Borús, esős

Hőmérséklet:  
max. 7 °C  
min. -1 °C

**VALUTAÁRFOLYAM**  
BNR – 2023. november 17.

1 EUR	4,9711
1 USD	4,5751
100 HUF	1,3180
1 g ARANY	292,9384

### ELŐFIZETÉS A SZERKESZTŐSÉGBEN IS!

Elfogadunk előfizetést lapunkra a következő hónapra a Népújság szerkesztőségében: Marosvásárhely, Dózsa György utca 9. szám, 2. emelet, 72-es iroda, naponta 9–14 óra között, szombat – vasárnap zárva. Tel. 0265/268-854.

## Költők estje zenéről, zenénélküliségről

### Irodalmi randevú Beethovennel

Milyen képeket, gondolatokat, érzelmeket hív elő Beethoven muzsikája a kortárs költészet négy meghatározó alakjából? – erre derült fény a 29. Marosvásárhelyi Nemzetközi Könyvvásár első irodalmi estjén csütörtökön, a Nemzeti Színház Kistermében.

#### Nagy Székely Ildikó

A különleges együttlét házigazdájá, Balázs Imre József az első körben zenét befogadó énjükről, azaz korai és későbbi zenés tapasztalataikról kérdezte vendégeit – Erdős Virágot, Parti Nagy Lajost, André Ferencet és Fischer Botondot –, akiknek erre az alkalomra „házi feladatként” három Beethoven-mű megadott témáira verset is kellett írni.

#### Botfül, zongorateror, rockballada babanyelven

Parti Nagy Lajos leszögezte, hogy hivatalosan semmi köze nincs a zenéhez, ötéves korában ugyanis, amikor az édesanyja egy zenetanár előtt „megénekelte”, kiderült, hogy botfülű, és a későbbiekben zenehallgatás közben megkísérelt alkotói munkája is kudarcba fulladt, ugyanakkor voltak időszakok az életében, amikor egyes zongoraszonátákat lakikus, szájfátó csodálattal „rongyosra” hallgatott. Zenei „pályafutásának” csúcsa az volt, amikor egy alkotóházban Kosztolányi Szeptemberi áhítatához írt monodramát, és a nyitott ablakban rengetegszer meghallgatta egy kismagnón a költeményben szereplő Beethoven-művet, a Sonata Pathétique-et, az arra járó üdülők pedig csodálattal néztek fel rá, mintha éjjel-nappal zongorázná.

– Ez volt az a pillanat, amikor úgy éreztem, hogy megérkeztem Beethovenhez – tette hozzá Parti Nagy Lajos.

Erdős Virág arról mesélt, hogy az első generációs értelmiségi réteghez tartozó szülei polgári igyekvésből gyerekként hat évre „szögezték” a zongorához, ami számára akkor igazi kínszenvedés volt, de a későbbiekben, amikor egyes verseiből kíváncsított a dal, és azokat le is tudta zongorázni, az értelmetlennek tűnő kiskori erőfeszítés értelmet nyert.

André Ferenc pár évesen már passzívan kapcsolódott a zenéhez a dadája révén, aki Pokolgép- és Omega-kazettákat tett fel, amíg az egykori kisfiúra vigyázott. A Metallica egyik ikonikus dalának, a The Unforgivennek elalvás előtti elgügyögése és a tízéves korban Rammstein zenéjére való legózás

után, hetedik osztályban az egyik legjobb barátja gitározni tanult, ezért kezdte ő is „tépni a húrokat”. Az első dalok között, amiket saját elmondása szerint nagyon falsul játszott, a Come as you are című Nirvana-szám és a román himnusz is szerepelt.

Fischer Botond beleszületett a zenébe, kiskorában a Kodály-módszer szerint működő zeneóvodába járt, és zongorázni is megtanult, bár az első legfontosabb hangszere a népi furulya volt. Rengeteg zenei stílust hallgat, és amatőr szinten maga is zenél – mondta el a fiatal alkotó, aki André Ferencel és Balázs Imre Józseffel együtt az esti Örömmzene a könyvért című dzsemeléből is kivette a részét a színház Underground termében.

Az első körkérdés után Beethoven 6. szimfóniájának 3. tételét hallgathatták meg a beszélgetés jelenlévői, majd a meghívottak az erre a zenei tételre írt alkotásaikat olvasták fel Parti Nagy Lajos kivételével, aki „lázadó diákként” a zeneszerző egy másik darabjából, a 7. szimfónia 2. tételéből inspirálódva alkotott.

#### „Ha nem zenél bennünk a világ...”

A második kérdéskörben az est házigazdájá a vendégek műveinek zenével való találkozásáról érdeklődött.

Erdős Virág elmondta, hogy a rimes dalszövegszerű versei megtalálták a maguk zenészeit, ehhez adott keretet a Rájátság projekt is, ugyanakkor ő maga is megzenésített az alkotásaihoz néhányat, de ilyesmi csak bizonyos típusú lírai művek esetében valósulhat meg, amikor „nem zenél bennünk a világ”, mindez elmarad.

Parti Nagy Lajos az Ibusár című darabja megírásakor írt először dalszöveget, amit Darvas Ferenc zenésített meg.

– Előbb volt a szöveg, és utána a zene, ez egy nagyon jó állapot, a fordítottja gyötrelmes munka –

jegyezte meg a költő, akit saját tapasztalata juttatott erre a következtetésre. Presser Gábor és Dés László is számos Parti Nagy Lajos-verset zenésített meg. A költő úgy gondolja, ő maga nem alkalmas dalszövegírásra, ahhoz ugyanis egyféle könnyedség szükséges, ő viszont túlgondolja a folyamatot, „rettentően kötött a keze” hozzá.

André Ferenc első szövegkezdményei dalszövegszerű megszólalások voltak – a saját zenekarának is ő írta a szövegeket –, az irodalommal való konkrét találkozása egy iskolás kreativitásversenyen történt, amikor az országos fordulón díjat kapott, és attól kezdve érezte a késztetést, hogy ezzel valamit kezdeni kell.

Fischer Botond angolul írt dalszövegeket, és irodalmi-zenei ösztönművészeti projekteken is részt vett, más költők verseit azonban nem zenésítette meg, és mások sem az övéit.

A második körkérdés végén Beethoven 1. zongoraversenyének 1. tételére írt alkotásaikat oszthatták meg a meghívottak a hallgatósággal a zenemű lejátszása után.

#### A beteljesülés és annak ígérete

Ezt követően Balázs Imre József a klasszikus dallamokra írt versek megszületésének módját tudakolta, illetve arra is rákérdezett, hogy miben jobb a nyelv, mint a zene. Vendégei egyetértettek abban, hogy nem érdemes felállítani hierarchiát a kettő között – Erdős Virág azt is kifejtette, hogy míg a zenénél megvalósulhat a beteljesülés, a nyelvben a próbálkozás dicséretes a beteljesülés ígérete nélkül –, Fischer Botond pedig elárulta, hogy mindhárom szövegen másként dolgozott, az elsőt a zene ritmikájával közvetlen kapcsolatban, a másodiknál egy apró zenei részlethez kapcsolódva, míg a harmadiknál a zenének csak a hangulatára figyelve.

Az együttlét végén a Beethoven hegedűversenyének 1. tételére írt versek hangzottak el. A nagy zeneszerző ihlette alkotásokkal a Látó decemberi számában találkozhatnak (újra) az érdeklődők.



