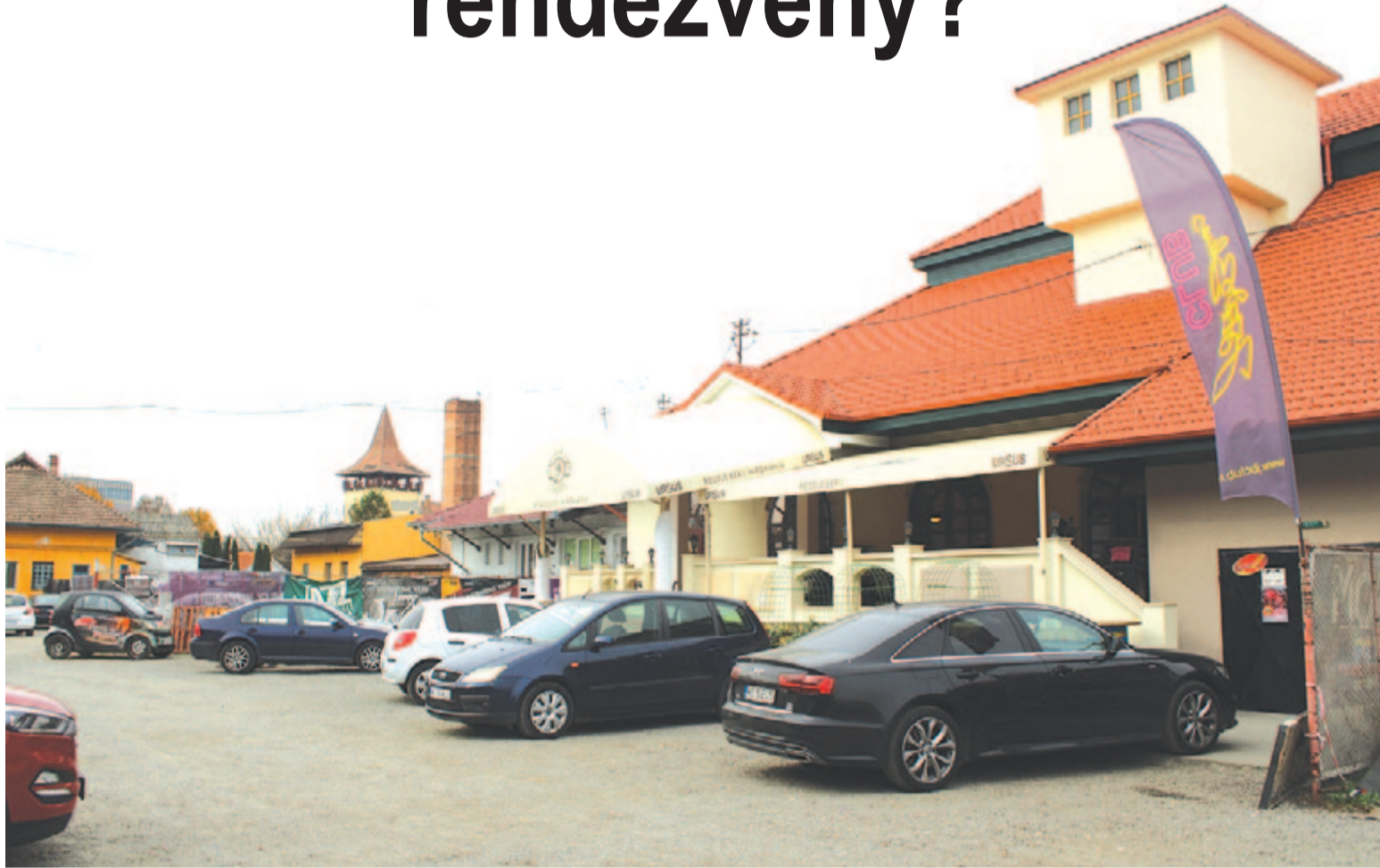


Késelés a gólyabál utáni bulin

Iskolai vagy nem iskolai rendezvény?



