

Egyesület a szív-érrendszeri rendellenességgel világra jött gyermekekért **Ajándékozz a gyerekszívekért!**



Fotó: Nagy Tibor (archív)

A marosvásárhelyi Szív-érrendszeri és Transzplantációs Intézet gyermekkardiológiai részlegén évente több száz szív-érrendszeri rendellenességgel világra jött gyereket látnak el az ország minden részéből. Az ott dolgozó orvosok nap mint nap szembesülnek azokkal a nehézségekkel, hiányosságokkal, amelyekkel ezeknek a családoknak szembe kell nézniük. Ezért álmotk egy nagyot, és Ajándékozz a gyerekszívekért

néven egyesületet hoztak létre, amelynek célja az intézet, az ott kezelt gyerekek támogatása. Az augusztusban alakult egyesület célkitűzéseit csütörtökön este a marosvásárhelyi Concordia szállóban ismertették.

Menyhárt Borbála

(Folytatás a 2. oldalon)

**A NÉPÚJSÁG-
falinaptár
kapható
az újságárusoknál**



**Ne feledje
idejében
megújítani
előfizetését!
Ha előfizet,
biztosan
kézhez kapja,
féláron!**

**Dokumentumfilm
egy erdélyi
Nagyasszony
regényes életéről**

Fordulatos, színes, izgalmas, a dokumentumértékű jeleneteket megfilmesített képsorokkal, interjúkkal felváltó alkotás készült a huszadik század kezdetének érdekes, művelt, szenvedélyes, bátor, a jóteknységben jeleskedő erdélyi nőalakjáról, báró Bornemissza Elemérné Szilvássy Caroláról.

5.



OPTICA OPTOFARM

A látás szakértője

Az Optika Optofarm újabb akciót hirdet minden
nyugdíjas

ügyfele számára:
50%-os

kedvezményel kaphatók a közellátó műanyag monofokális lencsék
2022. november 10. és december 31. között.

A régi árakkal dolgozunk, nem drágítottunk!

Keressen minket

Marosvásárhelyen, Szászrégenben és Szovátán!

Előjegyzésért hívja a **0265-212-304-es** telefonszámot!

RIGOR MORTIS



DECEMBER

10., szombat
A Nap kel
7 óra 55 perckor,
lenyugszik
16 óra 35 perckor.
Az év 344. napja,
hátravan 21 nap.

Isten éltesse!

Ma JUDIT, holnap ÁRPÁD napja. ÁRPÁD: az Árpa személynevből keletkezett, a régi magyar nyelvben szereplő -d kicsinyítő képzővel.



IDŐJÁRÁS

Felhős idő

Hőmérséklet:
max. 12 °C
min. 7 °C

VALUTAÁRFOLYAM
BNR – 2022. december 9.

1 EUR	4,9211
1 USD	4,6615
100 HUF	1,1839
1 g ARANY	268,9159

ELŐFIZETÉS A SZERKESZTŐSÉGEBEN IS!

Elfogadunk előfizetést lapunkra a következő hónapra a Népújság szerkesztőségében: Marosvásárhely, Dózsa György utca 9. szám, 2. emelet, 72-es iroda, naponta 9–14 óra között, szombat – vasárnap zárva. Tel. 0265/268-854.

Újabb magyar film az erdélyi mozikban

**Jön a
Magasságok és mélységek**



Egy hét múlva debütál a romániai mozikban a Magasságok és mélységek, a hajdani hegymászó Eröss Zsolt feleségének fikciós drámája.

2013 májusának végén egy ország figyeli aggódva a híreket, amikor a Mount Everest első magyar meghódítója, Eröss Zsolt a társával együtt eltűnik a Himalájában. Bár mindenki más még reménykedik, a felesége, Stercezer Hilda élő adásban jelenti be, hogy fölösleges az újabb mentőexpedíciók szervezése. A következő hetekben a média szisztematikusan próbálja megtörni a nő keménységét. Első egész estés filmjében Csoma Sándor, számos nemzetközi hírű kisfilm rendezője, a megtörtént eseményeket Eröss Zsolt felesége szemszögéből ábrázolja.

A film főszereplőjét, Stercezer Hildát a gyergyóremetei származású Pál Emőke, a legendás hegymászt pedig Trill Zsolt alakítja. A filmdráma további szerepeiben Nagy Enikő, Horváth Lajos Ottó, Tankó Erika és Fehér Anna lát-

ható. A fényképezésért Tóth Levente, a vágásért Márton Dániel, a zenéért Balázs Ádám, a produceri feladatokért pedig Sümeghy Claudia és Topolánszky Tamás Yvan felelt.

A Magasságok és mélységek romániai forgalmazása jövő hét végén kezdődik. Marosvásárhelyen december 15-én 18 órától premier előtti vetítés lesz a várban, a Szűcsök bástyájában, a Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatalal közösen megszervezett Csütörtök a múzeumban program keretében.

A film már november végén felkúszott a második „nyolcezes csúcsra”: kizárólag magyarországi forgalmazása során már ekkor több mint 16.000 nézőnél tartott, amivel a Nemzeti Filmintézet első filmeket támogató Inkubátor Programjának harmadik legsikeresebb filmje lett.

A Magasságok és mélységek romániai forgalmazója a Filmtett Egyesület, hivatalos román címverziója: Várfuri și abisuri.

Ajándékozz a gyerekszívükért!

(Folytatás az 1. oldalról)

Köztudott, hogy Marosvásárhelyen, a Maros Megyei Sürgősségi Kórházban lévő Szív-érrendszeri és Transzplantációs Intézetben működik Románia egyetlen gyermekkardiológiai osztálya, ahol folyamatosan szívsebészeti ellátást biztosítanak az erre szoruló gyermekeknek. Ezért kerül Marosvásárhelyre a legtöbb szív-érrendszeri rendellenességgel született gyermek az ország minden részéből – mutatott rá dr. Liliana Gozar, az intézet gyermekkardiológus főorvosa, az Ajándékozz a gyerekszívükért egyesület elnöke.

Mint mondta, a náluk kezelt gyerekek egy része két-három sebészeti beavatkozásra kell áteszen, vannak, akik egész életükben gyógyszeres kezelésre szorulnak, és rendszeresen követni kell az állapotukat. A kezelésükhöz pedig számos olyan gyógyszer is szükséges, amelyekhez nem férnek hozzá ingyenesen, illetve országszerte alig néhány patikában lehet megvásárolni őket.

A gyermekkardiológiai részlegen szinte állandóan van olyan gyermek, akinek nincsenek szülei, vagy elhagyták őket, vagy rendkívül hátrányos helyzetű családokból származnak, akik nem tudnak gondoskodni róluk.

Ezért alakult meg augusztusban az Ajándékozz a gyerekszívükért egyesület, amelynek célja, hogy támogassa ezeket a betegeket, a családjukat, illetve a kórházi részleget, ahol ellátják őket.

– Szeretnénk segíteni ezekben a gyerekeknek, jobban felszerelni a termeket, ahol kezeljük őket, anyagi támogatást nyújtani a hosszas kezelésre szoruló gyermekeknek és családjuknak, illetve pszichológiai ellátást biztosítani mind a pácienseknek, mind a szüleinek, hiszen nem könnyű egy ilyen komoly betegség terhével élni. Ugyanakkor hatékonyabb együttműködést szeretnénk a gyermekjogvédelmi igazgatósággal, hogy támogatni tudjuk az elhagyott szívbeteg gyerekeket – vázolta fel a célkitűzéseiket dr. Liliana Gozar a csütörtök esti ünnepélyes eseményen, ahol több kis páciens üzenetét is levetítették, akik hősiessé kiálltak a hosszas kórházi bentfekvésekkel, több sebészeti beavatkozással járó megpróbáltatásokat, és amikor Marosvásárhelyen járnak, meglátogatják – ahogy ők fogalmaztak – a „klinikájukat”, az orvosokat, asszisztenseket, akikhez baráti szálak fűzik őket.