Fotó: Nagy Tibor

**NÉPÚJSÁG**  
ÖNÁLLÓ  
MAROS MEGYEI NAPILAP  
Kiadja az IMPRESS KFT.  
FŐSZERKESZTŐ:  
Karácsonyi Zsigmond  
LAPSZERKESZTŐK:  
Antalfi Imola  
Benedek István

**MUNKATÁRSÁK:** Antalfi Imola, Bodolai Gyöngyi, Farczádi Attila, Menyhárt Borbála, Mezey Sarolta, Mózes Edith, Kaáli Nagy Botond, Nagy Miklós Kund, Nagy Székely Ildikó, Nagy Tibor (fotó), Szer Pálósy Piroska, Vajda György. **KORREKTÚRA:** Horváth Éva, Kiss Éva.  
**TÖRDELÉS:** Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi.  
**FŐKÖNYVELŐ:** Nagy Melinda. **REKLÁM-LAPTERJESZTÉS:** Madaras Éva Adrienn. **APRÓHIRDETÉS:** Petres Emilia.  
Tel.: munkanapokon 9–14 óra között 0265-268-854, délután: 0728-082-259, e-mail: reklam@e-nepujas.ro.  
**SZERKESZTŐSÉG:** 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. Internet: www.e-nepujas.ro E-mail: nepujas@e-nepujas.ro  
Telefon: titkárság: 0265-266-780 és tel/fax: 0265-266-270. Nyomda: Palatino.  
A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével.  
**Előfizetés a postahivatalokban, postásoknál és a szerkesztőségben:** 0728-082-259.  
**Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje:** hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 9–15 óra, péntek: 9–14 óra, szombat, vasárnap: zárva.



ISSN 1220-3475 (print);  
ISSN 1584-3238 (online)





SZERKESZTETTE:

NAGY MIKLÓS KUND

1611. sz., 2023. november 18.

Király László

## Valahol ott

Sóvárad fölött, a Kerekhegyen.  
De mondhatnám Endrebércét, vagy Szénégetőt.  
Mondhatnám a Cserét, Virgót, Szénamezőt.  
De Sóvárad fölött mindenképpen.  
Ahonnan látható a Mezőhavas.  
Vagy a Küküllő völgye Makfálváig.  
Valahol ott.  
Valamikor akkor.  
Sovány tehenek előtt a barázdában.  
Döglegyek dongásában.  
Valahol ott, valamikor akkor.  
Vagy a pohárderekű boglyák taposása közben.  
Kukoricások szablyái között.  
Vagy amikor szénásszekér-költemények  
ereszkednek alá a római-kori úton  
szombati-esti harangszó karjaiba.  
Valahol ott.  
És valamikor akkor.  
Elsuhogó évek.  
Ősök, telek.  
Némaságok, tavaszok, nyarak.



Mindenki másképp csinálja... A legkisebbek a koncertkezdésre várnak a könyvvásár első reggelén

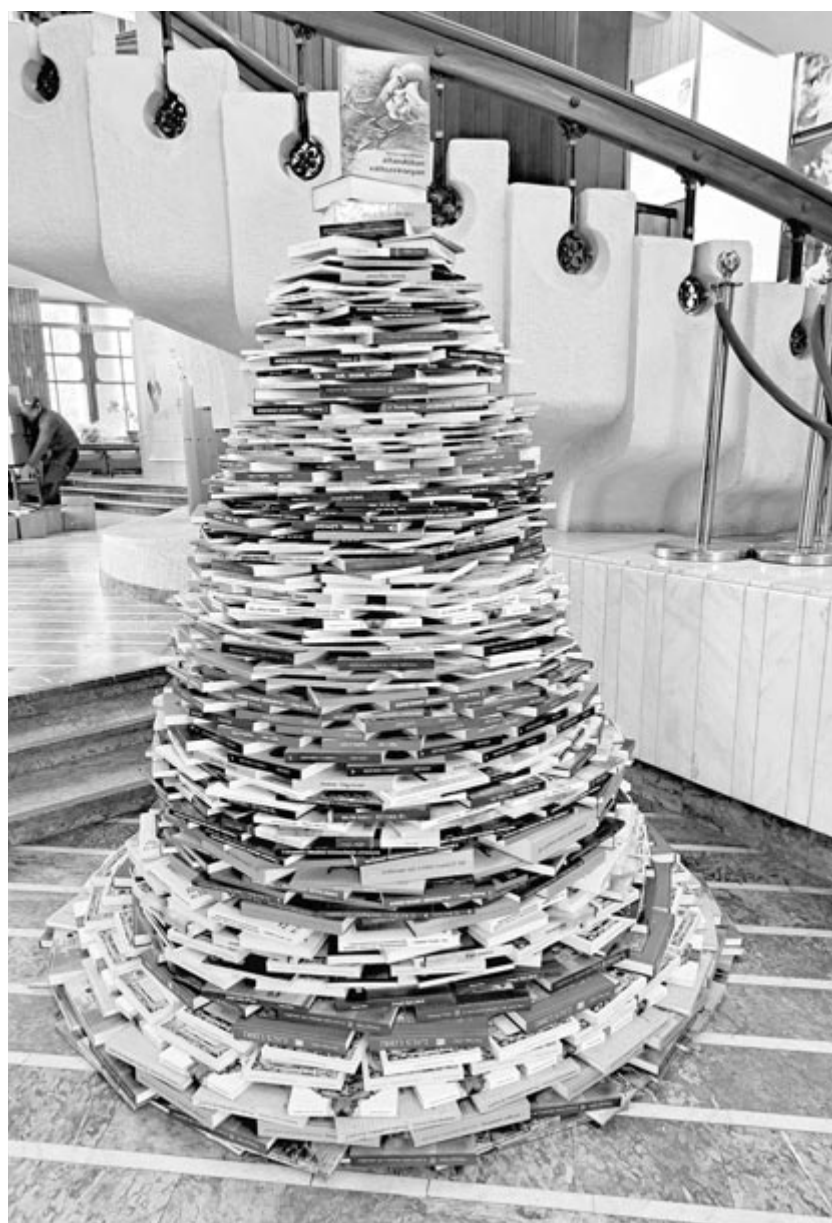
Fotó: NMK

\*80 éve, 1943. november 19-én született  
Sóváradon a Kossuth-díjas költő.  
Isten éltesse sokáig!

## Utókor

mit szól majd hozzá az utókor  
hogy ma délután  
csodás valamitől indíttatva  
kitekintettem az ablakon  
az utcán épp nem járt  
csodásan véletlenül senki  
és nem voltam zseni  
és nem töprengtem  
semmi ragyogó gondolon  
mit szól majd ehhez  
a hálátlan utókor  
lesz-e toll  
mely följegyezze ezt rólam  
mit sejtenek meg abból  
a jövőző fiak mai remények  
hogy nem jött el még a tél  
s így nem lépkedtem töprengőn  
fejem lehajtvá  
mely nem hullt le még:  
a novemberi hóban  
ó hiába annyi szent pillanat  
mely a sűrű világra  
megszenvedett aranyló szavaimat  
krózsusi kézzel szórja  
érzem ellenem múlnak a percek  
senki sem gondol nemsokára  
senki sem emlékszik már e délutánra  
s amelyben nem sétáltam: a óra

\*Király László verse a 29. Marosvásárhelyi Nemzetközi Könyvvásár Vásárlapjában jelent meg



