

Pályázati alapokból újítanak fel
a marosvásárhelyi Mihai Eminescu Ifjúsági Házat

Évről évre romlik az épület állaga



Fotó: Nagy Tibor

Évről évre mind jobban tönkremegy a marosvásárhelyi Mihai Eminescu Ifjúsági Ház épülete, a tetőzet óriási felületen beázik, emiatt a felső szinten, az egyes tánctermekekben, valamint a szállodai részen, a szobákban a falak penészesek, a vakolat omladozik, a padló, illetve a vezetékek megrongálódtak, tehát használhatatlanok az egykor szálláshelyként szolgáló helyiségek. A kulturális központnak otthont adó részen, ahol az előadóterem is van, időnként vannak kisebb

rendezvények, azonban ez is megérett már a felújításra, a színpadi technika is igen elavult. A város pályázati alapokból korszerűsítene az ingatlant, ennek érdekében az idei költségvetésben pénzt különítettek el a felújítási tanulmány elkészítésére.

Menyhárt Borbála

(Folytatás a 2. oldalon)

Asszisztensképző Dicsőszentmártonban

A hároméves asszisztensképzésre állami költségvetésből 112 helyet hirdettek meg négy posztliceális osztállyal Dicsőszentmártonban. Jelenkezni online lehet július 10. és 23. között. A marosvásárhelyi Orvosi, Gyógyszerészeti, Tudomány- és Technológiai Egyetem felvételt szervez Dicsőszentmártonban a 2023/2024-es tanévre.

2.

Senkiháza Budapesten

Az egykori Japán kávéház helyén működő népszerű könyvüzlet kirakatüvege az Andrássy útból is visszatükrözött valamennyit, a látványt azonban a Vida Gábor új regényéből épített installáció uralta. Mellette és a falakon belül is sűrűn sorjázta a kiadói újdonságok, a kirakat másik oldalán pedig közelgő könyvbemutatókra, író-olvasó találkozókra szóló meghívók tarkították az összképet.

3.

Kentelki Gábor átmeneti kontrasztjai

A fiatal festő a tárlatcímbe emelt két fogalom társításával eleve jelezte, további útkeresés hozhat újabb változásokat művészetébe, és ezek eredője az ellentétek ütköztetése. Hogy milyen ellentétpárok, miféle kontrasztok, azt hamar felmérhetik a marosvásárhelyi Bernády Házban nyílt egyéni kiállítás látogatói.

5.

Segítsünk, hogy segíthessenek!

Akik hisznek valamiben, összefognak – így talált egymásra a VIBE Fesztivál és a Yuppi Camp is, mert közös bennük a meggyőződés, hogy minden gyermeknek jár a gyermekkor.

7.



OPTICA OPTOFARM

A látás szakértője

Az Optika Optofarm újabb akciót hirdet minden

nyugdíjas ügyfele számára:

50%-os kedvezménynel

kaphatók a közellátó műanyag monofokális lencsék

2023. július 31-ig.

Keressen minket

Marosvásárhelyen, Szászrégenben és Szovátán!

Előjegyzésért hívja a **0265-212-304-es** telefonszámot!



CCCCCCCCCCCC

JÚLIUS

1., szombat

A Nap kel

5 óra 33 perckor,
lenyugszik

21 óra 19 perckor.
Az év 182. napja,
hátravan 183 nap.

Isten éltesse!

Ma **TIHAMÉR, ANNAMÁRIA** holnap **OTTÓ** napja.
OTTÓ: több germán név becező alakjából önállósult.



Évről évre romlik az épület állaga

(Folytatás az 1. oldalról)

A marosvásárhelyi Mihai Eminescu Ifjúsági Ház két részből áll, az egyikben működik a kulturális központ, ahol a színpaddal ellátott előadóterem, valamint több kisebb terem is van, illetve hozzátartozik a pincerész, ahol évekig diszkó működött. A másik épületrészben kétcsillagos besorolású szálloda – több mint harminc szobával – és egy étterem üzemelt.

Az épületet egy ideje a Marosvásárhelyi Kulturális és Művészeti Központ adminisztrálja, ennek igazgatója, *Florentina Váry* érdeklődésünkre elmondta, jelenleg az épületegyüttesben csupán a nagy rendezvényterem használható, ám ott is rengeteg a hiányosság. A felszereltség, a színpadi technika, a hangosításhoz szükséges eszközök hiányosak és elavultak, régóta nem ruháztak itt be, műszaki szempontból a színpadi felszereltség messze nem felel meg a 21. századi elvárásoknak. Ennek ellenére próbálják működképesen tartani az előadótermet, mivel van rá igény, elsősorban iskolák részéről, különféle ünnepekre, azaz olyan rendezvényekre alkalmas, amelyek nem igényelnek komplexebb műszaki felszereltséget – magyarázta az igazgató.

Az épület tetőzete nagyon rossz állapotban van mind a szállodai, mind a kulturális központ fölött, a tavaly egy részén végeztek kisebb javításokat, azonban ez csupán tüneti kezelésnek számít, ugyanis nagy felületen beázik, olyannyira, hogy számtalanszor tálakkal próbálták felfogni a vizet az alkalmazottak, volt eset, amikor több centi



magasan állt a víz az emeleti tánctermek táncparkettjén.

Florentina Váry rámutatott, sem a szállodaszobák, sem a vendéglő nem üzemel, a felső szintet egyáltalán nem lehet használni, átázott és válik le a vakolat, a beszivárgott víz károsította az áramhálózatot, penészesek a falak, tehát az alapvető higiéniai és biztonsági feltételek sem adóttak, a jelenlegi állapotban nem is lehetne rá működési engedélyt szerezni.

Az alsó részen a szobák valamivel jobb állapotban vannak – legalábbis biztonságosak –, viszont azokat is csak a sürgősségi helyzetben vették igénybe, amikor el kel-

lett szállásolni a városba érkező ukrain menekülteket, de arról szó sem lehet, hogy vendéglátóegységként működtessék. Az alagsorban, ahol egykor diszkó működött, majd ideiglenesen az ukrain menekültek számára alakítottak ki élelmiszer-lerakatot, ugyancsak nagy gondok vannak, komoly felújításra szorul.

– Nagy kár, hogy egy ilyen épület kihasználatlanul áll, és napról napra mindinkább leromlik, hiszen már valójában csak a falak menthetők meg, minden mást, a nyílászárókat, a tetőzetet, az áram- és fűtőhálózatot ki kell cserélni. Több ízben költöttünk a tetőzet javítására, de ez olyan, mintha a nagy sebre tennénk egy picike ragtapaszt, a problémát nem oldja meg, több millió eurós beruházásra van szükség, a város azonban ezt nem tudja megengedni magának, ezért az idén belefoglaltunk a helyi költségvetésbe 300 ezer lejt a felújítási tanulmány elkészítésére, majd az Országos Helyreállítási Program keretében szeretnénk pályázni egy multifunkcionális táncművészeti központ létrehozására, hogy megújuljon az épület, és visszaállíthassuk a város kulturális életének körforgásába – fejtette ki.

Az igazgató szerint a szállodai részt berbe adná a város, mivel úgy gondolják, nem az önkormányzat dolga a vendéglátóegység üzemeltetése, az épület másik részében azonban, ahol az előadóterem is van, illetve a pincerészben tánctermeket, táncszínházi és más jellegű előadásokra is alkalmas előadótermetek alakítanak ki, mivel ez a típusú létesítmény hiányzik a városban. Idén el szeretnék készíttetni a tanulmányt, jövőben pedig pályázna a város a felújításra. Ugyanakkor a kulturális központ részen ismét szükség van a tetőzet javítására, hogy mindaddig, amíg megvalósul a teljes körű korszerűsítés, ne menjen még jobban tönkre az épület. – A prioritásunk jelenleg az, hogy minél tovább használható állapotban tartsuk az előadótermet, ugyanis elég nagy igény mutatkozik iránta – hangsúlyozta Florentina Váry.



ELŐFIZETÉS A SZERKESZTŐSÉGBEN IS!
Elfogadunk előfizetést lapunkra a következő hónapra a Népújság szerkesztőségében: Marosvásárhely, Dózsa György utca 9. szám, 2. emelet, 72-es iroda, naponta 9–14 óra között, szombat – vasárnap zárva. Tel. 0265/268-854.

Július 10-től lehet iratkozni

Asszisztensképző Dicsőszentmártonban

A hároméves asszisztensképzésre állami költségvetésből 112 helyet hirdettek meg négy posztliceális osztállyal Dicsőszentmártonban. Jelentkezni online lehet július 10. és 23. között. A marosvásárhelyi Orvosi, Gyógyszerészeti, Tudomány- és Technológiai Egyetem felvételt szervez Dicsőszentmártonban a 2023/2024-es tanévre.