Fotó: Nagy Tibor

A II. Rákóczi Ferenc Teológiai Líceum gólyabálja után, az iskolától papíron független bulin késelés történt. Bár nem az iskola szervezte a partit, az eseményen a tanárok is részt vettek, ennek ellenére megtörtént a baj. Egy feltehetőleg 11. osztályos diák késsel megszúrta három fiataalt, kettőt a combján, egyet a medencéje tájékán. A SMURD rohammentő szolgálat a Marosvásárhelyi Rádióhoz azt nyilatkozta, hogy a három sérültből kettőt kórházba szállítottak. Az Agerpres hírügynökség információi szerint a három sérült közül kettő a Marosvásárhelyi Református Kollégium diákja.

Az egyik, neve elhallgatását kérő szemtanú a rádióhoz azt nyilatkozta, hogy amikor ő érkezett, már azzal fenyegetőzött valaki, hogy késelni fog, de senki nem vette komolyan, a legtöbben üres, felindultságból mondott szavaknak gondolták. Aztán megtörtént a baj. A késelés után a mentő csak nagyon későre, körülbelül fél órára érkezett meg. Eközben a tettes elmenekült, egy helyszínen jelen levő szemtanú szerint feltehetőleg az Egyesülés negyedbe.

Egy másik, az eseményen részt vevő diák azt mondta, hogy a tanárok nem szerették volna kiengedni a többieket a szórakozóhelyről, miközben

(Folytatás a 2. oldalon)

Nagy-Bodó Szilárd

Ne feledje idejében megújítani előfizetését! Ha előfizet, biztosan kézhez kapja, féláron!

Szakmai díjat kapott a kiállítás

November 3-án Budapesten, a Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeumban kiosztották a Pulszky Társaság – Magyar Múzeumi Egyesület által 2010-ben alapított, évente adományozott Év Kiállítása idej elismeréseit. A pályázaton részt vett a Maros Megyei Múzeum is a Maros mentiek a Nagy Háború lövészárkaiban című időszakos kiállítással.

2.

Galéria a Bernády Házban 3

Két különleges kiállítás nyílt október 27-én a marosvásárhelyi Bernády Házban. A földszinti termekben képzőművészeti alkotások, az emeleten fotográfiai láthatók. Lehetnek olyan tárlatátogatók, akik külön-külön minden művet láthatták az eltelt években, de így együtt még sohasem kerültek közönség elé ezek a munkák.

3.

Bolond Istók a Spectrum színpadán

A versek, verstördékek, a felcsendülő dalok, dallamok, az ismerős történetfoszlányok, helyzetek, népeleti sajátosságok, a nyelv, a ritmus mind-mind a szabadság és szerelem, a haza és a forradalom nagy költőjére utalnak.

4.



OPTICA OPTOFARM

A látás szakértője

Régi árakkal dolgozunk, nem drágítottunk!

Szolgáltatásaink:

- kontaktlencse-felírás és rendelés
- ingyenes szemüvegfelírás komputeres szemvizsgálattal
- mindenik szaküzletünk orvosi szakrendelővel van felszerelve, ahol teljes szemvizsgálatot végzünk, a pácienseinket küldőpapír nélkül fogadjuk
- a gyerekvizsgálatokat speciális fotorefraktométerrel végezzük (kellemetlen pupilatágítás nélkül, távolsági fotózással)
- kötelező éves szemvizsgálatok cégek részére
- korszerű számítógép-vezérlésű japán NIDEK gépekkel bármilyen kerettípusba bedolgozunk plasztik- és üveglencsét egyaránt (gyors, olcsó és precíz munkával)
- szemüvegjavításokat végzünk (keretek forrasztása)
- új amerikai készülék látásjavításra, kancsalságra
- terápiák betegség és sérülés utáni rehabilitációra, memória-, reflexek, mozgás- és tanulászavarok javítására

Marosvásárhely:

- ▲ Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- ▲ Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- ▲ Dózsa György utca 64-68. sz. (a Kaufland udvara). Tel: 0265/265-205
- ▲ Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

Szászrégen:

- ▲ Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

Szováta:

- ▲ Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282, 0742-100-323

ORVOSI MŰHIBA



ALUKNÉZET
Horváth Szekeres István karikatúrája

NOVEMBER

5., szombat
A Nap kel
 7 óra 9 perckor,
lenyugszik
 17 óra 2 perckor.
Az év 309. napja,
hátravan 56 nap.