A könyves karácsonyfa szerda délután már állt a Nemzeti Színház előcsarnokában

Fotó: NMK

## Zajlik a könyvvásár

Minden jó, ha... A végére még nem értünk, de mire e lapszámunk nyomtatott változata megjelenik, már túljutottunk a 29. Marosvásárhelyi Nemzetközi Könyvvásár kétharmadán, és tudható, hogy az anyagi támogatások kormányzati megvonásával s az abból fakadható kudarcokkal, károkkal fenyegető viharfelhők mégiscsak nagyobb ijedelmet okoztak, mint valós vásárromlást. Sőt a veszélyhelyzetnek mozgósító ereje is volt, akik tehetők, megmozdultak, összefogtak, az elgondoltnál fontosabb szponzori feladatokat vállaltak magukra, lehetőségeik szerint igyekeztek segíteni a rendezvénysorozat szervezőinek, hogy az eltervezett gazdag, komplex program megvalósuljon, így is bizonyítva, hogy Marosvásárhely tényleg a könyvek városa. A fesztivál lényegében már ötnaposra nőtt ki magát, a kimondottan könyves események sokasága mellett a színház, a zene, a vizuális művészetek, a vetélkedők szerepe is mind nagyobb lett az eltelt évek folyamán. A vásárlóerő csökkenése és a figyelmet elterelni képes megannyi másféle foglalatosság ellenére sem tűnik úgy, hogy lanyhulna az érdeklődés a vásárhelyi könyvünnepe iránt. A Tompa Miklós Társulat szerdai ősbemutatója különleges és vonzó hangütésnek bizonyult arra, hogy csütörtöktől ismét biztatónan benépesüljön a Színház tér és a Nemzeti Színház épülete, hogy a zegzugokban is irodalmi eszmecsere, baráti csevejt, felolvasást, dedikálást kínáló lehetőségekkel örvendeztesse meg az olvasóközönséget, a legkisebbektől a legidősebbekig. A média tükrözni sem képes mindent, olyan sokféle az élménynyújtó események. Ha mindenik munkatársát csupán erre állítaná rá, akkor sem győzné a maga teljességében visszaadni mindazt, ami a könyvvásáron történik. A Népújság sem tehet csodákat, de megpróbálunk minél több könyvbemutatóról, írói, költői összejevetelről, beszélgetésről, szerzői estről, vetélkedőről tudósítani, és szokásunkhoz híven későbbi lapszámainkban, elsősorban a Múzsza mellékletben alaposabban is szólni a könyvvásáron elraktározott élményeinkről. Biztatni viszont ezúttal is szeretnénk olvasóinkat, ha eddig még nem tették, kóstoljanak bele a könyvfesztivál hangulatába, izlelgessék mindazt a jót, amit a Gutenberg-galaxis forgataga tár elénk. Biztos nem sajnálják majd a rá fordított időt és fáradságot. (nk)



## Bezárva? Kizárva?

### Bartha József 2 installációja

Nagy Miklós Kund

Ha marosvásárhelyi Alter-Native filmfesztivál, akkor ahhoz Bartha József képzőművész, látványtervező, kurátor neve is valamiképpen hozzá kapcsolható. Az ARTeast Alapítvány alapító elnöke, a B5 Stúdió művészeti tér létrehozója, házigazdája többnyire valamelyik kortárs művészeti projektje, országos vagy nemzetközi kezdeményezése kapcsán gazdagítja a rövidfilm-seregszemle programját. Idén a 29. fesztiválon 2 installációja vonzott sok érdeklődőt a B5 Stúdióba. A két nagy installáció, *Az elveszett éden* és *Az éden keresése* szinte teljes egészében kitöltötte a két kiállítóteret, a közönség alig fért el a november 3-i megnyitóján. A beszélgetni óhajtók a műteremház emeleti folyosóján folytatták a csevegést, átadva a helyet az újonnan érkezetteknek. Ők már nyilván elszalasztották a tárlat kurátora,

Ungvári-Zrínyi Kata és Bartha József érdekes dialógusát, viszont elolvashatták a belső terem falára függesztett kuratori gondolatsorozat, és azokat a maguk elképzelésével összevetve viszonyulhattak a látványhoz. Aki nem olvasta el Ungvári-Zrínyi Kata ajánlóját az installációkról, az alábbiakban megismerheti.

„Bartha József installációs projektje szimbolikus töltetű tárgyakkal építkezik egy poétikus univerzumban. A világ álomszerű logikával épül fel: a tárgyak különös víziókban találkoznak, politikai utalásaik viszont gyomorszájon ütnek.

#### Az elveszett éden

A Molotov-koktél fetisizálódik, vagy dekortárggyá szelődül, a diktatúra pedig, bár sok mindenben jelen lehet, de belesimul az élet szabad szemmel olvashatatlan szövevébe.

A kiállítás anyagában a politikai

tartalom feloldódik a szürreális mindennapokban, és az elmúlt lázadás nosztalgikus állóképeibe fulad.

#### Az Éden keresése

A jelen kollektív imagináriumának tárgyi megnyilvánulása, amely darabokra hullik, és új, még fel nem fedezett, el nem ismert modellek szerint épül fel újra... A nosztalgia visszatérő elem, akár a kézi megmunkálású színes üvegvázában jelenik meg, akár a kivágott fenyők erős jelenlétében. Mintha a tér is álomszerű jelleget öltene: egyszerre vagyunk bezárva és kizárva. A hatalom sokréttű és összetett dinamikái között pedig az ideálok csontjai függnek – olyan lényeké, amelyeket gondosan, a szellem rezgései és az elme munkája révén hoztunk létre.”

A látvány szakszerű megközelítését egészítsük ki leírásának köznapiságával. *Az elveszett éden* sok-sok különböző méretű és formájú üveg rajzolatából áll össze iróniával és egyéb érzésekkel, érzelmekkel telítődő alakzattá a belső terem padlóján. 450 üveget láthatunk, három éven át gyűjtötte őket, tudhattuk meg a művésztől. Önmagukban is különös gondolatokat kelthetnének a nézőkben. De mindenben dugó van, abból rongyszalag lóg ki, az üvegbe érő vége színes folyadékba merül. Kinézete alapján a cseppfolyós valami az üvegekben benzín is lehet. Saját tapasztalata aligha van bárkinek is erről a látogatók soraiban, de filmet mindenki látott, a látvány azonnal



a Molotov-koktél képzetét váltja ki a nézőben. És mindazt, ami benne ezzel kapcsolatos. Ha jól szabadjárja engedjük a fantáziánkat, az is feltűnhet, hogy a palackok elhelyezése a vastag, átlátszó, mégis némi képp tükröződő üveglapon az emberi sejtörökítő anyag, a DNS láncolatára emlékeztet. Tovább lehet gondolni.

Az első teremben egy másfajta installáció fogadja a belépőt. Négy sorban elrendezett, egymástól kemény fémrács kerítéssel, pengés NATO dróttal elválasztott szép fenyők, „karácsonyfák” uralják a termet. A magasban a kerítés szöges, pengés hurkain üveg dísz tárgyak, más apró, otthonos tárgyak függenek fennakadva. Többségük kék, olyan üveg vázák, poharak, kelyhek, amelyekkel még az „átkos” idején ritka külföldi útjaink során az egykori NDK-ban tehattünk szert kevéske költőpénzre. A kép-

zelet csontvázdarabokat, csonttöredékeket is eszünkbe juttathat. A menekültáradat, a napjainkban zajló migráció és az ahhoz való különféle viszonyulás hatványozza az installáció aktualitását. Az éden keresése csontba vágó érzelmeket vált ki az emberben. Nem maradhatunk közömbösek, ha körbejárjuk.

Érdekes megfigyelni, hogy miközben a konceptuális művészet jól átgondolt megnyilatkozásaival találkozunk a kiállításon, a formát öltött gondolathoz nagy adag érzelmi töltet is társul. Bartha József hangsúlyozta is az eszmecsere folyamán, a kor maga is ilyen, és talán az alkotói életkor is hangsúlyozza az ilyesmit: a conceptual artban továbbra is az ötlet, a gondolati tényezők a döntőek, de megvalósításukban egyre gyakrabban keres helyet magának az érzelem is. Olyan módon, mint ezen a tárlaton is. Megtekinthető december 15-ig.



### Szentgyörgyi László

## Haikukák

#### Ki lát engem?

Ha tükörcsőben  
Tükörbe néz, ki az, kit  
lát? S kit látok én?

#### Az utolsó garasig

Időm csendben el-  
telik, mégis Krözusként  
szórom: másom sincs.

#### Háttérzajok

Az élet zaja – mondják.  
Nem hallok mást, csak  
fegyverropogást.

#### Kétegy

Nem szólok semmit:  
abban nem lehet hiba –  
vagy talán mégis?

#### Szigor

Kevesebb több lett  
volna – mondtam. Mire ő:  
a semmi még több.