Szer Pálosy Piroska

A marosvásárhelyi egyetem felvételi központjában arról tájékoztattak, hogy a felvételi vizsga módszertana még nem jelent meg, de rövidesen nyilvánossá teszik az egyetem honlapján. Meg nem erősített hírek szerint az érettségi vizsga eredményei alapján nyerhetnek felvételt a diákok, de az elfoglalt helyek függvényében megeshet, hogy azok sem lesznek esélytelenek, akiknek nem sikerült leérettségizni. Az ápolói oklevél megszerzésének feltétele azonban az lesz, hogy a három év alatt a képzésen részt vevők megszerzik az érettségi oklevelet. A képzés előnye amellet, hogy ingyenes: dinamikus és rangos egyetem részeként működik majd új és modern anyagi bázissal. A képzések tapasztalt és elismert egyetemi előadótanárok közreműködésével folynak majd, a gyakorlati képzéseket a dicsőszentmártoni és marosvásárhelyi partnerkórházakban, illetve a marosvásárhelyi orvosi és gyógyszerészeti egyetem szimulációs és gyakorlati készségközpontjában tartják. A jó tanulmányi eredményeket elérők érdemösztöndijban részesülnek, a nehéz anyagi helyzetben élők jóléti támogatásra pályázhatnak. A három év elvégzése után általános asszisztensi oklevelet kapnak. Az egyetem keretében működő lí-

ceum utáni továbbképző ez év szeptemberében kezdi meg működését.

Megheșan Sorin polgármester sikerként könyveli el, hogy régi tervük valósággá vált, és sikerült a Tanügyminisztérium által engedélyezett egészségügyi képzést indítani a Küküllő menti régió fiatalsága számára. Mint hangsúlyozta, az oktatás lebonyolításához szükséges helyiségeket a dicsőszentmártoni önkormányzat bérmentve biztosítja. A helyszín a volt kémiai líceum épülete lesz, de az első, 2023/2024-es tanévben a szakközépiskolában elkezdett felújítási munkálatok miatt az oktatás az új kulturális központban zajlik. Amint kifejtette, hasznosnak tartja az általános orvosi asszisztensi tanfolyamokat, mivel egyrészt jelenleg hiány van középfokú végzettséggel rendelkező egészségügyi személyzetből, és az ilyen osztályok végzősei betöltenék a munkaerőpiacon keletkezett hiányt, másrészt pedig e tanfolyamok Dicsőszentmártonban való megtartása a várost szakképzett munkaerőt termelő településsé alakíthatja.

A dicsőszentmártoni tanács határozattervezetének értelmében kétszer egy-egy 3 éves iskolai ciklusra ingyen használatba adják az UMFST főiskola – egyetem előtti képzés általános orvosi asszisztensi profiljának didaktikai és kiegészítő tevékenységeihez a Pompelur utca 14/A szám alatti épületben és a Köztársaság utca 30. szám alatti Technológiai Középiskolában található helyiségeket a 2023/2024-es tanévtől kezdődően. A posztliceális képzésekre online kell feliratkozni 2023. július 10. és 23. között. Bővebb felvilágosítással az egyetem <https://adminfo.umfst.ro> honlapján szolgálnak majd.

NÉPÚJSÁG
ÖNÁLLÓ
MAROS MEGYEI NAPILAP
Kiadja az IMPRESS KFT.
FŐSZERKESZTŐ:
Karácsonyi Zsigmond
LAPSZERKESZTŐK:
Antalfi Imola
Benedek István

MUNKATÁRSÁK: Antalfi Imola, Bodolai Gyöngyi, Farczádi Attila, Menyhárt Borbála, Mezey Sarolta, Mózes Edith, Kaáli Nagy Botond, Nagy Miklós Kund, Nagy Székely Ildikó, Nagy Tibor (fotó), Szer Pálosy Piroska, Vajda György. **KORREKTÚRA:** Horváth Éva, Kiss Éva.
TÖRDELÉS: Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi.
FŐKÖNYVELŐ: Nagy Melinda. **REKLÁM-LAPTERJESZTÉS:** Madaras Éva Adrienn. **APRÓHIRDETÉS:** Petres Emilia.
Tel.: munkanapokon 9–14 óra között 0265-268-854, délután: 0728-082-259, e-mail: reklam@e-nepujas.ro.
SZERKESZTŐSÉG: 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. **Internet:** www.e-nepujas.ro **E-mail:** nepujas@e-nepujas.ro
Telefon: titkárság: 0265-266-780 és tel/fax: 0265-266-270. **Nyomda:** Palatino.
A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével.
Előfizetés a postahivatalokban, postásoknál és a szerkesztőségben: 0728-082-259.
Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje: hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 9–15 óra, péntek: 9–14 óra, szombat, vasárnap: zárva.



6423578000076

ISSN 1220-3475 (print);
ISSN 1584-3238 (online)



SZERKESZTI:

NAGY MIKLÓS KUND

1591. sz., 2023. július 1.

Szilágyi Domokos

SE ÉBREN, SE ALVA

*Boldog vagyok kicsit,
mert kínjaim kicsik*
(Szabédi)

*Se ébren, se alva,
se élve, se halva,
se szomjan, se étlen,
se munkán, se tétlen,
se így, se amúgy –
rokkantan vagy épen,
nem megy semmiképpen –
szólj hozzám, hazudj,
mondj igazat, mindegy –
olyan lettem, mint egy
csecsemő, olyan
magatehetetlen és gyámoltalan;
se ébren, se alva,
se élve, se halva,
se szomjan, se étlen,
se munkán, se tétlen –
túl a megváltáson:
élő feszület.
Senki meg ne lásson,
Anyá, nélküled.*

(1973)

*85 éve, 1938. július 2-án született a költő. Elhunyt 1976. november 2-án



Ady József (1950-1991) grafikája... A művész alkotásaiból június 24-én nyílt kiállítás az Erdélyi Művészeti Központ (EMÜK) sepsiszentgyörgyi galériájában

Senkiháza Budapesten

Május 29-én fotóztam a budapesti Írók Boltja kirakatát. Az egykori Japán kávéház helyén működő népszerű könyvüzlet kirakatüvege az Andrássy útból is visszatükrözött va-



Fotó: NMK

lamennyit, a látványt azonban a Vida Gábor új regényéből épített installáció uralta. Mellette és a falakon belül is sűrűn sorjázta a kiadói újdonságok, a kirakat másik oldalán pedig közelgő könyvbemutatókra, író-olvasó találkozókra szóló meghívók tarkították az összképet. Számomra mégis a marosvásárhelyi író, a Látó főszerkesztőjének frissen megjelent újabb Erdély-regénye jelentette a fő fotótémát. Azóta a kötet elindult a maga útján, talán a bolt sikerlistájára is felkerül rövidesen. Az olvasók felfigyeltek rá, a szerzőt már több nagy könyves eseményre meghívták, műsorvezetők, újságírók faggatták. Az még külön vonzerő lehet, hogy a *Senkiháza* alcímében *Erdélyi lektürként* mutatkozik be. Ez persze kétélű fegyver, olvastán a lektürt lekicsinylő fanyalgók is jelentkezhetnek. Ilyenszerű megközelítéssel az egyik nemrég megjelent érdekes beszélgetésben is találkozunk. Abból idézek néhány sort. Varga László Edgár és Vida Gábor dialógusa a Fötér.ro honlapon látott napvilágot.

„...(*A Senkiháza*) az eddigi kritikák és az általam olvasott részletek alapján egyáltalán nem tűnik lektürnek, könnyed, szórakoztató irodalomnak, hanem egy olyan vállalkozás, ami fikciós volta ellenére nagyon is pontos történelmi kontextusba helyezi a szereplőit. Miért tartottad fontosnak ezt az alcímet és ezt a műfaji meghatározást?

Milbacher Róbert írt egy cikket a próza lektürösödéséről az ÉS-ben, sok igazság volt abban a cikkben, vitatták is eleget, meg dühösen. Onnan vettem az ötletet és a bátorságot, hogy legyen akkor ez lektürnek nevezve, fenn is akadt rajta eddig mindenki, működik a dolog...

A cselekmény a Namajd nevű fiktív kisvárosban játszódik, amelyet a Gálfalva melletti Nyárádszeredáról min-

táztál. Nagyon beszédes ez a név, sejteti a nagytratóró célokat, de valahogy benne van a saját képtelensége is a nagy célok elérésére. Ma is ilyen Namajdokban élünk?

Kebele, Bere, Selye, Vaja, Kendő, Mája, Márkod, Ilye, Csiba, Namajd, ezek mind településnevek, aki nem járatos ezen a vidéken, nem fogja kiszűrni a kakukktojást. *Nyárádszeredában* találtam egy vízturbinát, pontosabban a levéltárban, aztán a helyét is megkerestem, a turbinaház megvan még. A juharfa is itt áll, viszont Amerikából származik, nem Kínából. Benne volt a szójáték, de azt csak később fedeztem fel. Nagy összevisszaságban élünk, az biztos. A bukaresti erőrendszerre például még senki nem kérdezett rá, Balcsikra sem járunk, csak a Balcsira...

Érdemes az egész interjút elolvasni, de ami igazán számot tarthat a közönség figyelmére, az maga az 1936–1946 közötti időszakban játszódó regény. Folyóiratokban már megjelenése előtt olvashattunk részleteket belőle. A kötet hátlapján az alábbi tömör összefoglalóval keltik fel az érdeklődést iránta:

„1936 nyarán fiatal mérnök érkezik Bukarestből az erdélyi kisvárosba, hogy megnézze a legkisebb Ganz-vízturbinát, és próbára tegye szerencséjét. A papírai rendben vannak, a lelke nincs, a turbinával is gond van. Kalagor Máté, akit Matei Călugărunak is hívnak, le akar telepedni, bár nincs könnyű dolga. Vele együtt ismerjük meg a helyet: a politikai elitet, a városka polgárságát, a csodabogarakat, a román rendőrt, a zsidó szatócsot, a német fényképészt és a százados juharfát a főtéren. A zárt mikrokozmosz fölött átgázol a történelem: királyi diktatúra, vasgárda, kis magyar világ, háború, szovjet bevonulás. És ha mindez nem volna elég, ott van még a mérnökember számára is legnagyobb rejtély, a szerelem. A nagy sikerű *Egy dadogás történetéhez* hasonlóan Vida Gábor új regénye is eddig ismeretlen látószögből, ironikus lendülettel beszél el azonosságokról és különbségekről egy jellegzetes 20. századi, közép-kelet-európai históriát, amely félig magyar és félig román, de leginkább, amint azt az alcím is jelzi: egészen erdélyi.”