Dr. Liliana Gozar lapunk érdeklődésére elmondta, évente több mint ezer gyermeket utalnak be a marosvásárhelyi Szív-érrendszeri és Transzplantációs Intézetben működő gyermekszívsebészetre, a régióból érkezők előnyt élveznek, de mivel egyedüli központ a marosvásárhelyi, ahol veleszületett szív-érrendszeri problémával világra jött újszülötteket műtenek, az egész országból ide küldik a csecsemőket. Egy részüknél már a terhesség idején diagnosztizálják a rendellenességet, ezért az ország különböző részeiből nagyon sok állapotos nő Marosvásárhelyre jön szülni, hogy az újszülött azonnal megkaphassa a megfelelő ellátást, de van, amikor csak a szülés után fedezik fel a rendellenességet.

A gyermekkardiológus főorvos rámutatott, a szív-érrendszeri rendellenességek széles skálán mozognak, vannak gyerekek, akik teljesen meggyógyulnak, de

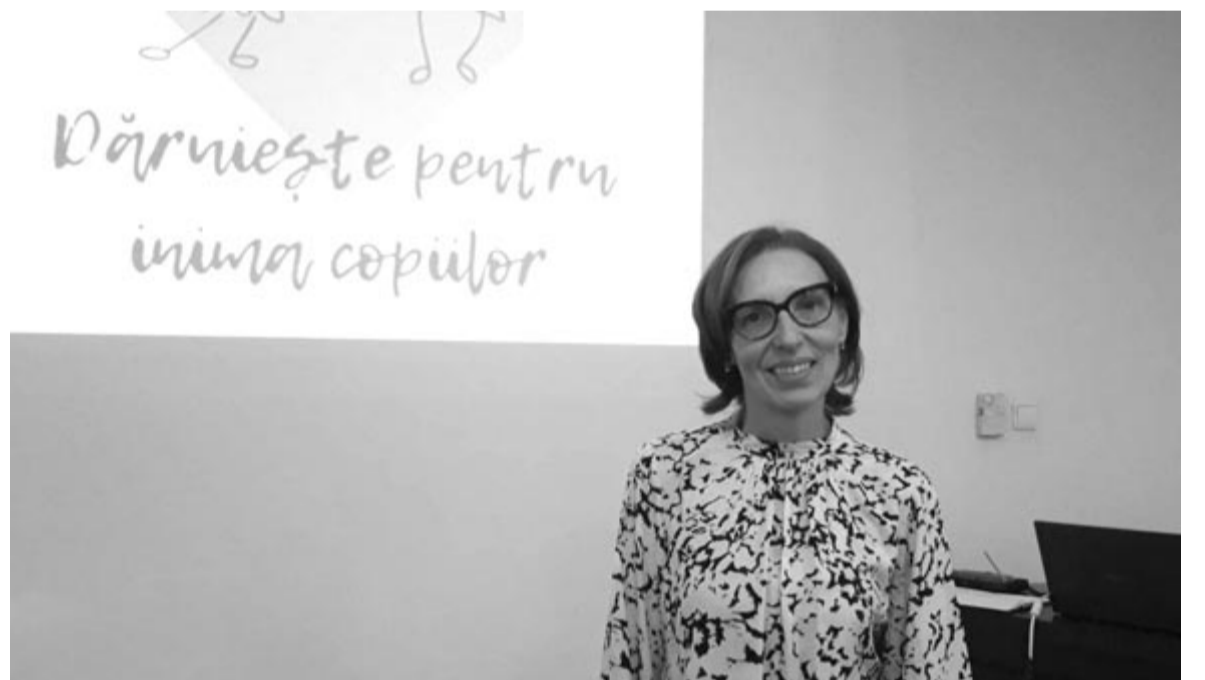
olyanok is, akik 2-3 sebészeti beavatkozásra szorulnak, és egész életükben kezelik őket, illetve akiknek szívtáplálásra lesz szükségük.

Dr. Liliana Gozar szerint ahhoz, hogy hatékonyan segítsenek, pontosan tisztában kell lenniük azzal, hogy mi az, amire a legnagyobb szükség van. – Mi orvosokként nap mint nap ott vagyunk a páciensek és azok családja mellett, így átlátjuk azokat a nehézségeket, hiányosságokat, amelyekkel szembesülnek, és szembesülünk mi is az intézményben. Az egyesület által ahhoz kérjük az emberek támogatását, hogy segíthessünk. Egyik célkitűzésünk, hogy próbáljunk javítani a részleg felszereltségén, ahol ellátjuk a gyerekeket. Van korszerű felszerelésünk, de soha nem elégséges, szükség van echográfokra, állapotfigyelő képernyőkre, sok mindenre. Emellett szeretnénk támogatni a szívbeteg gyerekek családját, hiszen sok esetben fiatal szülőkről van szó, akiknek otthon még 4-5 gyerekük van. Próbáljuk támogatni őket a gyógyszerek beszerzésében, mert sokan a kórház elhagyása után is hosszas kezelésre szorulnak, ezeknek a gyógyszereknek egy részét az állam támogatja, de sokszor szükség van olyan készítményekre is, amelyek nem szerepelnek az ingyenes gyógyszerek jegyzékén, főként a kisebb gyerekeknek különleges módon elkészített orvosságok kellenek, amelyek alig két éve elérhetőek az országban, és elég drágák. Vásárhelyen két patika forgalmazza ezeket, van egy lelkiismeretes gyógyszerész, aki sokszor gyorspostával hazaküldi a családoknak – tette hozzá a főorvos, aki megjegyezte, nagyon örül annak, hogy a kollégái, a fiatal orvosok, a rezidensek átérzik a családok nehézségét, és gyakran a saját zsebükből vásárolnak gyógyszert, ruhát, játékot a gyerekeknek.

Dr. Amalia Făgărășan osztályvezető főorvos elismerően szólt az egyesület létrejöttéről, mint mondta, a gyógyítási folyamaton túl a mindennapokban számos nehézséggel szembesülnek, ezért nagy szükség van minden külső segítségre is, hiszen köztudott, hogy az állami támogatások korlátozottak. Ugyanezt emelte ki dr. Horațiu Suciu, a Szív-érrendszeri és Transzplantációs Intézet vezetője is, aki szerint a civil szféra révén próbálják pótolni a hiányosságokat, hiszen az intézetben kezelt gyerekek családjának szüksége van minden segítségre, sokuknak a Vásárhelyre való utazás is anyagi megterhelést jelent, nemhogy az utólagos kezeléssel járó költségek fedezése.

Kovács Mihály Levente, a Maros Megyei Tanács elnöke kiemelte, a beteg gyermekszívük ugyanazzal a vággyal jönnek a világra, mint az összes többi: megélni mindazt, ami egy szívnek adatott az emberi élet során, ezért öröndetes, hogy született egy egyesület, amelynek a célja, hogy teljesítse ezt. Mint mondta, a megyei önkormányzat képviselőjeként büszke arra, hogy Maros megye hírnevét öregbíti a kiválósági központ, ahol elismert szakorvosok fáradoznak azért, hogy minél több beteg gyerek életét megmentse.

Aki támogatni szeretné az Ajándékozz a gyerekszívükért egyesületet, az megteheti, adományát utalhatja Revoluton a +40740016682 számra a @daruiesteptinima szöveggel, vagy a Transilvania Bankban nyitott számlákra: LEJ – RO90BTRLRONCRT0652537601, EUR – RO40BTRLEURCRT0652537601.