#### Holt lelkek

Kocsmában ülünk  
– jobb sorsra érdemesek – :  
osztjuk a semmit.

\* Szentgyörgyi László *A reménnyel is* című új verseskötetéből

## Nagybányai remekművek a marosvásárhelyi Várgalériában



A kurátor és a polgármester, Eleni Kurani és Soós Zoltán Ferenczy Károly festménye előtt



Fotók: NMC

A Tiberius vonósnegyes a tárlatnyitón. A kvartett a héten zajló Tiberius fesztiválon is főszereplő volt



# A hűség szobrása, a szobrász hűsége

## Hunyadi László 90 éves

A marosvásárhelyi alkotó 2023. november 16-án töltötte 90. esztendejét. Az eseményt számos tisztelője jelenlétében feleségével, a textilművész Hunyadi Máriával közös kiállításon tették igazán emlékeztetővé a Bernády Házban. A születésnapjára a Dr. Bernády György Közművelődési Alapítvány kuratóriuma egy kis katalógust is megjelentetett a szobrász válogatott alkotásaiból. A kiállítás ismertetésére a későbbiekben visszatérünk, ma a kiadványból emeljük ki Nagy Miklós Kund méltató gondolatait.

„Számomra a szobrászat lényege: valami maradandót létrehozni. Olyat, ami a tradícióra épül” – olvasható Hunyadi László egyik önvallomásában. A marosvásárhelyi szobrász és ötvösművész eddigi 90 esztendeje és példásan kiteljesített, páratlanul gazdag életműve meggyőzően tükrözi, alkotótevékenysége mintegy hét évtizedében mindvégig e tömör ars poetica szellemében dolgozva vált képzőművészetünk egyik legtermékenyebb, művei számában és népszerűségében is nehezen utolérhető, kiváló egyéniségévé. Ha csak a köztéri alkotásait vesszük figyelembe, azokból is 65 viseli az ő kézjegyét szerte a Kárpát-medencében, sőt azon túl is. Sütő András joggal nevezte húsz évvel ezelőtt „történelmi emlékezetünket gyógyító barátunknak”. A kortársi, írói méltatás mellett a küllődombói születésű Magyar Örökség díjas Mester a szakma elismerését is magáé-

nak tudhatja itthon és az anyaországban egyaránt. A Magyar Művészeti Akadémia megbecsült tagja, 2005-től Koller-díjasa, Marosvásárhely díszpolgára munkásságát elemezve alulírott többek közt ezeket emelte ki az MMA honlapján:

„Hunyadi László a kortárs erdélyi szobrászat egyik meghatározó egyénisége, hat évtizedet átölelő alkotói munkássága különösen az emlékműszobrászat, a köztéri monumentális plasztika, illetve kispasztika (kül- és beltéri emléklapok, domborművek, portrék, mellszobrok) területén teremtett maradandót. Nemcsak művészi, eszmei, de mennyiségi szempontból is kiemelkedő az, amit – főleg az utóbbi negyedszázadban – létrehozott, programszerűen gazdagítva sajátos nemzeti panteonját, évente több identitás-erősítő művel pótolva azt a hiányt, amit a történelmi, társadalmi körülmények (impéri-

umváltás, kommunista diktatúra, többségi önkényuralom) a trianoni döntés óta a térségben elmélyítettek. Mintegy félszáz köztéri alkotása Erdély számos vidékén közösségi emlékhellyé vált, magyarországi és más, magyarok Kárpát-medencei településeken is tanúsítják a szobrász emberközpontú, a hagyományokhoz alkotó módon ragaszkodó, egyéni hangú művészetének kvalitásait.

Hunyadi annak a tehetséges nemzedéknek lett jelenleg is aktívan alkotó, közkedvelt vezéregyénisége, amelyik még a tradíciókat őrző erdélyi falvakban gyerekeskedett, ahol ösztönösen szívta magába és raktározta el örök életre a népi kultúra és mesterségek tiszteletét, a kézi munka becsületét. Értéktrendjébe szervesen illeszkedett a népművészet, az elődöktől örökölt tárgyi és motívumvilág, mindenekelőtt az, ami szülőhelyén, a Kis-Küllő mentén körülvette. Érthető, hogy amikor tehetségét kiváló mesterek – Bandi Dezső, Bordi András, Barabás István, Piskolti Gábor, Izsák Márton Marosvásárhelyen, majd Kós András, Vetró Artúr, Szervátiusz Jenő, Ion Irimescu a kolozsvári egyetemen – kiművelték, alapos szakmai tudással, szakismeretekkel és tájékozottsággal felvértezték, önmaga számára követendőként egyértelműen a bartóki, kodályi utat választotta.

Ebben a törekvésében a falusi emberekkel, paraszti közösségekkel később is folyamatosan fenntartott kapcsolata még inkább megerősítette. Pályájának minden szakasza tükrözi ezt, de azt is, hogy mindvégig a nagyvilág művészeti jelenségeire is figyelt, és amit azokból arra érdemesnek vélt, alkotói elképzeléseihez igazítva saját művészetébe is beépítette.

Az életmű egészét azonban a gyökerekhez való kötődés, az elődökhöz, a tőlük átvett és a kortársaknak továbbadott nemes eszmék iránti hűség, a humanista, figuratív, realista elkötelezettség jellemzi.”

A tíz évvel ezelőtt írtak lényege nem változott, az elemző értékeléshez fűzött adatok számszerűségükben módosultak, hiszen az utóbbi évtizedben is számos újabb Hunyadi-alkotást avattak, idén tavasszal például a szlovéniai Kranjban egy Petőfi-mellszobrot. A marosvásárhelyi Bernády Házban a művész 90. születésnapjára feleségével, Hunyadi Mária textilművésszel közösen rendezett kiállításon is jelen van a nemzet 200 esztendeje világra jött költője, Petőfi ugyanis a szobrásznak is egyik meghatározó példaképe. De ez a kamarakiállítás, amely egy később rendezendő nagyszabású retrospektív tárlat előtt jubileumi főhajtás kíván lenni, az életműnek nyilván csak kis hányadát képes felsorakoztatni. Mindaz azonban, ami Hunyadi László plasztikai univerzumára jellemző, jól érzékelhető e szűkített válogatás által is. A magyarság nagyjai, a megörökített személyiségek, például Szent István, Petőfi Sándor, Orbán Balázs, Tamási Áron, Apor Vilmos, Kemény János, George Enescu szobra, portréja, valamint a hajdúhadházi Múza, a rusztikus képzetű lányt vagy a groteszken modern fogantatású Horgász, illetve az ötvös Hunyadi megidéző művek méltóképpen képviselik e humánus értékekben bővelkedő életmű kvalitásait. És az alkotó erejéit is, aki (ismételten Sütő szavaival) „történelmi tarvágas után újból szálfanövekedést juttat eszünkbe, erdélyi magyarok drámai exodusában a szülőföld marasztaló vigaszát is jelzi”.



Ünnepi tárlatnyitó a derű jegyében

Fotó: Néva



A jubileumi tárlat egy részlete a Bernády Házban

Fotó: NMK

## A védtelen parázsvirága

### Árvácska – utóregzések

Nagy Székely Ildikó

Hetekig cipeltem magamban a lélekfeszítő élményt, halogattam a megosztását és ezzel bizonyos szintű elengedését. Mostanra úgy érzem, ennek is eljött az ideje.

Az Árvácskáról van szó, a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem és az Ariel Ifjúsági és Gyermekszínház közös előadásáról, amelyet október végén, egy békésnek látszó vasárnap estén új helyszínen, a Levél utcai bábstudio helyett az

Ariel székhelyén, a Nyomda utcában mutattak be a másodéves magiszteri bábművész szakos hallgatók.