IDŐJÁRÁS

Változó időjárás

Hőmérséklet:
 max. 17 °C
 min. 6 °C



Isten éltesse!

Ma IMRE, holnap LÉNÁRD napja. LÉNÁRD: a rajnai német Lenard származéka, amely germán gyökerekre vezethető vissza. Jelentése: erős, mint az oroszlán.



VALUTAÁRFOLYAM

BNR – 2022. november 4.

1 EUR	4,8876
1 USD	4,9919
100 HUF	1,2130
1 g ARANY	264,8052

ELŐFIZETÉS A SZERKESZTŐSÉGBEN IS!

Elfogadunk előfizetést lapunkra a következő hónapra a Népújság szerkesztőségében: Marosvásárhely, Dózsa György utca 9. szám, 2. emelet, 72-es iroda, naponta 9–14 óra között, szombat – vasárnap zárva. Tel. 0265/268-854.

Iskolai vagy nem iskolai rendezvény?

(Folytatás az 1. oldalról)

eluralkodott a pánik, és egyes résztvevők nadrágszíjjal és nyakkendővel próbálták elállítani a combon szúrt diák vérzését, sikertelenül.

A bulin a szórakozóhely személyzete nem figyelte arra, hogy kiszolgál-e kiskorúakat is szeszitalal, ennek következtében a mámoros állapotban levők száma magas lehetett.

A rendőrség közleménye szerint 16 és 17 éves diákok voltak, akik elszenveték a támadást. A támadó ellen büntügyi eljárás indult, a rendőrség nyomoz az ügyben.

A Marosvásárhelyi Rádió újságírói megkeresték Tamási Zsolt intézményvezetőt is, aki nyomatékosította, hogy a buli nem számított iskolai rendezvénynek.

Két fiatal utaltak kórházba

Két 16 éves kamaszt láttak el agresszió nyomán keletkezett szúrt sebekkel csütörtökön este 8 óra körül a marosvásárhelyi rohammentő szolgálatnál. Egyikük az arcán, a vállán és a combján sérült meg, a másik az alhasán. A komputertomográf felvétele alapján megállapították, hogy nem mélyek a sérülések, az utóbbinál a kés nem hatolt be a hasüregbe. A fiúk állapota stabil, a sérülések nem veszélyeztetik az életüket, de óvatosságból, hogy felügyelet alatt legyenek, mindkettőjüket beutalták a gyermeksebészeti klinikára – nyilatkozta a *Népújságnak* dr. Salanță Maria, a rohammentő szolgálatot irányító főorvos.

Közlemény

A Bolyai Farkas Elméleti Líceum november első felében két gólyabált is szervez. A Bolyai keretébe került felszámolt katolikus iskola épületében tanuló diákoknak csütörtökön, november 3-án került sor ennek megszervezésére a Maros Művészegyüttes előadótermében. Hétfőn, november 7-én a Bolyai felújított épületében tanuló diákok gólyabálja lesz. Mindkét esemény esetében az iskola kizárólag csak az ünnepség szervezéséért vállalt/vállal felelősséget, a diákok, szülők értesítve voltak/vannak, hogy egy esetleges, a gólyabált követő szórakozóhelyi esemény szervezését és felügyeletét nem biztosítja.