(nk)

Magyar Örökség díjas a Gyergyószárhegyi Művésztelep

A médiából már sokan értesülhettek, hogy 2023. június 24-én a budapesti Ráday Házban 105. díjátadó ünnepséget tartotta a Magyar Örökség és Európa Egyesület. A komoly elismerést jelentő Magyar Örökség díjakat ünnepélyes keretek közt vehették át az arra érdemes testületek és létesítmények képviselői, illetve az egyéni kitüntetettek. Ez alkalommal heten részesültek a rangos kitüntetésben, két díjjal erdélyieket illetett a nagy tekintélyű bírálóbizottság. A Gyergyószárhegyi Művésztelepet képzőművészeti értékteremtő és értékőrző tevékenysége, gróf Kálnoky Tibort az erdélyi magyarságért végzett szolgálata érdemesítette a díjazásra. Magyar örökséggé nyilvánított Boldog Brenner János katolikus pap vértanúsága, a Magyar Történelmi Társulat múltunkat ku-

tató és feltáró tudományos munkássága, Sebő Ferenc népzenei értékmentése és verséneklése, Szalai Béla filológiai munkássága és Hegedűs Loránt református püspök teológusi és írói munkássága.

A szárhegyi művésztelep jövőre lesz 50 éves, az ott történetekkel, az alkotótáborokban született művekkel, a rendkívül értékes műgyűjteménnyel írásaink, fotóink révén lapunk olvasói is megismerkedhettek, a marosvásárhelyi Bernády Házban rendezett kiállításairól rendszeresen beszámoltunk. A Magyar Örökség díjra szóló ajánlás kezdeményezőjét, Szakács Imre szentendrei festőművészt is gyakran megszólaltatta a Múzsza. A budapesti ünnepségen a művésztelep tevékenységét Nagy Miklós Kund szerkesztő, művészeti író méltatta. Laudációját mai mellékletünkben közöljük.



Díjöröm... Az átadóünnepség után a budapesti Ráday Házban a Gyergyószárhegyi Művésztelep vezetői és méltatói (balról): Ferencz Zoltán művészeti vezető, Szakács Imre festőművész, Nagy Miklós Kund laudátor és Kolcsár Béla igazgató

Forrás: Gyergyószárhegyi Kulturális és Művészeti Központ

A Gyergyószárhegyi Művésztelep laudációja

Nagy Miklós Kund

Gyergyószárhegy évszázadok óta a Székelyföld egyik legismertebb községe. Népszerűségét mindenekelőtt annak köszönheti, hogy gyermekkorától kezdve a nagy múltú Erdély nagy fejedelme, Bethlen Gábor, aki később is gyakran megfordult a pártadisztes reneszánsz Lázár-kastélyban. Itt nyugszik Kájoni János, a Szármány-hegy oldalába épített ferences rendi kolostor egykori híres rendfőnöke, az erdélyi reneszánsz sokoldalú előfutára. És környezete szépségét, természeti adottságait is mindenkor jól kiaknázza a település dolgos, bátor, művelt népe. De Szárhegy hírnevének igazi kiteljesedését, határon túli ismertségét az 1974. augusztus elsején felavatott képzőművészeti alkotótábor, az eltelt évtizedek során népszerű művészteleppé rangosodott létesítmény hozta meg. Aki olyan szerencsés volt, mint jómagam, hogy indulástól napjainkig folyamatosan végigkövethette az alkotókörzopot megpróbáltatásoktól sem mentes fél évszázadát, nyugodtan kijelentheti, sikertörténetről beszélünk. Civil kezdeményezésből fakadó nagy összefogások és adakozások egybefonódása, felbecsülhetetlen értékek teremtője és őrzője is a „szárhegyi csoda”. A hit, a művészi elhivatottság, a közszolgálati tenni akarás felemelő példája. Művészettörténeti jelentősége még nem mérhető a legendás Nagybányai Művésztelepéhez, de a legjobb úton halad, hogy azt megközelítse. Fennállásának közel 49 esztendeje alatt 2279 műalkotással gazdagodott a gyűjteménye, amiben a képek mellett 260 hagyományos szobrot, köztéri művet is nyilvántartanak, és hangsúlyozandó, hogy ez az értékes kollektív hiánytalanul őrződött meg napjainkig. Tanúságtevő, nagybecsű örökség a mindenkori utódoknak. Külön kiemelendő az a lélekemelő, különleges látvány, amit a Ferenc-rendi kolostor területén a szoborpark nyújt az ide látogatóknak. Országból, világból vonzza az érdeklődőket. Talán éppen ez az ellenállhatatlan vonzerő a

művésztelep egyik legfőbb sajátossága. A művészet ügyét felkaroló mozgósítóképesége is az. Erre alapozott annak idején az alkotótábor kezdeményező lelkes triász, a kiapadhatatlan energiájú két fiatal képzőművész, Gaál András és Márton Árpád, valamint a kivételes szervező újságíró, Zöld Lajos. Minderről számos médiaanyag, sőt könyv is született, most csak pár megvalósított sorok. Induláskor romos állapotban volt a kolostor és a Lázár-kastély műemlék épülete, mindkettőt sikerült szakszerűen felújítani. A kastély Kapubástyáját úgy restaurálták, hogy állandó kiállítást nyithattak benne. Felépült a pompás Lovagterem, az asszonyok háza. Mindez a környék együttes erőfeszítéseivel, a diktatórikus hatalom keltette folyamatos ellenszélben, az állami beruházás csak jóval később érkezett. Ellenszél? Több volt az

annál. Amit az alapítók meghirdettek, az teljesen más volt, mint amit a parancsuralom képviselői elvártak.

„Legyen a szárhegyi tábor szélesre nyitott ablak a világra, váljék az egész romániai kortárs képzőművészet keresztmetszetévé azáltal, hogy minden stílust, irányzatot befogad és tisztel.” (...) „Szarhegyen mindenki azt fest, rajzol, farag, amit akar. Ami pillanatnyilag nem fog tetszeni a hivataloságoknak, raktárban fogja várni a jobb időket” – szöveg kimondva, kimondatlanul a létrehozók alkotói alapelve. És ellen tudtak állni a szocreált, diktatóricséretet követelő nyomásnak. Kezdetben a tekintélyes és szigorú zsögödi mester, Nagy Imre támogatása volt a bátorítás, és az is meghatározó döntés volt, hogy a tábor számára nélkülözhetetlen kolostorepület bérvételében magukénak tudhatták a gyulafe-

hérvári püspök, Márton Áron jóváhagyását. A táborozók pedig tették, amit föl vállaltak. Elsőként a nagybányai szellem nevelkedett nagy öregeket látták itt vendégül, majd érkeztek a fiatalabbak, a tanítványaik, jól megértették egymást a művészgenerációk. A Barátság táborban velük összhangba kerülő román festők, szobrászok is ráhangolódtak a helyi tradíciókra. A hatalom 1988-ban mégis bezárta a gyergyószárhegyi létesítményt. Addigra azonban már minden jelentősebb erdélyi magyar képzőművész megtapasztalhatta Szárhegy ösztönző hatását, otthagyhatta kézzel, a székelyföldi képzőművészeti élet pedig az itteni szabadabb szellem hatására is sokszínűen felvirágozott.

A rendszerváltás átjárhatóvá tette a határokat, 1990-ben újraindult, és immár művésztelepi igényekkel nyitotta tágra kapuit az összmagyar művészet reprezentánsai előtt a tábor. A nyitás más országok, földrészek irányába is megtörtént. A vezetésben bekövetkezett fiatalítás koncepcióbeli változásokat is hozott. A korábbinál nagyobb súly tevődött a kortárs művészetre. Kiemelkedő szerephez jutott a KorKép nemzetközi művésztelepi projekt, és az utóbbi években a MAMÚ-s alkotókörösség is fokozott részvétellel hallat magáról Gyergyószárhegyen. 2014-ben súlyos megpróbáltatás érte a művésztelepet, örökösödési eljárás nyomán kiszorult a Lázár-kastélyból. De sikerült túllépnie ezen is. A tradicionális technikai műfajoktól a konceptuális műformákig, a mediális megnyilvánulásokig terjedő széles skálán példásan bővül a műgyűjtemény. Tevékenységébe a társművészeteket is bevonva, mind erőteljesebb Gyergyószárhegy kisugárzása. A folyamat, amit a fiatalon elhunyt művészeti telepvezető, Siklodi Zsolt és a tanácsadást felvállaló Eröss István a művészeti centrum és a periféria alá- és fölrendeltségi viszonyának megszüntetésében oly következetesen szorgalmazott, beérni látszik. Ebben is bizonyára nagy előrelépést jelent a rangos Magyar Örökség díj elnyerése.