A jól ismert Móricz-regény Csöréjének, az állami gondozott leánykának embertelen sorsa elevenedik meg a színpadon egyetlen – tetőtől talpig fehér, szinte arcvonások nélküli – báb életre keltésével, amely mintha maga lenne az örök időkre tartósított, bepólyált fájdalom. *Vidovszky György* zseniális rendezésében nem a szavakon van a lényeg, emberi és állati hangok, cselekvések – szíjszaggatás – háborzongató jelzései, különös szimbolikával bíró fények és fénytelen párbeszéde, valamint a vizuális és auditív hatást szinte szemmel láthatóan átszövő zene beszél, suttog, kiált arról, hogyan, meddig, mennyire mélyen lehet megalázni, emberi méltóságától megfosztani a védekezésre képtelent.

Maga a rendező így nyilatkozott a regényről és a belőle született előadásról: „Az Árvácskát hosszú időn át egy szociografikus, helyen-

ként naturalista műnek értelmezték. Valójában nem az: egy költői szerkezettel megírt műről van szó. A színházi adaptációban ezt a részét erősítjük fel, nem a regény cselekményét állítjuk színpadra. A stilizáltság, a báb használata több asszociációt enged meg a nézőnek, közelebb viszi a lényeghez. Fontosnak tartom olyan figurák életéről beszélni, akikről amúgy nem szólnak előadások. Ezek az emberek áldozatai, nem főszereplői saját történetüknek” (studioszínház.ro).

Az előadás alatt néhány szót firkáltam a sötétben a táskámból előhúzott papírlapra: nejlonruha, piros fény, lámpa, kötelek, csend, sötét, a világ fájdalma. Utóbbi szó szerkezet, jól tudom, közhelyes, mégis kíváncsított belőlem. Nem emlékszem már, pontosan mikor, melyik jelenetnél, de abban biztos vagyok, hogy nem annál, amikor egy dinynekostolásért büntetésből Csöre

kezére parázs kerül. A báb ujjak nélküli kezén pirosuló, apró tűzvirág, a tiltakozni meg sem próbáló test mozdulatlansága benító látvány volt számomra, aligha tudtam volna használni azokban a percekben az írószöveget. Túlzás nélkül állíthatom: a krisztusi szenvedést hordozta magában az a jelenet, annak volt – legalábbis az én olvasatomban – megdöbbentően mai metaforája. Nem szeretnék azon elmélkedni, hány „Kedvesanyám” és „Kedvesapám” jár-kel ebben a pillanatban is a világban, és mennyien vannak az arctalan „Csörék”, akiknek a szabaddal egy gyertya lángjában rejlik, a menekülési útvonal pedig a felhők mögé vezet.

Az Árvácska – átváltozásokban gazdag színpadi játékkal, zene- és látványvilágának líraiságával – számomra a hosszú életű színházi elemények közé tartozik. Egy intő jel, hótiszta üzenet, maga a születés pillanatában felsíró lelkiismeret.



Jelenet az előadásból

Fotó: Rab Zoltán





## Kalapkergető őszben

Székely Ferenc

Jó tíz éve ismerem személyesen a holnap, november 19-én 80. évét töltő *Király László* költőt, író, aki SÓVÁRADON született, NYÁRÁD-GÁLFAVÁN és CSÍKFAVÁN nevelkedett, SZOVÁTÁN érettségizett és KOLOSZVÁRON végezte az orosz–magyar szakot. Aki ebben „közben-járt”, az Ambrus Lajos volt, a korondi kultúra örökös napszámosa, a SÓVIDÉK talán ma is leg(el)ismertebb kultúrafigyelője, versben-lírában PÁLL LAJOS, MOLNOS LAJOS, CZEGŐ ZOLTÁN pázsmatárs.

Mondom, tíz éve annak, hogy találkoztam Király Lacival – a tegeződésre persze ő kért fel, amikor először kezét nyújtott – az Erdősztentgyörgyi líceum könyvtárában. Egy izmos kis csapattal érkezett a Rhédeyek városába, a Szent György Iskolaközpontba, s nekem adott meg az a cseppet sem könnyű, de valójában megfizető feladat, hogy megszervezzem, fogadjam és elbeszélgessek a sóvidéki írókkal.

Gyönyörű verseket hoztak magukkal; akkor jelent meg a *III vers a Sóvidékről*, arról a történelmi hangulatot árasztó magyar tájegységről, amely ma is a Székelyföld egyik legvonzóbb, legdinamikusabb fejlődő néprajzi régiója. Itt volt Király László József Attila-, később Kossuth-díjas költő; felesége, Katona Éva színművész, a Kolozsvári Állami Magyar Színház művésznője; Ambrus Lajos korondi költő-főszerkesztő és az örökmozgó Ráduly János, aki – ha kellett – verset írt, mesét olvasott a gyerekeknek, rovásírás-olvasatát tanulmányozta, vagy ott ballagott a kibédi farsangosok ostorcsapásai közelében – tavaszváró télúton.

A szép magyar beszéd legjelesebbjei jöttek el Erdősztentgyörgyre, verset, prózát, elbeszél-

lést hozva magukkal, amelyek átadását a népes hallgatóságnak kire bízták volna, mint az időközben odaát költözött művésznőre, a kolozsvári magyar színészképzés egykori tanárára, a 111 vers... ötletgazdájára, Katona Évára. Most is őrzöm az akkor készült hang- és fényképanyagot a széles-tágas terem hallgatósággal megtelt eseményéről, amikor a város diákjai, tanárai, irodalomra vágyó lakosai sereglettek össze, hogy tanúi, részesei lehessenek e nem mindennapi eseménynek.

Távozás előtt mindnyájuk által aláírt, dedikált könyvet hagytak a könyvtárnak – emléke, ajándékként. Kérdezték, hogy van-e a *Kék farkasokból* a könyvtárban, mire röstelkedve válaszoltam: nincs. Egy hét múlva borítékban hozta a posta a következő ajánlással: *Az erdősztentgyörgyi líceum könyvtárának barátsággal és jókívánságokkal – Király László. 2012. október 26-án.*

Teltek az évek, s az újabb találkozási idén augusztus 28-án került sor SÓVÁRADON, a szőlőleves tornácos ház udvarán, egy hatalmas diófa által beárnyékolta nyári konyhában. Ebben fogadott koszorús költőnk, s mesélte el gyermekkori emlékeit: a Nyárad és a Küüllő mentieket, a szovátai éveit, szerelmeit, barátait, a kolozsvári egyetemi időszak irodalmi dobantásait, a folyton szaglászó bőrkabátos kopók kóslatását az egyetemisták körében, tanárainak kitaratását és az útra való szellemi bagázsit, amit kaptak s magukkal vittek a nagybetűs életbe.

Beszéltünk a Kék farkasokról, amely először 1972-ben látott napvilágot a Kriterionnál, három év múlva megjelent román nyelven is, majd közel három évtizedet kellett várni, hogy 2000-ben elkészüljön a második kiadás a Mentor Kiadó jóvoltából. Kérdeztem, hogy honnan jön a regény címe.

Íme a válasz:

– 1950. januárban történt, amikor első osztályos voltam. Édesapám Nyáradgálfalván volt tanító, s kérte az áthelyezését, azaz a hazahelyezését, mert ő sóváradai volt, s mindig haza akart jönni. Erre fel áthelyezték a Felső-Nyárad mentére, Csíkfalvára. Éjjel egy teherautóval költöztünk, s ahogy elhagytuk Nyáradszerezdát, a gyönyörű holdvilágos éjben, a hegyoldalban valami árnyakat láttunk. Azt hittük, hogy emberek vannak ott. Félünk, mert akkor bizonytalan időket éltünk: itt-ott még lövöldöztek... De ahogy néztük, s én is néztem – a kabinban voltam, édesanyám ölében –, észre lehetett venni, hogy azok az árnyak nem emberek, hanem farkasok. Valósággal megnyugodtunk, hogy csak farkasok vannak az éjszakában: kék farkasok. Később, amikor sokan elolvasták a regényt, volt olyan, aki halkán megjegyezte: tudjuk mi, milyen farkasokról van szó: akiknek kék epolettjük (vállbojt, vállrojt – szerk. megj.) van a vállukon...