Dr. Liliana Gozar

NÉPÚJSÁG
ÖNÁLLÓ
MAROS MEGYEI NAPILAP
Kiadja az IMPRESS KFT.
FŐSZERKESZTŐ:
Karácsonyi Zsigmond
LAPSZERKESZTŐK:
Antalfi Imola
Benedek István

MUNKATÁRSÁK: Antalfi Imola, Bodolai Gyöngyi, Farczádi Attila, Menyhárt Borbála, Mezey Sarolta, Mózes Edith, Kaáli Nagy Botond, Nagy Miklós Kund, Nagy Székely Ildikó, Nagy Tibor (fotó), Szer Pálósy Piroska, Vajda György. **KORREKTÚRA:** Horváth Éva, Kiss Éva.
TÖRDELÉS: Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi.
FŐKÖNYVELŐ: Nagy Melinda. **REKLÁM-LAPTERJESZTÉS:** Madaras Éva Adrienn. **APRÓHIRDETÉS:** Petres Emilia.
Tel.: munkanapokon 9–14 óra között 0265-268-854, délután: 0728-082-259, e-mail: reklam@e-nepujasg.ro.
SZERKESZTŐSÉG: 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. **Internet:** www.e-nepujasg.ro **E-mail:** nepujasg@e-nepujasg.ro
Telefon: titkárság: 0265-266-780 és tel/fax: 0265-266-270. **Nyomda:** Palatino.
A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével.
Előfizetés a postahivatalokban, postásoknál és a szerkesztőségben: 0728-082-259.
Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje: hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 9–15 óra, péntek: 9–14 óra, szombat, vasárnap: zárva.

642357800069
ISSN 1220-3475 (print);
ISSN 1584-3238 (online)



Műtész

SZERKESZTI:
KAÁLI NAGY BOTOND

1565. sz., 2022. december 10.



Nagy Attila

Séta

*Nem sárga ház
Csak sárga fák
Nem arany, de
Hullongó levél*

*Hullongó őszben
Szállongó füst
Nem fő benne semmi
Világunk kongó üst*

2022. november 5.



Hantai Simon: Etűd, 1969

Hatvanéves a Stúdió Színház

Találkozás az élő archívummal

Kaáli Nagy Botond

Hatvan évvel ezelőtt, 1962. november 24-én a Molière Tartuffe című darabjából készült előadással nyílt meg a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem Stúdió Színháza, amely azóta is működik. Színészgenerációk sokasága lépett az egyedülálló – kimondottan a művészeti egyetem (akkor még Szentgyörgyi István Színművészeti Intézet) diákjai előadásainak befogadására létrehozott, az egyetem épületével összeépült – gyakorlószínház színpadának deszkáira, amelyeken a marosvásárhelyi színházi élet krémje tanította, nevelte, rendezte a szakmára és az életre hallgatók százait.

Az intézmény csütörtök délelőtt érdekes, tartalmas és nívós eseménysorozattal ünnepelte a kerek évfordulót a Stúdió Színház előterében, ahol Lázok János üdvözölte a szépszámú közönséget, és elmondta, hogy adódott egy olyan ritka lehetőség, hogy meghívhatták az 1962-es nyitóelőadásnak azt a ma is aktív szereplőjét, aki abban a produkcióban Pernelle asszony szerepét játszotta: Biluska Annamária színművésznőt.

Koós Anna, a magyar kar dékánja hozzátette, hogy számára a leghűségesebb képét és legjelzőnélkülőbb módját egy bizonyos művészeti helyzetnek, alakulásnak, intézményváltásnak az oral history nyújtja, ezért ő is nagy örömmel üdvözölte Biluska Annamá-

riát, akivel Ungvári Zrínyi Ildikó és Lázok János beszélgetett. A beszélgetés során Biluska Annamária elmondta, egykori kedves játszótársai – akikkel együtt szerepeltek a Stúdió Színházat nyitó és avató előadáson – közül csak a három lány él még: Nagy Réka Budapesten, Kiss Erzsébet Pösze Németországban és jómaga. A négy fiú – Visky Árpád, Seprődi Kiss Attila, Darvas László és Kocsis Antal – meghalt. Hozzátette, csodálatos dolog volt a Stúdió Színház indulása és épülése, amelyben – tanáraik kérésére, a sürgető határidő miatt – ők is tevékenyen részt vettek: homokot talicskáltak, téglát hordtak, sokszor az estébe hajló próbák után is. A Kőműves Nagy Lajos által rendezett Tartuffe-előadás kapcsán számos kérdése akadt a beszélgetőtársaknak, így hatvan év múltán Biluska Annamária révén első kézből értesülhettünk a ma már csak emlékekben, fotókon, hangfelvételen és újságcikkekben létező színházavató előadásról, annak fényképeken meg nem maradt egyik legerősebb jelenetéről, a díszletekről, a fogadtatásról és nem utolsósorban arról, hogy milyen volt osztályvezető tanárukkal, a legendás Kovács Györggyel egy színpadon játszani (és megpróbálni megtréfálni őt).

A számos érdekes, tanulságos és poénos történetet, sztorit sem nélkülöző beszélgetés keretében Biluska Annamária Kiss Erzsébet levelét is felolvasta, majd az intézmény lenyűgöző digitális archívummal rendelkező weblapjának próbaverzióját ismertette Lázok János és Mihály Szilárd. A weblapot Mihály Szilárd webes szakember, az egyetem volt színészhallgatója készítette, ő is mutatta be a digitális archívumot, amelynek végleges verziója jövő év áprilisa körül készül el. Amint Mihály Szilárd elmondta, a honlap 2011-ig tartalmazza majd az összes, Stúdió Színház-



Egy szerelem története, 1963
(Biluska Annamária magángyűjteménye)

ban játszott előadás adatait, és meg is mutatta az eddig felkerült, bőséges adattárat: a rákereshető, a felületre a bemutatók dátuma szerint rendezett előadások plakátjainak képére kattintva megnyílik az adott produkció adatai, benne az előadás linkeken tovább követhető összes alkotójával, szereplőjével, fotókkal, hangfelvételekkel, műsorfüzettel, a produkcióról szóló korabeli újságcikkekkel, könnyen használható, átlátható módon. Eddig összesen 68, 1962 és 1978 között készült előadás került fel a honlapra, legrégebbi az 1961-62-es évadból való, de vannak olyan

(Folytatás a 4. oldalon)



Fotó: Nagy Tibor

Találkozás az élő archívummal

(Folytatás a 3. oldalról)

fotók is, amelyek még régebbiek, tehát a Stúdió Színházat megelőző korszakban készült előadásokról készültek. Az is látható, hogy egy-egy produkciót hányszor játszottak, és azokat hányan tekintették meg: a színháznyitó Tartuffe például hatvanszor került előadásra, és összesen 11.593-an tekintették meg. A színészek nevére kattintva képeket láthatunk, és rövid leírást olvashatunk róluk, illetve arról, hogy milyen előadásokban léptek fel egyetemi éveik alatt. Az alkotóknál osztályvezetők, rendezőkre és színészekre bontották a felületet, látható az is például, hogy hány évadban milyen előadásokat vitt színre az illető rendező.

Lázok János név szerint megköszönte mindazon diákok és kollégák munkáját, akik segítettek ennek a hatalmas, 2012-ben indult, szakaszokban létrejövő projektnek a megvalósítását, és elárulta, a digitális archívum különböző adatainak, képeinek azonosításában, a szereplők megnevezésében Kovács Levente rendező rengeteget segített.

A weblap gyakorlati bemutatása – azaz ösbemutatója – az évfordulós ünnepség egyik

főnyompontja volt: a szervezők több, értelem-szerűen idősödő (de nem öregedő!) egykori hallgatót és tanárt – ismert színművészeket, rendezőket – hívtak meg az eseményre, akik az említett weblapon látható fotók segítségével meséltek azokról az előadásokról, amelyekben a múlt század hetvenes éveinek elején diákként szerepeltek. Sorrendben elsőként Násza Katalin színművésznő ismertette azt a facebookos, a Stúdió Színház előadásairól szóló fotó- és dokumentumgyűjtését, amelynek anyaga a bemutatott honlapra is felkerült, majd mesélt azokról a produkciókról, amelyekben színinövendékként fellépett. Hozzá hasonlóan mesélt egyetemi éveinek vizsgálódásairól, a korabeli tanítási, rendezési módszerekről, a sokak által csodált tanárokról, az évfolyamtársakról Parászka Miklós rendező, Kovács Levente rendező, Székely Szabó Zoltán színművész és Kincses Elemér rendező. Az érdekes, az ilyen események nélkül talán a feledés homályába vésző, szemtanúktól származó történetekben gazdag beszámolókból kiderült, hogy milyen volt a hazai színház történelem legnagyobb neveinek diákja lenni, hogy mennyire más volt például Kovács György „szent színháza”

és Tompa Miklós jóval közvetlenebb rendezési és tanítási módszere, vagy Harag György egyedi pedagógiai, rendezői látásmódja.