A Magyar Örökség és Európa Egyesület 105. díjátadó ünnepségének elnöksége, a bírálóbizottság, valamint a kitüntetettek és laudátorai csoportja

Zárul a Magyar Színházak 35. Kisvárdai Fesztiválja

Július 1-jén ér véget az idei nagy színházi seregszemle, amely 2023. június 24. és július 1. között számos produkcióval nyújtott bepillantást Magyarországra és a határon túli társulatok művészetébe. A színházi szakma és a nagyközönség



számára minden évben különleges előadásokat kínáló programsorozat ezúttal is számos értékes és népszerű produkciót vitt a színházkedvelők elé. Három helyszínen huszonöt előadást tűztek műsorra. A programban a tizenhét versenyelőadás mellett díszelőadások, szórakoztató produkciók, hallgatói workshop és flamenco-show várta a közönséget a felső-szabolcsi kisvárosban.

A fesztivál gerincét adó versenyprogramba idén is Balogh Tibor művészeti tanácsadó javaslatai alapján hívták meg a társulatokat, valamint a díjosztó grémium összetételére is ő tett ajánlást.

A fesztiválon egy nyolcnapos kritikusi mesterkurzuson is részt vehettek az érdeklődők, ahol az aznap látható előadások alapját képező színpadi szövegekről, az előadás történetéről, a fellépő társulatokról és rendezőkről tudhattak meg többet.

A díjakért versengő társulatok között ott volt a tavalyi fődíjas nagyváradi Szigligeti Színház, a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulata, a székelyudvarhelyi Tomcsa Sándor Színház, a Komáromi Jókai Színház, a marosvásárhelyi Spectrum Színház, a sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház, az Újvidéki Színház és a Csíkszeredai Csiki

Játékszín, valamint közös produkcióval érkezett a Novem Színházi Szervezet, a Zentai Magyar Kamaraszínház és a magyarkanizsai Regionális Kreatív Műhely.

A beregszászi Kárpátaljai Megyei Magyar Drámai Színház és a kézdivásárhelyi Udvarter Teátrum mellett színpadra léptek a szabadkai Kosztolányi Dezső Színház és a Szabadkai Népszínház Magyar Társulatának színészei is, láthatta a közönség az Aradi Kamaraszínház és a szegedi Pinceszínház egy közös produkcióját is.

A versenyprogramon túl két díszelőadást hívtak meg a fesztiválra: Andrei Șerban rendezésével, *A doktor* című darabbal érkezett a temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színház, a Déryné Társulat pedig a Kis Domonkos Márk rendezte *Szemet szemért* című darabot mutatta be.

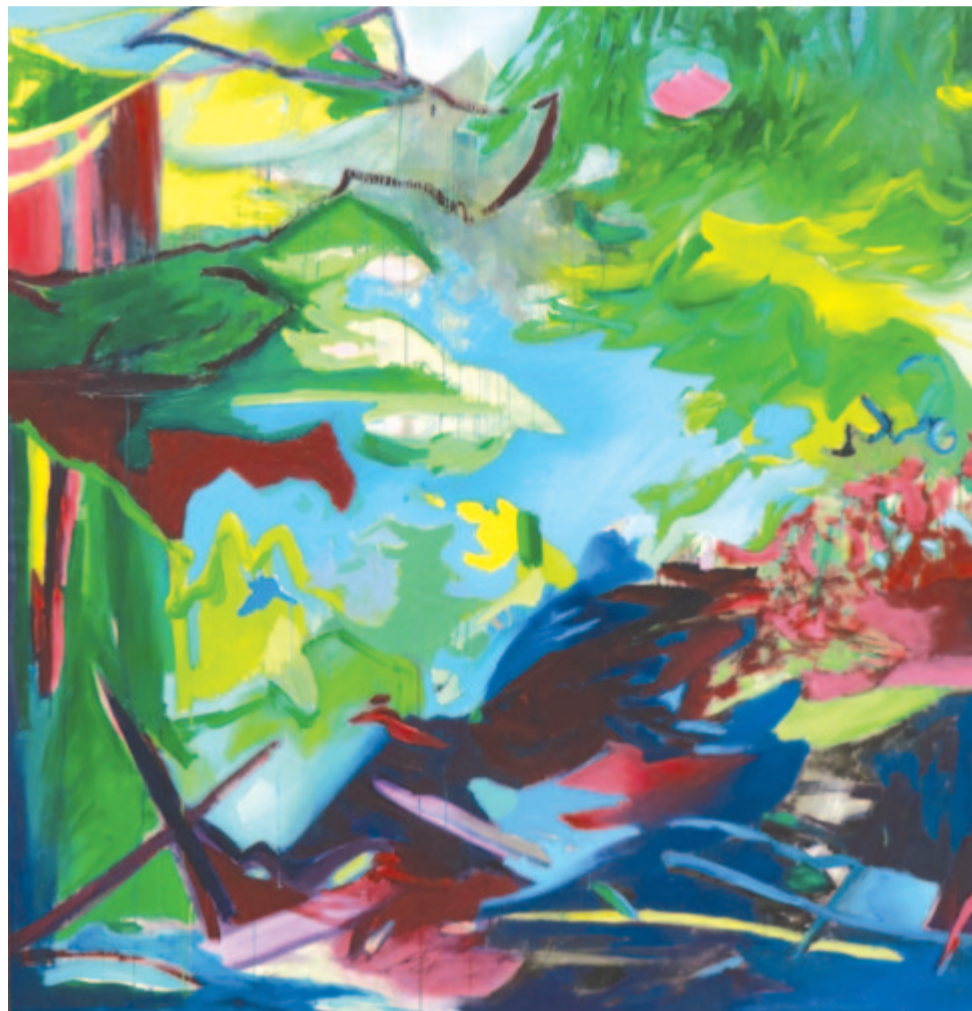
A versenyprogramot minden nap szakmai beszélgetések kísérték, ahol a társulatok tagjai, a színházi szakemberek, a színház iránt érdeklődők és a zsűritagok beszélgettek az előző napi előadásokról.

A fesztivál záróünnepségére és a díjak átadására július 1-jén, szombaton 19 órától kerül sor a Kisvárdai Művelődési Központban.

Kentelki Gábor átmeneti kontrasztjai

A fiatal festő a tárlatcímbe emelt két fogalom társításával eleve jelezte, további útkeresés hozhat újabb változásokat művészetébe, és ezek eredője az ellentétek ütköztetése. Hogy milyen ellentétpárok, miféle kontrasztok, azt hamar felmérhetik a marosvásárhelyi Bernády Házban nyílt egyéni kiállítás látogatói. A természetelvség és az absztrakció, a nyugalom és a zaklatottság, a színek és formák, a vonalak és foltok, a napszakok, a föld és a világmindenség összetevői feszülnek egymásnak, vagy ellenkezőleg, teremtenek harmóniát a vásznat teljesen kitöltő harsány vagy szelídebb, nagy méretű vagy kicsire méretezett Kentelki-képeken. Úgy persze, hogy időnként a pólusok közti átmenet is jól érzékelhető. Sőt abban is felfedezhető ezt az átmenetiséget sugalló tudatosság, ahogy a festő

a tárlatot berendezte. Kékből a vörösbe, pirosból a narancssárgába, abból a zöldbe és így tovább, más-más dominanciájú színvilágba vezetnek a festmények, ha a bejáratnál jobbra haladva követjük a munkákat. A sorrendnek nyilván nincs meghatározó jelentősége, a nézők többségét valószínűleg jobban megragadja annak a folyamatnak az észlelése, ahogy a valós táj absztrakt alkotássá alakul, de ez is jól jelzi, máris milyen átgondoltan, következetesen keresi, kutatja, próbálja kitaposni a maga útját az ifjú művész. Indokolt a jelző, Kentelki Gábor 25 éves, nemrég végezte el a bukaresti képzőművészeti egyetem festészeti szakát, a művészethez nem kapcsolódó munkahely biztosítja számára a létszükségletet, az alkotásra a szabadidejét fordítja, azt azonban tel-



Örök küzdelem... Kentelki Gábor festménye



Kentelki Gábor a tárlatnyitón

Fotó: Sajgó Ilona

jes odaadással és energiával teszi. Egész fiatalon kötelezte el magát a művészet mellett, még a vásárhelyi művészeti líceum tanulója volt, amikor már belekóstolhatott az alkotótábori életbe, és részt vehetett csoportos kiállításokon. Hamar megjegyeztük a nevét. Aztán következtek az egyéni bemutatkozások is. Azokból az utóbbi időben több is volt, Bukarestben, Csíkszeredában, jelenleg kettő is itthon, szülővárosában. Örök küzdelem ez számára, kihívás, ami élteti, ihletti, folytonos megújulásra ösztönzi. Az *Örök küzdelem* egyébként az egyik impozáns méretes festménye címe, de, mint vallja, azt sem bánja, ha a néző önmagában más címmel látná el a kompozícióit. Gyakori, hogy a vásznat uraló kolorit határozza meg a címadást. Akár ciklusszerűen is. Kentelki termékeny alkotó, a tárlat anyagának döntő hányada 2023-as keltezésű. De láthatjuk, már két évvel korábban is fő tendenciaként mutatkozott meg nála a szándék, hogy absztrakcióvá oldja a tájat. Hogy programszerűen képzelte el mindezt, azt önvallomása is tanúsítja. A továbbiakban tehát neki adjuk át a szót.