Utolsó találkozásunk alkalmával, szeptember derekán, amikor már-már szint váltott a kék izzabella levele a tornác fölött, kalaposan, kalapkergető őszben távoztam Király Lacitól. Igazi úriemberként kísért ki a szépen rendbe szedett, felújított szülői házuk kapujáig, s engedte, hogy, amolyan emlékebe, feleségem szaporán kattintsa a nem mindennapi pillanatot megörökítő masináját. Mikor újból visszatértem SÓVÁRADRA, november 6-án, már leengedett zsalugáterek jeleztek: csend van és



Király László sóváradai otthona kapujában a beköszönő Székely Ferencsel

béke a Király-portán. Telefonhívásomra mondta: egy nappal korábban Zoltán fiával visszatértek Kolozsvárra, földrajzi szülőföldjük másik állomására.

De jó, hogy a szellemi szülőföldnek nincsenek határai...

Drága Laci, holnap vagy 80 éves. Isten éltesen sokáig!

Vadasd, 2023. november 18.

## Brong a szív

Hommage à Derzsi Sándor (1919–1978)

Böloni Domokos

Rosszat sejtve sietve elhatározzák, hogy a setét múlt okozta szenvedések jóvátételére minden károsultnak elengednek tíz évet az életéből. Feladat: személyivel jelentkezni, felírják az adatokat, elveszik az igazolványt, benne a tíz évvel korábban készült fényképpel – pár nap múlva majd újat adnak.

Csinger nem jelentkezik. Még mindig fél? Végül kopog. Kiderül: jól sejtette, amikor rosszat sejtett.

Nem jó a képe.

Megint.

A réginnél is legalább tíz évvel öregebb a tíz éve készült fotó.

Húsz évet kell fiatalodnia.

Korholás, morogva.

Védekezik. Akkor is maguk vettek kezelésbe, mert bántó a fizimiskám. Kaptam öt évet.

Mérges a brutó.

Csodálkozik Csinger. Talán szabadság van? Meg se motoznak. Mi lesz?

Mi lenne. Másik öt.

Hát ez nem volt mondva.

Na, esetleg olyan három körül, dünnöngi a brutó. Türtöztetve nézi, amint az idő előtt idétlenül plasztikázott balfác ügyetlenül kifűzi bakancsát, lerángatja a lábára rongyolódott kincstári zoknit. Csoda, nem bűdös.

A balfác ügyetlenül feltérdel a tíz éve is éppen így nyikorgó székre. Odakinálja a pozíciót.

Rekedt morgás.

Csingerálsz.

Balfác nem reagál.

Csingerálsz!

Balfác szót fogad.

Nyihaha, nyihuhu! Nyerít, nyerít a brutó.

Mohón s betelhetetlenül, kéjesen rázkódik, mint havasi vízmalom rostája.

Csingerálj, disznó!

Végül a brutó lihegve leáll. Betelt – s mintha szaunából, boldogan törli magát.

Osztlik az élvezet köde. Szemrevételezi az alanyt.

Nyavalyás derbedő. Hát nem akarsz fiatalodni?!...

Csinger a száját pecekre szorítva próbálja csikorgatni nagyon mínusz fogazatát.

Ez az élvezet, né. Mutatja a bikacsököt.

Most faszoltuk, tiszta ámériai. Korszerűsödünk, hékám.

Bevág velem. Tizenöténel kegyelmet gyakorol. Csinger némán ifjodik. Mindene sír.

Köpne sokat, nagyokat.

Nem nyeli nyálát. Csütöri cseppet se csep-pint.

Kell majd pofába.

Befelé sziszeg. Kurvául sajog az ánusza.

Befelé káromkodik. Muszáj-fiatalodik.

Megpendül valami tárgy.

Mi az, emeli új gumibotját a brutó.

Brong a szívem.

Az miféle?

Az? Ügy dring-drongol.

Neked a szíved is csingerál?

Nem, nem. Szimplán csak brong.

Hát akkor mi a brant pattant akkorát?

Csak a bicski. Pönög.

Ki az a Bicski?

Tudod te jól. Mondaná, s nem szól.

Na, állj csak ide. Hajolsz előre. Moti, moti, mi van itt? Itt nincs semmi, mocskos derbedő.

Szólítja a gyanúsítottat. Helló, Bicski. Téged keresnek!

Az bizony nevét hallva belegongulva pendül.

Mégis kést hordasz magadnál? Na megállj, te derbedő!

Motozza, gymozza, veri. A zseb likas, üres.

Hát mit bicskizel, hülye balfác. Itt sincsen semmi.

Bicskivel esemeszünk, sóhajtja Csinger. Micsináltak.

Sakkozunk, smaszi. Fejben.

Küldöm neki.

– Csak pönögj szépen.

S ő válaszol.

– Csak brongjál bátran.

Brutó felhördül. Odakap. Oda, oda.

Jaj, jaj. Jaj, jaj. Jaj, jaj.

Aztán csak csend.

Felnyög, sokára:

– Ki halt meg? Kinek harangoznak?

Neked szaggatnak.

Brongja a szív.

Akkor még pönögök egy kicsit.

Csilingeli bicski.

Nem tudni, brutó hallja-e:

Isten neked megbocsát.

Én nem.

## Új DIA-tagok

Új tagok felvételéről döntött a Petőfi Irodalmi Múzeum (PIM) által működtetett Digitális Irodalmi Akadémia (DIA) kedden Budapesten. A múzeumban tartott szavazással *Garacsi László* író és *Kornis Mihály* író, drámaíró is a testület tagjává vált.

Demeter Szilárdnak, a PIM főigazgatójának előterjesztésére szepiroi teljesítményére és a kortárs irodalom népszerűsítése érdekében végzett több évtizedes, áldozatos tevékenységére emlékezve posztumusz taggá választották a 2016-ban, fiatalon elhunyt *Kőrösi Zoltán* író, forgatókönyvíró, szerkesztőt – közölte a PIM kedden az MTI-vel.

Mint írják, a testület posztumusz taggá választotta továbbá *Támás Gáspár Miklóst*, az elmúlt fél évszázad egyik legkiemelkedőbb és legnagyobb hatású esszéistáját, akinek egyéni hangja, irodalmi igénytel megírt társadalomtudományi, publicisztikai munkái, irodalomkritikái a tagok többségének megítélése szerint is méltók a digitális megörökítésre.

A DIA program 25 évvel ezelőtt indult. Az évfordulóra emlékezve a múzeum főigazgatója megalapította a DIA tiszteletbeli tagja címet olyan irodalomtörténészek, irodalomkritikusok számára, akik elméleti tevékenységükön túl a digitális kultúra fejlődésében is részt vállaltak Magyarországon. A tagok keddi döntésével első ízben *Horváth Iván*, az ELTE egyetemi tanára részesült ebben a kitüntetésben.

A múzeum programjaként működő DIA elsődleges feladata a tagok életművének digitalizálása és közzététele az interneten. A szolgáltatás célja, hogy minél szélesebb körben, ingyenesen elérhetővé tegye a kortárs magyar szépirodalom legkiválóbb alkotóinak műveit.

Az új tagok hivatalos bejelentésekor bemutatták a közönség előtt a DIA megújult honlapját, amelyen immár több mint 3000 kötetnyi szöveg olvasható a testület tagjaitól és klasszikus magyar szerzőktől – áll a PIM közleményében.

## Zágoni Balázs Janikovszky-díjas

Hétfőn este adták át az idei Janikovszky-díjat, amelyet *J. Kovács Judit* drámapedagógus, a Kerekítő mondókás könyvcsalád megálmodója és *Zágoni Balázs* író, egyetemi oktató vehetett át Janikovszky Jánostól, a Móra Kiadó tulajdonosától, a Janikovszky Éva Irodalmi Alapítvány kuratóriumi elnökétől.