Az interaktív, a közönséget is megszólító, a publikum sorából is bekapcsolódó beszélgetőtársakkal (köztük a Stúdió-avató Tartuffe egykori nézőivel) bővülő eseménysorozat az Ungvári Zrínyi Ildikó által moderált, *A Stúdió Színház műsorrendje – az oktatási és alkotói stratégiák alakulása a hatvanas-hetvenes években* című szakmai beszélgetéssel zárult, amelyen az intézmény egykori és mai tanárai, hallgatói és öregdiákjai vettek részt.

Emlékező ünnepséget szervezett a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, ahol mindazok, akik jelen voltak, láthatták-hallhatták azt a múltat és jelent összekötő generációt a „régidőkről” mesélni, amelyet annak idején, a húszas évek elején járó fiatalokként az a szerencse ért, hogy jelen lehetek a színházavatásnál, tanulhattak a hazai színház történelem legnagyobb, mára már legendává érett mestereitől, emlékeiket, tapasztalataikat pedig megosztották velünk, az egykori játszó és nézők kései utódaival – és ilyenformán mi is szerencsések vagyunk, hiszen a kései utódok utódainak már nem adathat meg e találkozás.



Fotó: Nagy Tibor



Kiállítással tiszteleg a száz éve született Hantai Simon előtt a budapesti Szépművészeti Múzeum

Hantai, Klee és más absztrakciók

Kamaratárlattal tiszteleg a 100 éve született Hantai Simon előtt a budapesti Szépművészeti Múzeum; a Hantai, Klee és más absztrakciók című kiállítás a világhírű, magyar származású festő munkái mellett az öt inspiráló alkotók – mások mellett Klee, Miró és Picasso – műveit is felvonultatja szerdától.

Az egyik legismertebb 20. századi képzőművész 1922. december 7-én látta meg a napvilágot Bián (ma Biatorbágy része), születésének centenáriuma nyílik meg tehát a Szépművészeti tárlata – mondta el a kiállítás keddi sajtóbemutatóján a múzeum főigazgatója. Baán László kiemelte: noha a 2008-ban elhunyt mester élete utolsó évtize-

deiben már egyáltalán nem állított ki, ma is a legnagyobb francia múzeumok szentelnek neki életműtárlatokat, és Franciaország elnöke, Emmanuel Macron is egy Hantai-művet választott dolgozószobájába.

A Szépművészeti egyfajta nem hivatalos alma matere volt Hantai Simonnak – emlékeztetett a főigazgató, hozzátéve: a mostani tárlat főhajtás születésének centenáriuma alkalmából a mester személyének emléke és életműve előtt.

Baán László hangsúlyozta, hogy a Szépművészeti Múzeum már 1948-ban megvásárolta az akkor nagyon fiatal művész önarcképét, majd a 2000-es években is vásárolt a már világhírű Hantaiól. Ezen munkák mellett látható az a műtárgyegyüttes is, ame-

lyet az idős mester maga válogatott össze, és adományozott a múzeumnak – közölte.

Daniel Hantai, a művész fia felidézte, hogy édesapja 1948-ban költözött Franciaországba. Élete vége felé vette fel vele a kapcsolatot a most nyíló kiállítás kurátora, Geskó Judit művészettörténész, Hantai Simon ennek hatására gondolkodott el magyar gyökerein.

Édesapám ekkor visszagondolt tanulmányaira a budapesti Képzőművészeti Főiskolán, amikor rendszeresen látogatta a Szépművészeti Múzeumot; itt ismerkedett meg ugyanis a nemzetközi festéssel – emlékezett.

Daniel Hantai az MTI kérdésére elmondta, a szerdától látható tárlat nem hasonlít egyetlen korábbi budapesti Hantai-kiállításra sem. Mint felidézte, 2014-ben a Ludwig Múzeum rendezett klasszikus retrospektív tárlatot Hantai Simon munkáiból, ekkor elsősorban a festő szürrealista korszakán és a pliage technikával készült munkáin volt a hangsúly. A Szépművészeti kiállítás édesapám egész életművét vizsgálja, egyaránt bemutatva fiatalkori, magyar korszakát, az itáliai tanulmányútja során készült képeket és franciaországi alkotásait is – közölte Daniel Hantai.

Geskó Judit kurátor elmondása szerint a mintegy hatvan alkotást felvonultató kiállítás egyik fő témája a művészi párbeszéd, így Hantai munkái mellett a látogató találkozhat a mester életművére hatást gyakorló Paul Klee, Joan Miró, Pablo Picasso, Hans Hartung, Sam Francis, Jackson Pollock, Hans Arp, Jean Dubuffet, Henri Michaux, Roberto Matta, Robert Motherwell, Johannes Itten és más kortársak képeivel is.

A három szekcióra tagoló kamaratárlat látogatóit Hantai 1947-es, életnagyságú, egész alakos önarcképe fogadja. Geskó Judit felidézte: a fiatal Hantai már Budapesten tanulmányozni kezdte modernista kortársainak munkáit, melyeket ekkor még csak reproduk-



Daniel Hantai, Hantai Simon fia, az örökség egyik gondozója a Hantai, Klee és más absztrakciók című tárlat sajtóbemutatóján a Szépművészeti Múzeum Michelangelo-termében 2022. december 6-án.

Fotó: MTI/Koszticsák Szilárd

ciókon keresztül ismerhetett meg, Párizsba költözve azonban az eredeti remekművekkel is megismerkedhetett.

A következő szekció az 1948 és 1952 közötti időszak inspirációs forrásait tárja fel: Hantai a francia fővárosban először a szürrealistákhoz csatlakozott. Párizsban azonban olyan gyors volt a változások üteme, hogy néhány éven belül Hantai művészete is új utakat vett, és a festő teljesen felhagyott a biomorf alakzatokkal.

Ezért is fontos munka az 1951-52-ben festett, „félíg-meddig szürrealista” Absztrakt kompozíció, amely összeköti Hantai két alkotói korszakát – emelte ki Geskó Judit.

Az utolsó egység a Hantai által válogatott és adományozott, nyolcdarabos sorozat köré épül. Ez a műtárgyegyüttes 1950-tól 1995-ig követi nyomon az alkotói folyamat változásait, bemutatva a gyűrés, hajtogatás technikájára épülő pliage módszer kialakulását.

A Szépművészeti centenáriumi Hantai Simon-kiállítása a múzeum Michelangelo-termében látható szerdától 2023. március 19-ig.



Hantai Simon: Megdermedt harmat, 1950-1951

A maga természete szerint és szabadon

Dokumentumfilm egy erdélyi Nagyasszony regényes életéről

Fordulatos, színes, izgalmas, a dokumentumértékű jeleneteket megfilmesített képsorokkal, interjúkkal felváltó alkotás készült a huszadik század kezdetének érdekes, művelt, szenvedélyes, bátor, a jótékonyágban jeleskedő erdélyi nőalakjáról, báró Bornemissza Elemérné Szilvássy Caroláról. A filmet a budapesti premier után november 25-én Kolozsváron mutatták be a Sapientia EMTE Hunyadi Mátyás dísztermében, majd másnap – meghívták jelenlétében – az egyetem Marosvásárhelyi Karának aulájában is.