„A festményeimnél szinte mindig ötvözöm a tájképet az absztrakttal. A természetet tartom a legfontosabbnak, mindig abból indulok ki és oda térek vissza. Azt tartom fontosnak, hogy a képeimen az az egyszerűség és harmónia jelenjen meg, ami megtalálható a természetben is. Táj-, tájképelemek, a természetből vett vonalvezetések, színjátékokra építek: képeimen gyakran használok például a dombok-szántások hullámzó vonalait, a fényeket-árnyékokat, a nap-

sütés-naplemente benyomását, az erdőket, hegyeket. A spontaneitás és a véletlen játéka határozza meg a képeket: mindig kísérletezem, és azokat a festményeimet tartom a legértékesebbeknek, amelyekről érzem, hogy nem tudnám még egyszer megfesteni. Újat csak akkor tudok alkotni, ha félreteszek mindent, amit tudok, mert másképp csak ismételném önmagam. Helyet kell hagyni a tudatalattinak, és bízni az ösztönökben. Még az egyetemi évek alatt figyeltem fel arra, hogy a festőpalettán bármilyen szándékos mozdulat nélkül milyen nagyszerű részletek és kompozíciók alakulnak ki, ezeket tudatosan nem tudnám megismételni a vásznon. Amikor bemegyek a műterembe, még nem tudom, mit fogok festeni. Amikor az üres vászon előtt vagyok, csak az a fontos, hogy fedjem be színekkel, bárhol alakuljon is. Csak utána kezdem keresni benne a kompozíciót és a részleteket, amelyekre majd később építek. Így mindig megvan az izgalom, hogy az új, véletlen, spontán foltok és vonalak újabb és újabb kompozíciókat szülhetnek. Ezeket meg kell látni, fel kell fedezni a vásznon. Az absztrakt teret ad a nézőnek, és így a saját élményeire és tapasztalataira támaszkodva tud a festmény által egy új világot teremteni magának. A festményeimben a színek kapnak elsődleges szerepet: szeretek élénk, tiszta színekkel is festeni, kontrasztokat kialakítani. A színek erejét próbálom visszaadni a képeken.”

Kentelki Gábor ars poetica-szerű gondolatait érdemes a kiállításon is felfejteni, kedves olvasó. (N.M.K.)

Sajtóvisszhang

A fesztivál eseményeiről, a versenyprogramba benevezett előadásokról gyors reagálású értékelések, kritikák, méltatások is megjelentek. A marosvásárhelyi Tompa Miklós Társulat produkciójáról, a Radu Afrim rendezte Részegek című június 24-i előadásról Szepesi Krisztina írt a KISVARDAI-FESZTIVAL.BLOGSPOT.COM-on. Írását onnan vesszük át a Múzsába.

Dülöngélő istenek

Van, aki őszintére, van, aki agresszívra, más családosra, katolikus pap öccsére, néha papra, filmkritikusra, megint más primabalerinára vagy bájos hárfásra, de van, aki hívőre és szerelmesre issza magát. Utóbbiból van a több. De végül mindegy is. Tök részegek.

En pedig apatikus nyugalommal bámulom a színpadon az egytől egyig kiváló színészeket és azt, hogy milyen elképesztően bánnak a testükkel, a hangjukkal, a kivetített gondolataikkal, egymással, egymás testével, a tárgyakkal, a ritmussal, ami nem mindig egyezik az enyémmel, de nem baj, és úgy általában a körülöttük lévő levegővel.

Az a furcsa érzésem van, hogy nem érzek semmit. És hogy ez nem zavar. Nem fáj, nem dühít, megnevetett ugyan, de elengedem, és akkor jön Max, és elmondja, beleüvölti a világba, hogy nem érzünk semmit, hogy baromira elbaszottak vagyunk, és akkor úgy érzem, hogy nincs ennél egyértelműbb önigazolás. És ezen a ponton, egy elég hosszú pillanatra a megrészegült nyugalombamba befurakodik egy érzélem, eláraszt, és együtt vonaglik a lelkem az egészszel, miközben nagyon-nagyon lassan, szinte reményvesztetten csetlünk-botlunk valami elcsesztett megváltás felé, hogy értelmet nyerjen az a sok közhely, amit az ég tudja ki, de valaki biztos a részegek fülébe súg, hogy észrevétlenül kinyilatkoztasson valamit. A közhelyekben mindig

van igazság. Axiómák. Hogy a szabadság nem is igazi, hogy a hazugsággal elveszünk, hogy a szerelem álmunkból ébreszt, hogy ha megkapjuk, amiért tepertünk, nem változik semmi, hogy attól függ, milyen a halál, honnan nézzük, és hogy alapvetően nincs értelme semminek, csak ha tényleg akarjuk, hogy legyen. Ha elhisszük. Az se számít, honnan jöttünk, kik vagyunk, mit tettünk eddig, az se baj, ha az életünk jelentéktelen, mert a keresztre feszítés pillanata a lényeg.

A teljesen különböző élethelyzetekből és mikroközösségekből érkező karakterek dagonyáznak a sárban, esnek-kelnek, lemeztelepednek, ösztönlényekké válnak, visszavendlenek egy olyan állapotba, ahol nem számítanak a formák, a gesztusok, az egymásra figyelés, a gondoskodás, szóval semmi olyan, ami az embert elvileg emberré teszi. Gondolkodás sincs, csak a már korábban megfogalmazott repetitív mondatok, amelyek józanul kimondatlanul maradtak.

A második felvonásban eltűnnek a lakás-, bár- vagy étterembelsőt idéző bútorok, a szereplők kilépnek a világba, az utcára, vagy bárhová, csak ki, éppúgy, ahogy a kommunikáció és az interakció is verbálisabbá, kimondottá válik. Talán túl kimondottá is. És bár ez már egy újragondolt, kissé átalakított, szereplőcserékkel felfrissített és időtartamában is feszesített előadás, még így is kiesik a kezem-



Jelenet a Tompa Miklós Társulat kisvárdai Részegek előadásából

Forrás: KISVARDAI-FESZTIVAL.BLOGSPOT.COM Fotó: Tugya Vilmos

ből a gyöngy, amit a szarból valahogy csak előkötörtünk, aztán újra felszínre jön és megint elsüllyed és így tovább, miközben Szabó Fruzsina végig kívülállóként ugyan, de csodálatosan élésíti és egyszerre finomítja énekével a gondolatokat, Kostyák Márton nagybőgőjével és Boros Csaba zongorájával pedig a színpadi történésekkel tökéletes szimbiózisban, a lehető legnagyobb természetességgel létezik. Kár, hogy nem tudom elég

erősen szorítani a gyöngyöt, pedig csillog az, de túl sokat kérnek tőlem, túl sok időt.

Ha többször mondjuk el, nem mindig erősödik a tartalom, van, hogy jelentősége elhalványodik, bája és igazsága elkopik a csiszolástól. Van, hogy elég egyszer leszögezni, hogy a túrórudi és Jézus szeretete végérvényben tényleg lehet ugyanaz, és hogy a lényeg, hogy ne fossunk.

Szepesi Krisztina



Óriásportrék – több ezer kilométer

Most nézzük a fotós szemszögéből. Az eseményt már egy előző Múzsában ismertettük. Június 13-án Budapesten felavatták a Magyarság Háza Galériát, a megnyitón egy különleges látványvilágú tárlat fogadta az érdeklődőket. „kossuthdíjasok” címmel különleges magyar Kossuth-díjas írókról, művészekről készült nagy méretű portréfotókat állítottak ki. 14 kitűnő portrét. Az emberiség, a szellem ereje, melege sugárzik a hatalmasra nagyított arcokról, tekintetekből.

Boráros Imre (színművész, rendező, énekes, Felvidék), Csiky András (színművész, Erdély), Dráfi Mátyás (színművész, Felvidék), Duba Gyula (író, szerkesztő, Felvidék), Ferencz István (költő, író, műfordító, szerkesztő, Erdély), Király László (költő, író, műfordító, Erdély), Kovács András Ferenc (költő, esszéíró, műfordító, Erdély), Szarka

Gyula (énekes, zeneszerző, zenész, Felvidék), Szarka Tamás (énekes, zeneszerző, költő, Felvidék), Szilágyi István (író, szerkesztő, Erdély), Tolnai Ottó (író, költő, szerkesztő, Vajdaság), Tózsér Árpád (író, költő, műfordító, Felvidék), Vári FABIÁN László (író, költő, műfordító, néprajzkutató, Kárpát-alja), Végel László (regény-és drámaíró, eszészéista, Vajdaság) arcképe vonja magára a figyelmet. „Tizennégy arc, sok száz vers, novella, regény, epizód és főszerep, koncert, megszámlálhatatlan ránc és redő, összesen – eddig – több mint egy ezredévnnyi életút” – írta róluk a kiállítás katalógusában Csibi Krisztina, a Magyarság Háza igazgatója.

A díjazottak portréit Tordai Ede (Erdély), Bíró István (Erdély) és Oriskó Norbert (Felvidék) fotóművészek készítették. Három fotós, de a feladat nagyja Marosvásárhely ki-

váló EFIAP fotográfusára, a Barabás Miklós Céh-tag Tordai Edére hárult. Akit nem hiába tartanak száguldó riporternek is, ha kell, ralizik is, sok száz kilométert is megtesz egy jó felvételért. Ez esetben kivételesen nagy erőpróbát kellett teljesítenie, rövid határidős, nagy távolságokat átfogó munkával bízták meg. Vállalta, bízott önmagában. És milyen jól tette: lenyűgöző az eredmény. És mint mondja, a két hét alatt, amíg a 12 portrét elkészítette, több ezer kilométert autózott, szervezett, cipekedett, fáradozott, izgult is jócskán, de nagyszerű egyéniségekkel ismerkedett meg, sok élménnyel gazdagodott. Voltak olyan alanyok, akiket itthonról már ismert, de olyanok is, akikkel először találkozott. Egészen idősek meg fiatalabbak is, de mindannyian kedvesek, allűrök, szeszélyek nélküliek, pozitív hozzáállással segítették a



Kovács András Ferenc portréja Fotó: Tordai Ede
portrézás sikerét. Volt nap, hogy kétszer kellett megfordulnia Szlovákiában, Boráros Imrét például két előadás közti szünetben sikerült kamera elé állítania.