A díjat az íróról elnevezett irodalmi alapítvány hozta létre 2007-ben azzal a szándékkal, hogy olyan irodalmi és művészeti alkotások alkotóit díjazza, akik a felnőtt és a felnövekvő nemzedék együttélésének helyzetét, történéseit életszerűen, hitelesen és humánusan mutatják be – emlékeztet a könyvesmagazin.hu.

Zágoni Balázst Pacskovszky Zsolt egy Janikovszky Éva nevében írt fiktív lektori jelentés formájában méltatta: „Egy-szer majd jön valaki, talán már meg is született, jön majd, felnő, és ír egy regényt, vagy talán kettőt is egy különle-

ges, titokzatos gömbről. Igen, egy gömbről. Okos, filozofikus, izgalmas, kalandos, mély, disztópikus ifjúsági regényt, amelyet a felnőttek is kíváncsian olvasnak, mert olyan gyermeki tudás lesz benne, ami bennük is megvolt egykor, és nem is értik, hová tűnt az évek, a hétköznapok monotóniájában. Egy nap jelentkezik ez a valaki itt a Móránál, és a majdani kollégák tudni fogják, hogy ritka kincsre leltek. (...) Aki olvassa a szövegeit, az előtt úgy peregnék majd az érzékletes képek, jelenetek, mintha a betűk filmmé változnának. S persze nem hiányzik majd a szerzőjükből a finom humor sem. S még kevésbé az érzékenység, a gyengék, a kiszolgáltatottak, a kolodások, az elesettek iránti megértés és szeretet. A hit. Mert hit és jövőbe vetett remény nélkül létezhet felnőttirodalom, de nem létezhet gyerek- és ifjúsági irodalom.”





MAROS MEGYEI TANÁCS  
ELNÖK

2023. november 16-án kelt

## 371. számú rendelet

a Maros Megyei Tanács nyilvános, soros ülésének összehívásáról

A Maros Megyei Tanács elnöke,

az utólag módosított és kiegészített, a közigazgatási törvénykönyvre vonatkozó 57/2019. sz. sürgősségi kormányrendelet 178. cikkelyének (1) bekezdése, a 179. cikkely, alátámasztva a 134. cikkely (1) bekezdésének a) pontjával, az (5) bekezdés a), a<sup>1</sup>) és a<sup>2</sup>) pontjával, a 135. cikkely és a 196. cikkely (1) bekezdése b) pontjának előírásai alapján

elrendeli:

1. cikkely: (1) **2023. november 23-án 13:00 órára összehívja** a Maros Megyei Tanács plénumát nyilvános, soros ülésre, a Közigazgatási Palota nagy gyűléstermébe.
- (2) A soros ülés napirendjének tervezete a jelen rendelet szerves részét képező mellékletben található.
2. cikkely: A megyei tanács ülésének nyilvános jellegét a gyűlés élő közvetítésével biztosítják, amelyet az intézmény Facebook-oldalán lehet követni.
3. cikkely: Jelen rendeletet közzéteszik a helyi sajtóban és a hatóság weboldalán, és elküldik a megye főjegyzőjének, a megyei tanácsosoknak, a Maros Megyei Tanács szakapparátusához tartozó igazgatóságoknak, szolgálatoknak és osztályoknak.

Péter Ferenc  
ELNÖK

Ellenjegyzí  
Paul Cosma  
FŐJEGYZŐ

A Maros Megyei Tanács elnöke 2023.11.16-i 371. sz. rendeletének melléklete

A Maros Megyei Tanács 2023. november 23-i soros ülésének

### NAPIRENDTERVEZETE

1. Határozattervezet Maros megye 2023. évi általános költségvetésének kiigazításáról;  
*Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke*
2. Határozattervezet a Marosvásárhelyi Transilvania Repülőtér ÖÜV.-re vonatkozó egyes pénzügyi intézkedések meghozataláról;  
*Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke*
3. Határozattervezet a mezőgazdasági termékek árának megállapításáról a 2024-es évre, a törvény előírásainak megfelelően, a természetben megállapított haszonbér lejben történő felbecsülése érdekében;  
*Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke*
4. Határozattervezet a Maros megye, Szászrégen, Váralja utca 26. sz. alatti ingatlan helyrajzi és kataszteri adatainak aktualizálására irányuló intézkedések jóváhagyásáról;  
*Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke*
5. Határozattervezet a Maros megye, Nagysármás, Republicii utca 128. sz. alatti ingatlan helyrajzi és kataszteri adatainak aktualizálására irányuló intézkedések jóváhagyásáról;  
*Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke*
6. Határozattervezet a Maros megye, Nyárádszereda, Vető utca 1. sz. alatti ingatlan helyrajzi és kataszteri adatainak aktualizálására irányuló intézkedések jóváhagyásáról;  
*Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke*
7. Határozattervezet a Maros megye, Nyárádszereda, Andrásfalva utca 60. sz. alatti ingatlan helyrajzi és kataszteri adatainak aktualizálására irányuló intézkedések jóváhagyásáról;  
*Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke*
8. Határozattervezet a Maros megye, Dicsőszentmárton, George Coșbuc utca 110. sz. alatti ingatlan helyrajzi és kataszteri adatainak aktualizálására irányuló intézkedések jóváhagyásáról;  
*Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke*
9. Határozattervezet a Maros megye, Dicsőszentmárton, Hattyú utca 6. sz. alatti ingatlan helyrajzi és kataszteri adatainak aktualizálására irányuló intézkedések jóváhagyásáról;  
*Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke*
10. Határozattervezet a Maros Megyei Tanács 204/2022. számú határozata 2. mellékletének módosításáról és kiegészítéséről az országos helyreállítási és rezilienciaterv keretében a „3000 km kerékpárút megvalósítása országos szinten” elnevezésű projekt finanszírozására irányuló pályázat jóváhagyása érdekében - 11. komponens: - I.4 Turizmus és kultúra;  
*Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke*
11. Határozattervezet a Maros Megyei Tanács és a Visit Mures Egyesület közötti, a Transilvania Motor Ring népszerűsítésére irányuló partnerség jóváhagyásáról;  
*Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke*
12. Határozattervezet a Román Motorsport Szövetséggel együttműködve 2024. szeptember 1-9. között a Supermoto világbajnokság egy fordulójának a Transilvania Motor Ringen történő megrendezéséhez szükséges keret biztosításáról;  
*Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke*
13. Határozattervezet a Maros Megyei Tanács 115/2019. sz., a Maros Megyei Tanács szervezeti és működési szabályzatának a jóváhagyására vonatkozó határozat módosításáról és kiegészítéséről;  
*Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke*
14. Határozattervezet a Maros Ipari Park Rt. részvényesi közgyűlésének összehívásáról;  
*Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke*
15. Határozattervezet az ügyintézői megbízási szerződések módosításáról a Marosvásárhelyi Transilvania Repülőtér ÖÜV.-nél;  
*Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke*
16. Határozattervezet a Maros Megyei Tanács szintjén a kiválasztó- és jelölőbizottság létrehozására vonatkozóan;  
*Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke*
17. Határozattervezet a megyei tanács szakapparátusának egyes szervezési intézkedéseinek meghatározásáról;  
*Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke*
18. Határozattervezet a Maros Megyei Tanácsnak alárendelt egyes közszolgáltatások közalapokból fizetett személyzetének bérezésére vonatkozó 153/2017-es számú törvény rendelkezéseinek végrehajtását szolgáló egyes intézkedések meghatározásáról;  
*Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke*
19. Határozattervezet a megyei jelentőségű létesítmények őrző-védő szolgálatának átszervezésére vonatkozó egyes intézkedések jóváhagyásáról;  
*Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke*
20. Határozattervezet a Maros Megyei Tanács 2022. szeptember 29-i 150. számú határozatának módosításáról, a beavatkozási munkák engedélyezési dokumentációja, a műszaki-gazdasági mutatók és a beruházás aktualizált általános becslésének jóváhagyásáról az Anghel Saligny program keretében finanszírozott, „A 152A, 151A, 151-es megyei út modernizálása Marosvásárhely - Mezőbánd - Mezősályi - Nagysármás - Beszterce-Naszód megye határa között, Maros megye, I. szakasz” elnevezésű beruházás megvalósítása érdekében, valamint a helyi költségvetésből finanszírozott kiadásokra vonatkozóan;  
*Indítványozó: Ovidiu Georgescu, a Maros Megyei Tanács elnöke*
21. Határozattervezet a Maros Megyei Tanács 2023.05.25./106. számú határozatának módosításáról, a beavatkozási munkák engedélyezési dokumentációja, a műszaki-gazdasági mutatók és a beruházás aktualizált általános becslésének jóváhagyásáról az Anghel Saligny program keretében finanszírozott, „A 151D jelzésű megyei út rehabilitációja, Nyárádtó - Ákosfalva, Maros megye - I. szakasz” elnevezésű beruházás megvalósítása érdekében, valamint a helyi költségvetésből finanszírozott kiadásokra vonatkozóan;  
*Indítványozó: Ovidiu Georgescu, a Maros Megyei Tanács elnöke*
22. Kérdések, interpellációk, válaszok, vélemények.