Bodolai Gyöngyi

Alkotói a báró Bornemissza Elemérné emlékét ápoló Carola Egyesület tagjai, akik névadójuk életművének, céljainak, szellemiségének a népszerűsítését vállalták abból a meggyőződésből, hogy „manapság is szükségünk van női példaképekre”. A film producere Molnár-Bánffy Kata, szövegkönyvírója Ugron Zsolna és Szebeni Zsuzsanna, aki Bertha Lívia mellett a rendező is egyben.

A maga természete szerint és szabadon című alkotás többéves kutatómunka nyomán születhetett meg, amelynek eredményeit a forgatás során megtalált értékes filmes és fényképes dokumentumanyagok egészítik ki. A kolozsvári bemutatón részt vett Lévai Anikó, aki Tökés Erzsébet mellett a Carola Egyesület tagjaként hozzájárult ahhoz is, hogy Szilvássy Carola sírja a Házsongárdi temetőben ne merüljön a feledés homályába.

A filmben kirajzolódik a Szilvássy Béla hadrévi földbirtokos és báró Wass Antónia házasságából 1876-ban született nagyobbik lánya, Carola élete, és egyben a századforduló békés, majd a huszadik század erdélyi magyar történelmének viharos évei.

A gyermekkori csínyeket felelevenítő képsorokat követően találkozunk a Bécsben végzett tanulmányok után magas, karcsú, érdekes arcú, sportos, temperamentumos, szórakoztató, művelt lánnyá fejlődött Carolával, aki felkeltette a bonchidai gróf, Bánffy Miklós figyelmét is. Bár apjának ellenállása miatt házasságot nem köthettek, mindvégig barátok maradnak. „17 éves volt, amikor először láttam, egész életemen át ismertem és becsültem. Az Erdélyi történet Adrienne-jében sok vonást felhasználhat belőle...” – írta Caroláról Bánffy Miklós, akinek első színdarabja, a Naplegenda is Caroláról szól.

Óváry Zoltán, a világhírű kutatóorvos memoárkötetében nagy szeretettel emlékezik keresztanyjára, Carolára, aki édesanyja, Óvári Elemérné Purjesz Olga szalonjában „lágy szépségével” tűnt ki. A keresztíji szerint a legelegánsabb nő volt az egész Monarchiában, „kivételesen jártas az irodalomban, a művészetekben, és németül, franciául, olaszul és angolul beszélt”.

Vonzódott a színházhoz, a kolozsvári színpadon Ibsen Nóráját játszotta. A filmezés is érdekelte, 1913-ban rendezőasszisztensként és főszereplőként vett részt az alakuló kolozsvári filmgyárban készült *Az apacs nő szerelme* című moziszeccsben, amelynek eredeti felvételei is láthatók a dokumentumfilmben.



Szébényi Zsuzsanna

Carola húszéves korában ment férjhez báró Bornemissza Elemér szilágycsehi földbirtokoshoz, a Károlyi grófok tisztartójához, aki csillagászati összeget fizetett, hogy felesége a világon első nőként repüljön a találmányát 1909-ben Budapesten bemutatató Louis Blériot repülőgépen. A körülmények ellenére Erdély legszebb vadászkastélyában, Szivágyon mégsem a hosszú boldogság várt rá, szeretettel nevelt kislány, akit férje betegen vadászatra vitt, skarlátban meghalt, amit Carola soha nem tudott megbocsátani. Attól kezdve, ahogy a filmben is látható, a karácsonyokat egyedül, céltalanul vonatozva töltötte. Szemléletes képek mutatják be az első világháborúban az orosz–lengyel front hadikórházaiban önkéntesen dolgozó Carolát. 1916-ban gróf Bethlen Istvánné Bethlen Margittal, gróf Bánffy Miklóssal és dr. Genersich Gusztávval 140 gyermeket mentenek ki a lángokban álló, ostromlott Nagyszébenből.

A megfilmesített képsorok mellett a munkafolyamat során felfedezett eredeti felvételek idézik a két világháború közötti marosvécsi találkozó hangulatát. Carola kiváló szervezőként fontos szerepet töltött be a helikoni íróközösség létrehozásában, nagy segítségére volt a Kemény családnak a vendéglátás megszervezésében. A helikoni írók is szívesen bízták rá kéziratukat, hogy elolvassa és véleményt mondjon róluk. A „Helikon nagyasszonya” Szántó György szerint „...egyéni gondolkodású, mélyen érző, aki sok arcát ismeri az életnek, fájdalmait, örömeit, vágyait és emlékeit sohasem rejti pózok alá. Az a vitalitás, amellyel mindketten fölébe kerekedünk a sorscsapásoknak, mindenesetre közös bennünk”.

Kivételes szociális érzékenységéről a kolozsvári nőegyletben – amelynek élére harmadszor is visszaválasztották – végzett tevékenysége tanúskodik: az elesettek, betegek, árvák, a rászorulókat támogatása. Életének utolsó éveit a diakonisszák körében töltötte, betegségében ők ápolták és ők is temették el.

A film pedig azzal az emlékezetes felvétellel végződik, ahogyan Bánffy Miklós helyez el sírjára egy nagy csokor rózsát.

A megfilmesített jelenetekben marosvásárhelyi és kolozsvári színészek láthatók, a felvételek Kolozsváron, Marosvásárhelyen, Gernyeszegen és Marosvécsen készültek.

A kolozsvári bemutatón Szébényi Zsuzsanna az Erdélyi Református Egyházkerület püspökének adta át a Carola Egyesület által készített emléktáblát, amely Szilvássy Carola kisfiának márványba vésett portréjával (Éltes Barna szobrászművész alkotása) a székelyi árvák megmentésének állít emléket, és Carola egykori lakóházára kerül majd.

Kedvező visszhangok

– *Milyen volt a film budapesti fogadtatása?* – kérdeztem Szébényi Zsuzsannától, a Balassi Intézet – Magyarország Kulturális Központja sepsiszentgyörgyi fiókjának vezetőjétől a kolozsvári bemutatót megelőzően.

– Egyelőre a visszhangok elég pozitívak mind a filmszakma, mind a történészek részéről. A budapesti bemutató jó érzés volt számomra, hogy nem unta meg a nézősereg, nem hagyták ott a filmet, nem találkoztunk csalódott emberekkel, ellenkezőleg, nagyon sok kérdésre kellett válaszolnunk. Az is igaz, hogy mindazok, akik a zártkörű vetítésre meghívót kaptak, az átlagnézőhöz képest a történetet valamilyen szinten ismerték. Úgy érezzük, hogy a film elérte célját, hogy báró Bornemissza Elemérné Szilvássy Carola életpályáját megismertesse a közönséggel.

A budapesti bemutató színhelyén, a csodálatos Uránia moziban, ami a látványt illetően nagyon sokat hozzáadott a filmhez, azt éreztem, hogy dinamika van benne, ami a műszaki rendezés és az operatőr csodálatos munkáját dicséri. A plakáton szereplő négy személy szerepkörét nem lehet klasszikus értelemben elkülöníteni, mert összességében egy közös munka volt. Molnár-Bánffy Kata producer mellett Ugron Zsolna az irodalom oldaláról közelített, Bertha Líviának a filmes jelenetekben és a történelmi részletekben volt nagyon fontos szerepe, az én munkám a látványvilág megteremtése és a történet dramaturgiájának ismerete volt. Ez így lett teljes, mert egy olyan komplex életművet, mint a Szilvássy Caroláé, nem lehet a szerepek klasszikus lebontásával bemutatni.

– *Egy 2019-ben készült közös interjúban, amikor a báróné filmbe illő életéről volt szó, azt nyilatkoztad, hogy nincs szerencséd, nem kaptál támogatást erre a feladatára. Végül is hogyan sikerült az anyagiakat megteremteni?*

A köszönetet feltüntető molinón fő-támogatóként a Nemzeti Filmintézet szerepel.