Mindenik portréjának külön története van. Nem csak az arcokat hozták közel a közelképek, lelkileg is hamar azonos hullámhosszra tudott kerülni a megörökített kiválóságokkal. A képek a Kiss Beatrix (Magyarország) tervezte, rendezte kiállítások tükrök által megsokszorozódva, padlószintről, plafonról visszavetítődve hatványozott intenzitással hatnak a közönségre. Elismerés, gratuláció illeti a fotósokat, érdemes felkeresni a galériát.

A kossuthdíjasok című fotókiállítás június 14-e és augusztus 20-a között a hét minden napján ingyenesen látogatható 10-18 óra között. (N.M.K.)



A „kossuthdíjasok” kiállítás megnyitóján

Fotó: Tordai Ede

ÁMOR NYULA ¿Qué horas son, mi corazón?

Böloni Domokos

A bódé mögött mérsékelt lánggal ég az üst alatt a száraz rőzse.

Jaj, Huliánna miről álmodozott, jajaj. Hogy menő a vállalkozása. Mint annak a csajszinak, ki a pirinyó tűzhely mellett nagyanyjától leste el, miképp válik néhány szegényes alapanyagból aromás-izes gasztrocsooda. Aki már valahol a világ közeped közepében, mint langalló szerelmes szívét, dalolva működteti a biszu gourmé éttermet... A saját alkotását! És büvöli őszízeivel a túlfinomult izlésű elit vendégseregeket...

Akkor még kapd-el csajszi volt ez a Hámor Juli.
¿Qué horas son, mi corazón?

Hoppá, de most nyúl paprikást készítesz, és még sokáig, mindörökké Huliánna.

Mert hát mit tudhat az ember a nyulakról. Egy képes újság szerint a nyúl valamikor régen kifogástalanul bátor állat volt. Például a középkorban, ha egy nyúl meglátott egy páncélos vitézt, övében buzógnnyal, vállán bárdal, egyáltalában nem szaladt el. Sőt leült, és gúnyos mosollyal nézte a páncélos vitézt. Ha pedig a vitéz támadólag közeledett feléje, a nyúl egyet-kettőt ugrott, azután megint leült, és megint gúnyosan mosolygott.

O jesz, a régi görögök és rómaiak, valamint a középkori népek a nyulat még igen bátor állatnak tartották. Bátorságát a nyúl akkor veszítette el, amikor Schwarz Berthold föltalálta a puskaport. Ettől kezdve a nyúl bátorsága a lőfegyverek tökéletesedésével párhuzamosan csökkent, s fokozatosan süllyedt a nyúl a gyávaságnak, az erkölcsi züllöttségnek arra a fokára, hogy ma már fegyvertelen kis állat léte nem szégyell egy nagy dupla puskás vadász elől megfutnodni.

A cikk hozza a díjnyertes belga óriás színes fotóját. Apró betűkkel ott alul: Nagy Lajos, és zárójelben 1928. Az ilyesmiket Huliánna nem szokja elolvasni.

¿Qué horas son, mi corazón?

Persze később már nem izgatták a nyulak. Csak egy, feltehetőleg.

Ámor Gyula.

A párkeresőben lelte. Tisztességes szándékú fiatalember megbízható partnert keres

közös vállalkozás indítására. Jelige: AMOR NYILA.

Huliánna sokáig képzelődött a lángossütő mellett erről az Ámor Nyiláról. Szép barna férfi, bizsiti latin-ámérigó. Nem azonnal, csak erotikus álmai követelésének engedve írt a jeligré.

Azt írta Ámornak, hogy Me gustas tu, itt van tél borongo no verano.

Talált egy Józsi, aki kéthetente jött át, haza, s miután szerencsésen átért, vegyis nem kobozták el a szajrét, félrehúzott a kanyarban megbúvó bódéhoz, ahol Huliánna bizony erős erdélyi kisüstit is „forgalmazott” (átléptek az odaátiak bratizni az ideátiakkal), na, s ez a Józsi hozott egy cédét, oszt azt hallgatta Huliánna, nem volt éppen olyan ábrándos, mint a Lambada a román forradalom napjaiban, de hosszú volt és nagyon pattogó, amivel bizti, hogy le tudná venni a lábáról az Ámor Nyilát.

Ez a Józsi feszt és mindig beajánlkozva ott durumolt Huliánna körül. Pl. önzetlenül ajánlkozott minimális feláron zsebtelcsit, s ő fedezte fel azt is, hogy Ámor Nyila egy másik lapszámban megadja az e-mail-címét.

Fordítsd le, hogy szeretlek én, jöjj vissza hozzám, kérte Huliánna. Az meg röhögte: Szeretlek én, mars el a háztól. (Merthogy ez megy a buliban.) De azért térült-fordult, seftelt-geftelt, valakivel megrittyentette a fordítást.

Meg is írta Ámor Nyilának Huliánna: Te amo, vuelve a mí, quiero besar febrilmente tu boca, así llora la nota, sin ti hay invierno sombrío y no más verano.

Ámor Nyila mit gondolhatott, vette a lapot, jött a válasz: En kapom megh te van nyelved te is zeretek en joj visa hoza m...

És Huliánna: Igen, igen, szerelmem. Szeretném lázasan csókolni a szád!... Úgy sír a nóta, nélküled borongós tél van, és nincs többé nyár...

¿Qué horas son, mi corazón?

Elárasztotta szerelmét vallomásával. Mennyi az idő, szívem? Te lo dijo bien clarito, elmondtam szépen, érthetően:

Doce de la noche en la Habana, Cuba – Éjfél Havannában, Kubában. Once de la noche en San Salvador, el Salvador – Este ti-

zenegy San Salvadorban, Salvadorban. Once de la noche en Managua, Nicaragua – Este tizenegy Managuában, Nicaraguában.

Mennyi az idő, szívem?

Me gustas Tu, Me gustas Tu, Me gustas Tu, Me gustas Tu.

Szeretem a repülőket, akárcsak Téged. Me gusta viajar, me gustas Tu. Szeretek kirándulni, akárcsak Te. Me gusta la mañana, me gustas Tu. Szeretem a reggelt, akárcsak Téged. Me gusta la viento, me gustas Tu. Szeretem a szellőt, akárcsak Téged. Me gustas soñar, me gustas Tu. Szeretek álmodozni, akárcsak Te. Me gustas la mar, me gustas Tu. Szeretem a tengert, úgy, mint Téged.

Que voy a hacer (3x) – Mitévő legyek?

Je ne suis pas, nem tudom.

Je ne suis pas, nem tudom.

Je suis perdu. Elvesztem.

Mielőtt végleg elveszett volna, érkezett a telcsijére még egy levél.

„Bérbe vettem a volt nyárvári állami mezőgazdasági vállalat gazdasága istállójának egy részét. Szeretnék egy sikeres nyúltenyészetet telepíteni. Előállat-export lesz a profilunk. Tőkeeros társakat keresek.” (Lakcím, bankszámlaszám.) Gráma Gyula.

A bódé mögött mérsékelt lánggal ég az üst alatt a gazos rőzse.

Ez a Józsi úgy átvette szegény Julát, de úgy, de úgy. Feleségül vette, lakodalomra nem tellett, de a bódé mögé kiszuperált szerelvényeket hozott a közeli falu romos kultúrházából: két kecskelábú szaszt, a leltárból rég leírt karosszékeket.

Intézet szilvapáleszt, két hordó sert, számtalan pancsolt borokat – és persze az üstben rotyogott az ürü-nem-látta erdélyi berbécstokány. El is jöttek a vendégek, csak Julának nem volt ott senkije, mert a megbeszéltnél egy héttel korábban tartódott; Józsi azt mondta: el kell tűnnie, behívót küldtek a románok, pedig akkor már nem is volt költező a sorkatonai szolgálat, de Julia mit tudta – és megtartották sietve... Se házasságterem, se pap, csak a buli – buzgó bömböldélt egy fűrtös dídzsji, vadul tekihözött, még az ég is belaskásodott... Oké na, jól mulatott a tisztelt vendégsereg. Zsebbéli haverok, szürkek és setétek, tollas üzletfelek, jámbor határőrök, főnökök és beosztottak, válogatott lotyók, egy-két falusi előljáró, szóval mindenki.

Hajnaltól azt mondta Józsi, nem háljuk el, mert úgyis már ezerszer elháltuk, húzok el, mert ha elkapnak, nekem zsále.

És eltűnt. Julia nem is emlékszik, végül kivel nászolta el az eseményt.

Józsi egyáltalán nem bajlódott a „tárgynereményekkel”. A borítékokat viszont magához vette. Visszatérek, ha elmúlt a dzsuva, ha nem lesz már vészhelyzet Nevadában, kacagott, miközben puszikálta az ő (ezúttal) el sem hált menyasszonyát...

De elvitte a borítékokat, egytől egyig. Vagyis egyet nem. Pompás, csipkézett szélű rőzsaszín kövorta. Ez a te nászajándékod, tőlem: dugd a... kebeledbe, és ki ne bontsd, csak ha feljött már a nap...