Péter Ferenc  
ELNÖK





*A hirdetési rovatban megjelent közlemények, reklámok tartalmáért a hirdetésfeladó vállalja a felelősséget!*

### ELVESZETT

**ELVESZETTEM** Molnár Balázs névre szóló egyetemi utazási igazolványom. Semmisnek nyilvánítom. (21344)

### MINDENFÉLE

**KIÜRESÍTÜNK** tömbházlakást, alagsort, és kitakarítjuk; házat, garázst kifestünk, vízszigetelést végzünk házaknál. Tel. 0770-620-599, 0747-816-052. (21266)

**HA SZERETNE** új meszelést vagy új szobafestést, akkor hívjon minket. Bármilyen javítást vagy új tető készítését, mindenféle munkát stb. vállalom. Berecki Sándor. Tel. 0742-344-119. (21275-I)

**BAJ VAN** a háztetővel? Szeretne egy új tetőt vagy a régi megjavítását? Akkor válasszon minket, csapatunk garanciát vállal. Tel. 0756-596-889, Árpi. (21275-I)

**VÁLLALOM** háztetők készítését cserépből vagy Lindab lemezből, hidroizolációt kartonnal vagy poliészterrel, meszelést és kisebb javítást stb. Nyugdíjasoknak 10% kedvezményt adunk. Tel. 0745-680-818, Csaba. (21274-I)

**VÁLLALUNK** szigetelést, belső munkát, festést, gipszkartonozást, járólapterakást, vízvezetést, kisebb tetőjavítást, tetőszigetelést. Tel. 0754-643-012. (21319-I)



Marosvásárhely 88.0

Segesvár 104.3

Szászrégen 94.7

Szováta 102.0

mădiatör

Spălătorie și detailing auto



autómosó és -kozmetika

– külső-belső tisztítás  
– kárpittisztítás, polírozás, viaszozás

Marosvásárhely  
Predeal u. 97 sz.

Telefon: 0265/223-902  
0740-393-060

### MEGEMLÉKEZÉS

*„Ha emlegettek, köztetek leszek, de fáj, ha látom könnyeteket. Ha rám gondoltok, mosolyogjatok, mert én már Istennél vagyok.”*

Fájó szívvel emlékezünk november 18-án a szeretett gyermeke, férjre, édesapára, nagyapára, apósra és testvérré, az ilencfalvi ifj. KAKASI GYÖRGYRE

halálának 2. évfordulóján

Emléke legyen áldott, nyugalma csendes! Szívünkben örökké élni fog.

Gyászoló szerettei. (21323-I)

### ELHALÁLOZÁS

Fájdalomtól megtört szívvel tudatjuk, hogy a drága, szerető férj, édesapa, nagytata, dédnagytata, testvér,

**BOTOS SÁNDOR**

volt polgármester

életének 85. évében eltávozott közülünk.

Virrasztása november 18-án, szombaton 17 órakor lesz a maroskeresztúri ravatalozóban, temetési szertartása november 19-én, vasárnap 13 órakor Maroskeresztúron, és örök nyugalomra helyezése a lőrincfalvi temetőben.

Áldott emlékét kegyelettel őrzi gyászoló családja. (21339-I)

## Szolgáltatás – Üzleti ajánlat

**KERESKEDELMI TÁRSASÁG** alkalmaz D kategóriás hajtási engedéllyel rendelkező **SOFŐRÖKET, AUTÓSZERELŐT, AUTÓBUSZÁLLOMÁS-DISZPÉCSERT.** Önletrajzokat várunk az office@dudatrans.ro e-mail-címre. Érdeklődni a 0742-127-877-es telefonszámon. (23694-I)



## FONTOS TELEFONSZÁMOK

- Romtelecom-tudakozó – információ - 0766-121-234
- Központosított ügyelet (Rendőrség, Tűzoltóság, SMURD, Csendőrség, Mentőállomás): 112
- Rendőrség - 0265/202-305
- SMURD (betegekkel kapcsolatos információk) - 0265/210-110
- Sürgősségi szolgálat:
  - gyermekeknek - 0265/210-177
- Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatal - 0265/268-330
- GYULAFEHÉRVÁRI CARITAS, otthon gondozó szolgálat, 8–16 óra között: - 0736-883-110
- Optika-Optofarm - 0265/212-304 - 0265/312-436 - 0265/250-120 - 0265/263-351
- Optolens szemsebészet - 0265/263-351
- Marmed - 0265/250-344
- járobeteg-rendelő: - 0756-468-658 - 0729-024-380
- Labor - 0751-114-307
- e-mail: marmed@armed.ro, www.marmed.ro
- Dora Optics - 0733-553-976
- Dora Medicals - 0265/212-971
- Radiológia, echográfia - 0265/222-446
- Dr. Jeremiás István
- Emma vendéglő, hidegtálcák készítése - 0740-083-077 - 0365/404-664
- Prefektúra - 0265/266-801
- RDS-RCS - 0365/400-401 - 0365/400-404
- Áramszolgáltató vállalat - 0800-500-929
- vidék - 0265/929
- Delgaz Grid - 0265/200-928 - 0800/800-928
- Aquaserv:
  - hideg víz-csatorna - 0265/215-702
  - közönségszolgálat - 0265/208-888
  - központ - 0265/208-800 - 08008-208-888
- Fogyasztóvédelmi hivatal - 0265/254-625
- Vasútállomás - 0265/236-284
- Vili Kft.: temetkezés, segélyintézés (0-24 óra), professzionális balzsamozás Nemzetközi halottszállítás - 0265/215-119 - 0744-282-710
- Alkony Kft. temetkezés (24 ó.) - 0265/263-865
- koporsók, kellékek, - 0745-606-215
- koszorúk - 0745-606-269
- és halottszállítás - 0758-047-604
- Maros megyei RMDSZ - 0265/264-442 - 0265/262-907

**Méltányos reklámdíj fejében állandó szereplője lehet a FONTOS TELEFONSZÁMOK rovatnak.**  
Várjuk jelentkezését a 0265/268 854-es telefonon.

Live Concert

# DEFENDER

WWW.DEFENDER-MUSIC.NET

**A TE IDŐD**

ránk kacsint a színpad gyereink srácok Támadás

Marosvásárhely, November 25, szombat,  
Jazz & Blues Club, 19:30

## Újdonságok a Kobak könyvesboltokban:

### A metszés zsebkönyve



Keresse fel kávézónkat a vásárhelyi könyvesboltban!



Marosvásárhely, Győzelem tér 18.szám  
Szászrégen, Mihai Viteazu út 15.szám



### Gombászok kézikönyve