– Pályáztunk, de egyértelműen és teljes mértékben a Molnár-Bánffy Kata óriási munkájának az eredménye. Bár a Carola Egyesület is támogatta, az anyagiak megteremtése az ő vállain nyugodott ahhoz, hogy mi a művészi munkát és a dokumentálódást el tudjuk végezni, ami a filmben is túlmutat. Rengeteg anyag gyűlt össze az Erdélyi Református Gyűjtőlevéltárban lévő dokumentumok mellett. Nagyon érdekes például a Dávid Gyulával készült hosszú interjú, aminek csak a töredéke látható a filmben, a H. Szabó Gyulával, a Marta Petreuval folytatott beszélgetés, és sorolhatnánk a háttéranyagot, amit sokkal bővebben forgattunk, gyűjtöttünk össze, mint ami a filmbe belefért. Eltesszük az utókor számára, hiszen például egy olyan filmtörténeti érdekességet dolgozunk fel, amikor segédrendezőként Carola mozi-szeccset rendezett 1913-ban Kolozsváron, ami a némafilmgyártás aranykorába vezet vissza. A mi közös alkotásunk egyik fontos célkitűzése az is, hogy film- és irodalomtörténeti érdekességeket villantson fel.

– *Báró Bornemissza Elemérné regényes, eseményekben gazdag életéből mire helyeztél egy hangsúlyt, mit akartatok kiemelni?*

– Nekem Bánffy Miklós miatt is, akinek az életét és munkásságát évekig kutattam, nagyon fontos volt, de nem csak azért. Nem tudom elképzelni, milyen fájdalom lehet egy anyának elveszíteni a gyermekét, és ő volt a keresztanyja Kemény Jánosék elsőszülött kislányának is, akit szintén elveszítettek. Mindezek ellenére képes volt élete további részét a kisgyermekük körében és érdekében leélni. A borzalmas fájdalmat képes volt cselekvésbe fordítani, tenni azért, hogy más anyák ne éljék meg. Mindezt óriási lelki erőre és irányítónak látom, mint ahogyan az arisztokrácia képviselőinek cselekedeteiben is leginkább az szokott meghatni, hogy azoktól az értékektől, amelyekre nevelték őket, a kedvezőtlen külső körülmények sem tántorították el. Carola életpályájára ez különösen érvényes, hiszen az orvosi egyetem bábaképző tanfolyamát elvégezve hatványozottan segítette a nehéz helyzetben lévő anyákat, és az első világháború idején a Ferenc József Tudományegyetemen megszerzett tudást két éven át a sebesült katonák ápolására fordította.

A film az ígérek szerint december 27-én a Duna Televízióban is látható lesz.



Újabb Mohácsi-előadást mutatnak be a marosvásárhelyi színisek Szombat esti premier

Amint arról már korábban is hírt adtunk, bemutató lesz december 10-én, szombaton 19 órától a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetemen: az intézmény magyar kara bemutatja a Stúdió Színházban a *Johanna, avagy maradjunk már emberek* című előadását Mohácsi János rendezésében.

A produkció Jeanne d'Arc alakját idézi meg, aki látomásai által vezérelve csatlakozott a francia sereghez, és a százéves háborúban az angolok ellen páncélban, fegyverrel többször is diadalmasan védte népét. Az orléans-i szűz száz éve szent, és hatszáz éve halott: tizenkilenc évesen eretnakség vádjával küldte máglyára az akkori hatalom.

A Mohácsi testvérek darabját 2020-ban mutatták be először Szegeden. Mohácsi János ezúttal a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem hallgatóival viszi színpadra az előadást, Kovács Márton zeneszerző közreműködésével. Az élő zenével kísért, humorral és tragikus fordulatokkal tűzdelt történet során a színészhallgatók számtalan szerepet játszanak el, közülük sokan most láthatóak először a Stúdió színpadán. Mohácsi János harmadszorra dolgozik a Köteles utcában, a tavaly bemutatott nagy sikerű *Paraszt-*

opera, valamint a *Tűzoltó* című előadások is a nevéhez fűződnek.

Az előadásban az elsődleges magiszteris színészhallgatók játszanak: Csík Édua, Drunek Sára, Ferencz Evelin, Jankovics Katalin, Nagy László, Nagy L. Norbert, Pósa Fruzsina, Sétáló Imola Fanni, Vlasich Máté; valamint Mihály János és Sipos Áron harmadéves alapképzéses és Berencsy Martin másodikéves alapképzéses diákok.

A díszletet Bács Krisztina másodikéves látványtervező hallgató készítette, a rendező asszisztensei Berecz Boglárka és Tomás Varga (II. év, rendező szak).

A produkció rendezője Mohácsi János, zenéjét Kovács Márton szerzte. Karmester, illetve orgonán játszik az intézet tanára, Strausz Imre-István; jelmez: Remete Kriszta m.v.

A premiért követően 11-én, vasárnap látható újra az előadás.

Jegyek interneten vásárolhatók elővételben a Stúdió Színház honlapján feltüntetett online rendszerben, vagy az előadás helyszínén, kezdés előtt egy órával. Jegyek foglalhatók a 0736-350-686-os telefonszámon vagy a jegy@studioszinhaz.ro e-mail-címen. (Knb.)



Próbakép az előadásról

Forrás: a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem Facebook-oldala

Átadták az év legjobb könyve elismeréseket

Molnár Vilmos *Kőrösi Csoma Sándor csodálatos cselekedetei – Rendhagyó legendárium* című kötete kapta a Magyar Művészeti Akadémia irodalmi tagozatának az év legjobb könyvét elismerő díját. A tagozat Élőfolyóirat-sorozat estjén hétfőn az MMA irodaházában a könyves nivódíjakat is átadták – közölte az Akadémia kommunikációs és sajtófőosztálya.

A 2022-es könyv nivódíjat Jánosi Zoltán *Antigoné gyűrűi – Kézjelek Kreón árnyékára* című tanulmánykötete, Medvigy Endre *Népiség, Erdély, Trianon* című tanulmánykötete, Szakonyi Károly *A csend napjai* című kisregénye, valamint Visky András *Kitelepítés* című regénye nyerte el.

Az irodalmi tagozat Tözsér Árpád Kossuth-díjas költő, akadémikus, a nemzet művésze javaslatára 2014-ben döntött úgy, hogy az MMA által évente elismerő oklevelekre a tagozatok rendelkezésére bocsátott összegből megalapítják az év legjobb könyve díjat és a könyves nivódíjakat, amelyekre a jelölteket minden év novembere és a következő év októbere között megjelenő könyvek közül műfajtól függetlenül választják ki. Az irodalmi tagozatban tevékenykedő akadémiai

tagok minden évben javaslatot tesznek a díjazottakra, majd titkos szavazással döntenek arról, hogy az előterjesztettek közül kik a legérdemesebbek.

– Kőrösi Csoma Sándor külföldön minden bizonnyal a legismertebb székely magyar. Indiától Franciaországig, Svájcól Amerikáig jelentek meg róla méltatások, tanulmányok, monográfiák, regények. Ismereteink a nagy Kelet-kutató és nyelvész életéről, hosszú vándorútjáról a magyar őshaza felkutatásáért igen hézagosa, Csoma saját egóját mindig háttérbe szorította, alárendelte a nagy célnak. Életének, utazásának fehér foltjait próbáltam kitölteni a mese eszközeivel – idézte a szerzőt, Molnár Vilmos Márai Sándor- és József Attila-díjas író a közlemény.

Mint az MTA kiemeli, Jánosi Zoltán *Antigoné gyűrűi – Kézjelek Kreón árnyékára* című tanulmánykötete a szellemi ellenállásnak a magyar irodalom valamennyi műnemében megnyilvánuló példasorozat világirodalmi kitekintésekkel – Federico García Lorca, Szergej Jeszenyin, Csingiz Ajmatov, Gabriel García Márquez életművét a látóterébe vonva – értelmezi.