¿Qué horas son, mi corazón?

Ennek éppen öt esztendeje.

Kavargatja a nyúl paprikást, kezében az irkája a corazón csacskaágaival, és igen, megőrizte: ott a csipkésbugyigó-színű nászshordozó, a kedves boríték is.

Józsi sosem került elő – talán majd, ha szabadul, állítólag... Kisstílus szélhámos, ócska házasságszedelgő. Lehet, hogy fűben is mázas.

Írt annak a Gyulának, hogy neki nincs pénze, de ő az, aki... Me gustas Tu. Már nem vár semmit. Senkitől.

A bódé mögött mérsékelt lánggal perel a végzetten az üst alatt a gazos rőzse.

Julia a nyúl paprikát kavargatja. Csúfondárosan pattognak a száraz ágak, nótájuk sziszegve száll a levegőbe.

Gráma Gyula, Gráma Gyula, szíven talált Hámor Julia?

Gráma Gyula, Gráma Gyula, nem talált meg Hámor Julia...

Tűzbe a dalos irkát.

S a Józsi „nászi” borítékját.

Mennyi az euró benne?

Semennyiszert ugyanannyi.

Jönnék a fáradt szondások estefelé. Olajat találtak, közel a fűrótorony.

Minek érzik az illata, Julia te?

Gyertek már, finom a nyúl paprikás.

Ó, hogy a fene enné meg.

A tűz pokoli lángjába minden.

Józsi nászi ajándéka.

Kurvaszínű bugyigóban, elsárgult újságpapíron:

„¿Qué horas son, mi corazón?”

Segítsünk, hogy segíthessenek!

Először működik együtt a VIBE Fesztivál és a Yuppi Camp

Akik hisznek valamiben, összefognak – így talált egymásra a VIBE Fesztivál és a Yuppi Camp is, mert közös bennük a meggyőződés, hogy minden gyermeknek jár a gyermekkor.

A Yuppi Camp az első olyan tábor Romániában, amely az élményterápia módszerét használja annak érdekében, hogy a rákbeteg, diabéteszes vagy autoimmun betegséggel élő gyermekeknek és családjuknak életre szóló élményeket biztosítsanak. Tevékenységük jelentőségét a számok mutatják meg leginkább: 2011 óta rendszeresen megszervezett táboraikban közel 1500 gyermek és szülő fordult meg az ország minden tájáról, ugyanakkor 28 tábort, két családi hétvégét, 13 online tábort és tevékenységet tudhatnak maguk mögött, amelyeket több mint 1200 önkéntes segítségével szerveztek. Munkájukat országszerte 96 szakorvos segíti.

De mit jelent az élményterápia? Egy olyan módszer, mely különböző tevékenységek (falmászás, lovaglás, evezés, íjászat, kézművesség, fotó, színjátás, zene és bűvészet) révén hat a gyermekek önbizalmára és függetlenségére. A betegséggel élő gyerekek, kimozdulva a megszokott környezetükből, felfedezik saját képességeiket és tehetségüket, ugyanakkor megismerve hasonló cipőben járó sorstársaikat, felismerik, hogy nincsenek egyedül.

A Yuppi Camp idén első alkalommal lesz jelen a VIBE Fesztiválon, egyszerre több küldetést is meghatározva. Egyrészt szeretnék megszólítani a krónikus betegséggel élőket, illetve segíteni családjuknak abban, hogy a lehető legjobb támaszt nyújtsák a szenvedőknek. Másrészt meg szeretnék mutatni, hogy az élményterápiának, a pozitív visszajelzésnek mekkora ereje van mindennapi életünkben.

A VIBE KOLI keretében *Hogyan lehetek támasz? A pozitív megerősítés ereje* címmel lesz egy előadás Varga Boglárka diabetológus, Kovács Réka pszichológus és Nagy Sarolta, a Yuppi Camp munkatársa, diabéteszrel élő fiatal részvételével. Mít tehetünk olyankor, ha valakit a környezetünkben krónikus betegséggel diagnosztizálnak? Hogyan lehetünk támasz? Hogyan kommunikáljunk? Mit jelent krónikus betegséggel élni, és miért fontos a pozitív visszajelzés? – többek között erre keresik a választ szombaton 12 órától az Oázisban.

A Yuppi Camp a Csemeteszugban is jelen lesz, táboraik kedvenc tevékenységeit és játékeit viszik el, hogy bárki kipróbálhassa ezeket. Akadálypálya, ügyességi játékok, kincskeresés, kézműves-tevékenységek, arcfestés, sok-sok nevetés és játék vár a gyerekek és szüleikre a Yuppi-Camp kalandban.

A Yuppi Camp nem titkolt célja, hogy tevékenysége még inkább lát-



hatóvá váljon, és ezáltal adományokat gyűjtsön a további sikeres táborok lebonyolításához. Régi álmuk ugyanis, hogy egy állandó táborhellyel rendelkezzenek, ahol még több gyermeknek és szülőnek segíthetnek.

A VIBE Fesztivál örömmel áll a Yuppi Camp mellé ebben a törekvésben, és arra biztatja a fesztiválozókat, hogy aki csak teheti, adakozzon, akár a helyszínen, akár

a Yuppi Camp <https://www.yuppi-camp.ro> honlapján, tudván, hogy a krónikus beteg gyerekeknek ugyanúgy szükségük van a vakációra, mint bármely más gyereknek, azonban a betegség nem vesz ki soha szabadnapot.

A VIBE további programjairól a fesztivál <https://vibefestival.ro> honlapján tájékozódhatnak az érdeklődők, ahol a jegyek is beszerezhetők.

Drágult tavaly a brit monarchia

Drágult tavaly a brit monarchia fenntartása, de a ráfordítások emelkedésének mértéke így is jóval elmaradt a negyven éve példátlan inflációtól, amely hónapokon keresztül meghaladta a 10 százalékot éves összevetésben.

A Buckingham-palota által csütörtökön ismertett beszámoló szerint a március 31-én zárult 2022–2023-as pénzügyi évben 107,5 millió font hivatalos dologi kiadással járt a királyság intézményének működtetése. Ez öt százalékkal több a monarchiára fordított előző évi nettó összegnél.

Az emelkedést a beszámoló szerint mindenekelőtt a monarchia első számú londoni hivatala és rezidenciája, a Buckingham-palota renoválásának költségei okozták. A London központjában emelkedő palota felújítására az elmúlt pénzügyi évben 43 millió fontot fordítottak.

A Buckingham hercege által 1703-ban épített, hatalmas ősparkkal körülvett, 775 szobás palotában, amely 1837 óta szolgál királyi lakhelyként, 2017-ben kezdődtek az eddigi legnagyobb mértékű renoválási munkálatok, amelyek várhatóan 2027-ig tartanak, 369 millió fontos költségvetéssel.

A renoválást nem lehetett halogatni, mert a Buckingham-palota 32 kilométernyi vízvezetékrendszere, 160 kilométernyi elektromos hálózata és 40–50 éves gépészeti berendezései olyan mértékben elhasználódtak, hogy a szakértők szerint egyre nagyobb a tűz és a csőtörés veszélye.

A palotában van a felbecsülhetetlen értékű királyi művészeti gyűjtemény, a Royal Collection jelentős része, és az is veszélybe kerülhetne az elhasznált infrastruktúra meghibásodásából eredő esetleges tűz vagy beázás esetén.

Figyelmeztető példa is akad: 1992-ben a windsori kastélyban pusztított hatalmas tűzvész, és a károk helyreállítása öt évig tartott. Szakértői számítások szerint egy hasonló méretű tűz a Buckingham-palotában negyedmilliárd font kárt okozhatna.

A Buckingham-palota legutóbb 71 éve, 1952-ben esett át alapos – de akkor sem teljes körű – tatarozáson, abban az évben, amikor a tavaly szeptemberben elhunyt II. Erzsébet királynő trónra lépett.

A monarchiára elkülönített állami juttatást – Sovereign Grant – a királyi birtokokat, kereskedelmi ingatlanokat és egyéb befektetéseket kezelő független holding, a Crown Estate éves költségvetési befizetéseinek 25 százalékára emelték a 2017 és 2027 közötti időszakban a korábbi 15 százalékról, éppen azért, hogy finanszírozni lehessen a Buckingham-palota renoválását.

A Sovereign Grant az elmúlt pénzügyi évben 86,3 millió font volt, ugyanannyi, mint egy esztendővel korábban. Ez az Egyesült Királyság minden egyes lakójára 1,29 font kiadást jelentett.

A monarchia tényleges dologi kiadásai azonban ezt 21,2 millió fonttal meghaladták, és ehhez a Buckingham-palota felújítási költségei mellett hozzájárultak a néhai uralkodó nagyszabású búcsúztatási szertartásainak és az új uralkodó, III. Károly király beiktatási ceremóniájának kiadásai, valamint az emelkedő infláció.

II. Erzsébet királynő – III. Károly édesanyja – 2022. szeptember 8-án, életének 97., uralkodásának 71. esztendejében hunyt el skóciai nyári rezidenciáján, Balmoral kastélyban. A monarchia gazdálkodásáról szóló csütörtöki éves jelentés szerint a néhai uralkodó búcsúztatási ceremóniái 1,6 millió fontba kerültek.

A monarchia működtetésére folyósított állami apanázs és a tényleges kiadások közötti különbség zömét a Sovereign Grant juttatásából képzett tartalékok 20,7 millió fontos megcsapolásából fedezték.