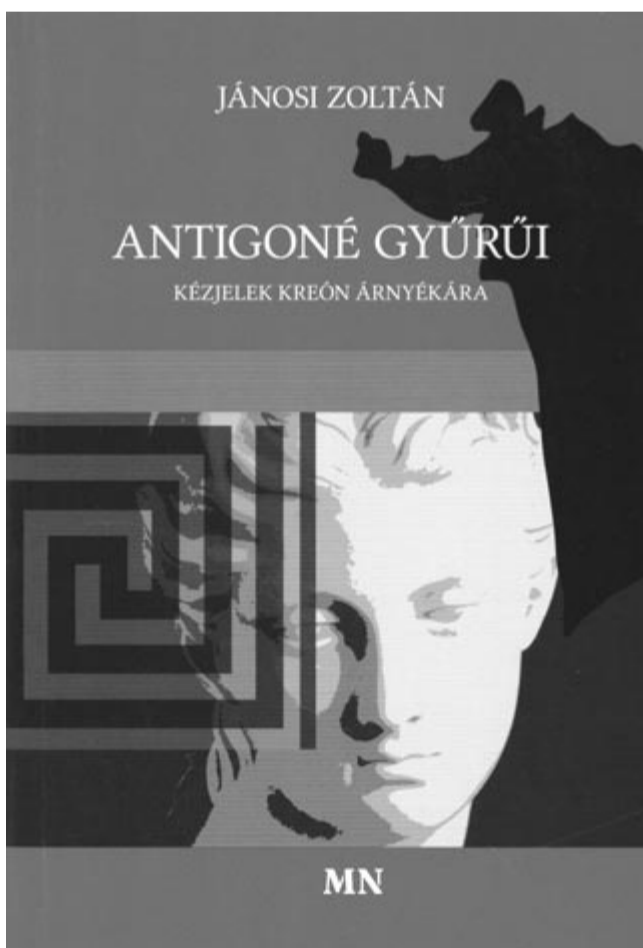
A *Népiség, Erdély, Trianon* Medvigy Endre válogatott tanulmányait tartalmazza. Az írások a népi irodalom és az erdélyi magyar irodalom kiválóságainak pályájáról, életútjáról, munkásságuk figyelemre méltó epizódjairól beszélnek. Sze-

reper köztük Erdélyi József, Sértő Kálmán, Sinka István, Nyíró József és Döbrentei Kornél is.

– Medvigy kutatómunkája során ténylegesen a megsemmisülés elől rántott vissza verseket, dokumentumokat, perdöntő adatokat. Rendkívüli alapossággal merült el a vizsgált életrészekben, és kincsekre bukkant – idézte Ács Margit laudációját a kommuniké.

Szakonyi Károly *A csend napjai* című kisregénye a Magyar Mikrokozmosz sorozatban jelent meg. – A két világháború közötti Magyarország világát is fellobbantó kisregény története egyszerre zajlik a varázslatos balatoni környezetben és az emlékekben, amelyek hol Budapestig, hol Brüsszelig repítik vissza a főszereplőt – és egyszerre történik egy időből kiszakított pillanatban és a történelemben – fogalmazott laudációjában Szentmártoni János.

Visky András *Kitelepítés* című regénye egy osztrák-magyar család története a román gulágon. Az 1956-os forradalom után Visky András református lelkész édesapját huszonkét év börtönre és teljes vagyonelkobzásra ítélték, édesanyját – hét gyermekükkel együtt – kitelepítették a Duna-deltával határos Bărăgan sztyeppe egyik lágerébe. Az olvasó egy szovjet mintára létrehozott és fenntartott romániai munkatábor hétköznapjait, a soknemzetiségű foglyok furcsa történeteit ismeri meg, a legkisebb gyermek nézőpontjából.



A legjobb könyv



A márványtábla átadása



MAROS MEGYEI TANÁCS
ELNÖK

2022. december 9-én kelt
577. számú rendelet

a Maros Megyei Tanács nyilvános, soros ülésének összehívásáról

A Maros Megyei Tanács elnöke,

az utólag módosított és kiegészített, a közigazgatási törvénykönyvre vonatkozó 57/2019. sz. sürgősségi kormányrendelet 178. cikkelyének (1) bekezdése, a 179. cikkely, alátámasztva a 134. cikkely (1) bekezdésének a) pontjával, az (5) bekezdés a), a¹) és a²) pontjával, a 135. cikkely és a 196. cikkely (1) bekezdése b) pontjának előírásai alapján

elrendeli:

- 1. cikkely:** (1) Összehívja 2022. december 15-én 13:00 órára a Maros Megyei Tanács plenumát nyilvános, soros ülésre, a Közigazgatási Palota nagy gyűléstermébe.
- (2) A soros ülés napirendjének tervezete a jelen rendelet szerves részét képező mellékletben található.
- 2. cikkely:** A megyei tanács ülésének nyilvános jellegét a gyűlés élő közvetítésével biztosítják, amelyet az intézmény Facebook-oldalán lehet követni.
- 3. cikkely:** Jelen rendeletet közzéteszik a helyi sajtóban és a hatóság weboldalán, és elküldik a megye főjegyzőjének, a megyei tanácsosoknak, a Maros Megyei Tanács szakapparátusához tartozó igazgatóságoknak, szolgálatoknak és osztályoknak.

Péter Ferenc
ELNÖK

Ellenjegyzí
Paul Cosma
FŐJEGYZŐ

A Maros Megyei Tanács elnöke 2022. 12. 09-i 577. sz. rendeletének melléklete

A Maros Megyei Tanács 2022. december 15-i soros ülésének
NAPIRENDTERVEZETE

- Határozattervezet Maros megye 2022. évi általános költségvetésének kiigazításáról;
Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke
- Határozattervezet a Maros megye 2022. évi konszolidált költségvetése előzetes végrehajtására vonatkozó jelentés jóváhagyásáról;
Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke
- Határozattervezet az előző évek halmozott többletéből származó összegnek a fejlesztési szakasz finanszírozására és a működési szakaszban az ideiglenes kassza hiányai fedezésére való 2022. évi felhasználásáról;
Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke
- Határozattervezet a Románia Iskoláért program lebonyolítása érdekében a szükséges összegek elosztásáról a közigazgatási-területi egységek számára a 2022-2023-as tanév szeptember-december közötti időszakára;
Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke
- Határozattervezet Maros megye saját és a Maros Megyei Tanácsnak alárendelt intézmények költségvetését megillető, 2023-ra érvényes egyes helyi illetékek és díjszabások jóváhagyásáról;
Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke
- Határozattervezet a mezőgazdasági termékek árának megállapításáról a 2023-as évre, a törvény előírásainak megfelelően, a természetben megállapított haszonbér lejben történő felbecsülése érdekében;
Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke
- Határozattervezet a Maros Megyei Tanács 148/2021. sz. határozatának módosításáról a Transilvania Motor Ring használatára vonatkozó egyes intézkedések jóváhagyására vonatkozóan;
Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke
- Határozattervezet a Maros Megyei Tanács beleegyezéséről a Marosvásárhely, Görbe utca 30. szám alatt található épület közelében történő építkezésbe;
Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke
- Határozattervezet Erdőszentgyörgy város csatlakozásának jóváhagyásáról az Aquainvest Közösségi Fejlesztési Társuláshoz;
Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke
- Határozattervezet a Pur și Simplu Verde Egyesülettel együttműködésben kidolgozott, a „Megállapodás a prioritások Maros Megyei Tanács szintjén történő végrehajtásáról” elnevezésű dokumentum jóváhagyásáról;
Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke
- Határozattervezet a Maros Megyei Tanács utólag módosított 168/2021. sz. határozatának módosításáról a dicső-szentmártoni Dr. Gheorghe Marinescu Klinikai Kórház szervezeti felépítésének és tisztségjegyzékének a jóváhagyását illetően;
Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke
- Határozattervezet a Maros Megyei Tanács 55/2021. sz. határozatának módosításáról a Maros megyei közszállítás menetrend szerinti járatokkal történő további biztosítására;
Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke
- Határozattervezet a 2022-2026 közötti időszakra vonatkozó, menetrend szerinti megyei fizetős közszállítási szolgáltatás programjában szereplő 8 csoport, azaz 68 útvonal útvonalengedélyének az odaítéléséről;
Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke
- Határozattervezet „A 134-es megyei út Gyulakuta - Székelyvécke - Hargita megye határa közötti szakaszának felújítása” - DALI fázis elnevezésű beruházás műszaki-gazdasági dokumentációjának és műszaki-gazdasági mutatóinak jóváhagyásáról;
Indítványozó: Ovidiu Georgescu, a Maros Megyei Tanács alelnöke
- Kérdések, interpellációk, válaszok, vélemények.

Péter Ferenc
ELNÖK

LAKÁS

ELADÓ Kolozsváron, a Bună Ziua negyedben 4 szobás, 96 m²-es tömbházlakás garázzsal. Tel. 0770-521-749. (18082-l)

MINDENFÉLE

VÁLLALUNK: tetőjavítást, meszelést, festést, szigetelést, bármilyen kisebb javítást. Tel. 0756-596-889, Bence. (18049-l)

ÁCSMESTER házak felújítását vállalja, tetőkészítést bármilyen lemezből, cserépből, ács munkát, cserépforgatást. Tel. 0746-739-502. (17743)

KÚTPUCOLÁST és -ásást vállalunk. Tel. 0765-385-595. (18075)

MOSÓGÉPET és hűtőszekrényt javítok. Tel. 0755-825-502. (18086-l)

MEGEMLÉKEZÉS

Egy váratlan perc alatt életet véget ért, mint amikor a virágot letépi a szél. Panaszszó nélkül, csendesen könnyeztél, búcsúszó nélkül közülünk elmentél. Úgy mentél el, ahogy éltél, csendesen és szerényen, drága lelked, fáradt tested nyugodjon békében. Szomorú szívvel emlékezünk a szeretett férjre, édesapára, nagyapára, dédapára, apósra, id. HALMÁGYI LAJOSRA halálának második évfordulóján. Drága emléke legyen áldott, nyugalma csendes!

Szeretted. (18047-l)

ELHALÁLOZÁS

Fájdalommal tudatjuk, hogy dr. SZÁSZ TAMÁS barátunk 80. évében, november 17-én elhunyt. Temetése december 13-án lesz Budapesten. Emlékét szeretettel megőrizzük: a Marosvásárhelyi Baráti Társaság. (18097-l)

Mély fájdalommal, de Isten akaratában megnyugodva tudatjuk mindazokkal, akik szerették és ismerték, hogy KOZI MELINDA született GÁMÁN MELINDA 2022. december 8-án, életének 68. évében hazatért Megváltójához. Virrasztására 2022. december 10-én, szombaton 17 órakor kerül sor a maroszentgyörgyi városi temetőben. Szeretett halottunkat 2022. december 11-én 11 órakor kísérik utolsó útjára a maroszentgyörgyi városi temetőben. Részvétnyilvánítás egy órával a szertartás előtt. Drága emléke szívünkben él! Búcsúznak tőle: gyermekei, testvére, unokái, menyé, sógornői, sógorai, apatársa, anyatársai és a rokonság. (sz.-l)

Szolgáltatás – Üzleti ajánlat

A GOLD GYM EDZŐTREM egyetemi végzettséggel rendelkező SZEMÉLYI EDZŐT keres. Tel. 0745-816-146. (23315-l)

A TORDAI CÉG alkalmaz MÉSÁROST, TÖLTŐNÖT és belesmühelybe SZEMÉLYZETET. Tel. 0744-644-026. (23317)

A SAPIENTIA EMTE MAROSVÁSÁRHELYI KARA pályázatot hirdet nagy méretű TÁROLOEGYSÉG (KONTÉNER) beszerzésére. További információ az ms.sapientia.ro honlapon. (sz.)

ADVENTI OPERETT
MAGYAR NÓTA ÉS
TÁNCDAL GÁLAEST
Erdélyi Turné 2022



Fellépők:
Gergely Róbert, Kalocsai Zsuzsa, Peller Károly

Marosvásárhely
2022. December 12., 20⁰⁰ óra
Kultúrpalota

Jegyek elővételben a Kultúrpalota
jegyirodájában vásárolhatók.



Újdonságok a Kobak könyvesboltokban:



Colleen Hoover
Talán mégsem

Jégvarázs
365 mese

Colleen Hoover
Verity

Marosvásárhely, Győzelem tér 18., Szászrégen, Mihai Viteazu út 15.

Marosvásárhelyi Rádió Románia

96 FM
106,8 FM
1323 AM

www.marosvasarhelyiradio.ro

ETV ERDÉLYI MAGYAR TELEVÍZIÓ



MINDEN HÉTKÖZNAP
18:20-TÓL

RexoGold
a te zálogházad

Str. Frantz Liszt nr. 11
Telefon: 0265 - 25.11.11
Mobil: 0748 - 25.11.11
www.rexogold.ro

NON STOP
állunk rendelkezésedre!



*A képeken látható termékek csak szemléltető jellegűek.

Spălătorie și detailing auto
Beltrand
autómosó és -kozmetika

- külső-belső tisztítás
- kárpittisztítás, polírozás, viaszozás

Marosvásárhely
Predeal u. 97 sz.

Telefon: 0265/223-902
0740-393-060

rádió
Radio
Slágerek és új zenék!



FONTOS TELEFONSZÁMOK

• Romtelecom-tudakozó		• Emma vendéglő,	- 0740-083-077
- információ	- 118-932	hidegtálak készítése	- 0365/404-664
- általános	- 118-800	• Prefektúra	- 0265/266-801
• Központosított ügyelet		• RDS-RCS	- 0365/400-401
(Rendőrség, Tűzoltóság, SMURD,			- 0365/400-404
Csendőrség, Mentőállomás):	112	• Áramszolgáltató vállalat	- 0800-500-929
• Rendőrség	- 0265/202-305	- vidék	- 0265/929
• SMURD (betegekkel		• Delgaz Grid	- 0265/200-928
kapcsolatos információk)	- 0265/210-110		- 0800/800 928
• Sürgősségi szolgálat:		• Aquaserv:	
- gyermekeknek	- 0265/210-177	- hideg víz-csatorna	- 0265/215-702
Marosvásárhelyi		- közönségszolgálat	- 0265/208-888
Polgármesteri Hivatal	- 0265/268-330	- központ	- 0265/208-800
GYULAFEHÉRVÁRI CARITAS,			- 08008 208-888
otthon gondozó szolgálat,		• Fogyasztóvédelmi hivatal	- 0265/254-625
8-16 óra között:	0736-883-110	• Vasútállomás	- 0265/236-284
• Optika-Optofarm	- 0265/212-304	• Vili Kft.: temetkezés, segélyintézés	
	- 0265/312 436	(0-24 óra), professzionális balzsamozás	
	- 0265/250-120	Nemzetközi halottszállítás	- 0265/215-119
	- 0265/263 351		- 0744-282-710
• Optolens szemsebészet	- 0265/263-351	• Alkony Kft. temetkezés (24 ó.)	- 0265/263-865
• Marmed	- 0265/250-344	koporsók, kellékek,	- 0745-606-215
járóbeteg-rendelő:	- 0756-468-658	koszorúk	- 0745-606-269
	- 0729-024-380	és halottszállítás	- 0758-047-604
Labor	- 0751-114-307	• Maros megyei RMDSZ	- 0265/264-442
e-mail: marmed@marmed.ro,			- 0265/262-907
www.marmed.ro			
• Dora Optics	- 0733-553-976		
• Dora Medicals	- 0265/212-971		
• Radiológia, echográfia			
Dr. Jeremiás István	- 0265/222- 446		

Méltányos reklámdíj fejében
állandó szereplője lehet
a FONTOS TELEFONSZÁMOK
rovatnak.
Várjuk jelentkezését
a 0265/268 854-es telefonon.