A királyi család emellett jelentős energiatakarékosági erőfeszítéseket is tett: a rezidenciák lakott helyiségeit a téli fűtési szezonban legfeljebb 19 fokra, a nem folyamatosan lakott helyiségeket legfeljebb 16 fokra lehetett felfűteni.

A ráfordításokért a királyi család alaposan megoldozott: a gazdálkodási kimutatás szerint a családtagok a tavalyi pénzügyi évben több mint 2700 hazai és külföldi hivatalos rendezvényen vettek részt. (MTI)

FONTOS TELEFONSZÁMOK

• Romtelecom-tudakozó - információ - 118-932 - általános - 118-800	• hidegtalak készítése - 0365/404-664 • Prefektúra - 0265/266-801 • RDS–RCS - 0365/400-401 - 0365/400-404
• Központosított ügyelet (Rendőrség, Tűzoltóság, SMURD, Csendőrség, Mentőállomás): 112 • Rendőrség - 0265/202-305 • SMURD (betegekkel kapcsolatos információk) - 0265/210-110 • Sürgősségi szolgálat: - gyermekeknek - 0265/210-177 Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatal - 0265/268-330 GYULAFEHÉRVÁRI CARITAS, otthongondozó szolgálat, 8–16 óra között: 0736-883-110	• Áramszolgáltató vállalat - vidék - 0265/929 • Delgaz Grid - 0265/200-928 - 0800/800 928
• Optika-Optofarm - 0265/212-304 - 0265/312 436 - 0265/250-120 - 0265/263 351	• Aquaserv: - hideg víz-csatorna - 0265/215-702 - közönségszolgálat - 0265/208-888 - 0265/208-800 - 08008 208-888
• Optolens szemsebészet - 0265/263-351 • Marmed - 0265/250-344 járóbeteg-rendelő: - 0756-468-658 - 0729-024-380 Labor - 0751-114-307 e-mail: marmed@armed.ro, www.marmed.ro	• Fogyasztóvédelmi hivatal - 0265/254-625 • Vasútállomás - 0265/236-284 • Vili Kft.: temetkezés, segélyintézés (0-24 óra), professzionális balzsamozás Nemzetközi halottszállítás - 0265/215-119 - 0744-282-710
• Dora Optics - 0733-553-976 • Dora Medicals - 0265/212-971 • Radiológia, echográfia Dr. Jeremiás István - 0265/222- 446 • Emma vendéglő, - 0740-083-077	• Alkony Kft. temetkezés (24 ó.) - 0265/263-865 koporsók, kellékek, - 0745-606-215 koszorúk - 0745-606-269 és halottszállítás - 0758-047-604 • Maros megyei RMDSZ - 0265/264-442 - 0265/262-907

Méltányos reklámdíj fejében
állandó szereplője lehet
a FONTOS TELEFONSZÁMOK
rovatnak.
Várjuk jelentkezését
a 0265/268 854-es telefonon.

A hirdetési rovatban megjelent közlemények, reklámok tartalmáért a hirdetésfeladó vállalja a felelősséget!

MINDENFÉLE

VÁLLALUNK tetőkészítést lemezből, cserépből; ács munkát, terasz készítést, garázsfelújítást, külső-belső szigetelést, meszelést, bármilyen kisebb javítást és mindenféle más munkát. Tel. 0747-508-707, Misi. (20039-1)

SZIGETELÉS polisztrénnel, meszelés, bármilyen javítás, kőművesmunka, ajtó-, ablakcsere. Tel. 0741-441-610. (20019)

VÁLLALUNK tetőjavítást, cserépforgatást, vaskapuhegesztést és bármilyen építkezési munkát (saját anyagból is), vakolást, meszelést, szigetelést. Nyugdíjasoknak 18% kedvezmény. Tel. 0724-148-390, 0743-581-952. Balázs. (20071)

SZAKEMBER vállal bármilyen építkezési munkát, javítást. Anyagot biztosítunk. Tel. 0724-148-390, 0743-581-952, István. (20071)

VÁLLALUNK bármilyen építkezési munkát. 18% kedvezmény nyugdíjasoknak. Mindenféle építőanyaggal rendelkezünk. Tel. 0725-147-052, Csaba. (19339)

CÉG régi házak teljes felújítását, bontását vállalja. Tel. 0774-574-527. (20081)

VÁLLALUNK fűnyírást, fakivágást. Tel. 0770-621-920. (20081)

MEGEMLEKEZÉS

Kegyelettel és tisztelettel emlékezünk július 2-án a drága jó édesanyára, a nyárádmagyarósi GÁLFI ERZSÉBETRE halálának harmadik évfordulóján. Nyugodjon békében! Szerettei. (20069-1)

RÉSZVÉTNILVÁNÍTÁS

Dr. VASZKÓ ANDRÁS hirtelen halálhíre megrendített mindnyájunkat. Drága Gyöngyike, fogadd őszinte részvétünket. Nem felejtettünk el, gondolatban melletted vagyunk, és nagyon sok erőt és vigaszt kívánunk Neked. Az a néhány, még élő osztálytársad a XI. B-ből. (sz-1)



Marosvásárhely 88.0

Segesvár 104.3

Szászrégen 94.7

Szováta 102.0





MAROS MEGYEI TANÁCS

Közlemény a nyilvános konzultáció megnyitásáról

A Maros Megyei Tanács 2023. június 30-án megnyitotta a következő normatív jellegű okirattervezetre vonatkozó nyilvános konzultációt: „*Határozattervezet a Maros Megyei Tanács alárendelt kulturális intézményei egyes illetékeinek és díjainak jóváhagyásáról*”.

A normatív jellegű okirattervezethez tartozó dokumentáció tartalmazza:

- A javasolt normatív jellegű okirat elfogadása szükségességének a megindoklását;
- A gazdasági igazgatóság szakjelentését;
- A jogügyi szolgálat jelentését;
- A határozattervezet mellékletét.

A dokumentáció elemezhető:

- az intézmény internetes oldalán, a www.cjmures.ro címen, a normatív jellegű határozattervezetekenél;
 - az intézmény székhelyén: Marosvásárhely, Győzelem tér 1. sz., 1-es iroda;
 - az okirattervezet másolata elkérhető az intézmény iktatójába küldött kérés alapján.
- A nyilvános konzultáció tárgyát képező okirattervezetre vonatkozó, ajánlás értékű javaslatokat, indítványokat és véleményeket 2023. július 11-ig lehet benyújtani:
- az intézmény honlapján elérhető online úrlapon, amely a „Relații și informații publice - Guvernare transparentă, deschisă și participativă, standardizare, armonizare, dialog îmbunătățit” rovatban található F.PS.19.07 - „Formular pentru colectarea de propuneri” néven;
 - elektronikus formátumú üzenetként, a következő elektronikus postacímre: cjmures@cjmures.ro
 - postai úton, cím: Marosvásárhely, Győzelem tér 1. szám, 540026;
 - az intézmény székhelyén: Marosvásárhely, Győzelem tér 1. szám, 8.00-16.00 óra között.

A benyújtott anyagon a következő megjegyzést kell feltüntetni: „*Határozattervezet a Maros Megyei Tanács alárendelt kulturális intézményei egyes illetékeinek és díjainak jóváhagyására vonatkozóan - Javaslatok*”.

A javaslatokat közzéteszik az intézmény honlapján, a normatív jellegű *határozattervezetek* (Proiecte de hotărâri cu caracter normativ) rovatban.

Írásban kapnak indoklást az írásban megfogalmazott és beküldött, elutasított javaslatokra.

Az érdeklődők számára lehetőség van gyűlés szervezésére is, amelyen a jogszabálytervezetről nyilvános vitát lehet folytatni, ha ezt egy törvényesen létrehozott egyesület vagy más hatóság írásban kéri 2023. július 11-ig.

További információk a következő telefonszámon kérhetők: 0265/263-211, 1232-es belső szám, vagy e-mailben a tantos.florentina@cjmures.ro címen, kapcsolattartó Tanțoș Florentina.



Péter Ferenc
ELNÖK

Paul Cosma
FŐJEGYZŐ

ÉTV ERDÉLYI MAGYAR TELEVÍZIÓ

ÜZENET SZERETETTEL

Béres Ildikóval és Barabási Tivadarral

VASÁRNAP 13:30-TÓL

Újdonságok a Kobak könyvesboltokban:

Patricia Gucci
Gucci - Egy sikeres dinasztia története

Leiner Laura
40 NYÁRI NAP

Keresse fel kávézónkat a vásárhelyi könyvesboltban!

Leiner Laura
40 nyári nap

Marosvásárhely, Győzelem tér 18.szám
Szászrégen, Mihai Viteazu út 15.szám

Barabási

Tipare ascunse
Rețetă mintăzător

MŰZEU JUDEȚEAN MUREȘ
ȘCOLIA DE ÎSTORIE (CĂMINUL TÂMBULEI MUREȘ)

MAROS MEGYEI MŰZEU
TÖRTÉNETI OSZTÁLY (MAROSVÁSÁRHELYI VÁR)

2023. 05. 06. – 10. 15.

Marosvásárhelyi Rádió
România

96 FM
106,8 FM
1323 AM

www.marosvasarhelyiradio.ro

Üzleti sikereinek titka: a jó REKLÁM!

Hirdessen a NÉPÚJSÁGBAN,
Maros megye legnépszerűbb napilapjában!