Megdöbbenve értesültünk, hogy a november 3-án megtartott gólyabált követően, az egyik marosvásárhelyi szórakozóhelyen, ahol a gólyabált után iskolánk diákjai is jelen voltak, egy olyan késeléses incidensre került sor, amelyben az elkövető és a sebesültek is iskolánknak a volt katolikus iskola épületében tanuló diákjai. Igyekszünk folyamatosan tájékozódni az esemény körülményeiről, a sebesültek egészségi állapotáról. Bízunk benne, hogy gyors lesz a felépülésük. Az elkövető a tettéért a rendőrségi nyomozás folyamán felelni fog, az iskolai fegyelmi bizottság pedig haladéktalanul vizsgálatot indít.

Hajdú Zoltán igazgató
 Tamási Zsolt aligazgató

Maros mentiek a Nagy Háború lövészárkaiban

Szakmai díjat kapott a kiállítás

November 3-án, csütörtökön Budapesten, a Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeumban kiosztották a Pulszky Társaság – Magyar Múzeumi Egyesület által 2010-ben alapított, évente adományozott Év Kiállítás idej elismeréseit. A pályázaton részt vett a Maros Megyei Múzeum is a Maros mentiek a Nagy Háború lövészárkaiban című időszak kiállítással, amely kategóriájában dicséretben részesült. A díjat a helyszínen Ötvös Koppány-Bulcsú, a múzeum igazgatója vette át.

Vajda György

A magyarországi Pulszky Társaság – Magyar Múzeumi Egyesület a legrangosabb szakmai grémium. A szakemberek 2010-től minden évben kiosztják az Év Múzeuma és az Év Kiállítás díjakat, amelyekre jelölés (önjelölés) alapján lehet nevezni. A Maros Megyei Múzeum által az első világháború befejezésének 100. évfordulója alkalmából, 2021. július 11-én, a Múzeumok Éjszakáján a Tholdalagi-palotában, a múzeum néprajzi és népművészeti osztályán megnyitott kiállítást dr. Miklós Zoltán, a székelyudvarhelyi Haáz Rezső Múzeum igazgatója ajánlotta a szakmai grémium figyelmébe. Az Év Kiállítás címre – amelyre a marosvásárhelyi kiállítás pályázott – online, 4 millió forint költségvetés alatti, illetve feletti kategóriákban lehetett nevezni. Először jelöltstátust kap a kiállítás, majd a Pulszky Társaság – Magyar Múzeumi Egyesület bírálóbizottsága küld a helyszínre. Az ítések véleménye alapján kiválasztják a díjazásra érdemes tárlatot, amelyet újra elbírálnak. A marosvásárhelyi kiállítás a négy millió forint feletti, fizikai (látogatható) tárlatok között jutott tovább 11 másik tárlattal. Ezek közül választották ki a kategórianyerteseket. A muzeális intézmények kiállításainak újszerűségét, a közönséggel való kapcsolatteremtő és kommunikációs képességét, tudományos felkészültségét és kreativitását jutalmazták. A 4 millió Ft alatti kategóriában a Petőfi Irodalmi Múzeum – Kazinczy Ferenc Mú-

zeum (Sátoraljaújhely) Hátsó füves – Egy eltűnő futballvilág képei című időszak kiállítása nyert. A 4 millió feletti kategóriában idén 3 díj talált gazdára: a szentendrei Szabadtéri Néprajzi Múzeum Erdély épületegyüttese, a Sümegi Püspöki Palota Mennyei ügyek című kiállítása, a zirci Reguly Antal Múzeum és Népi Kézműves Alkotóház Regulyversum – mindent Regulyról című kiállítása. Továbbá ebben a kategóriában dicséretet kapott a Maros mentiek a Nagy Háború lövészárkaiban című időszak kiállítás. Ebben a kategóriában a hét jelölt közül a három első díjas mellett részesítették elismerésben a Maros Megyei Múzeum kiállítását. A virtuális kiállítás kategóriában a Magyar Nemzeti Múzeum és a Lendület Családtörténeti Kutató Csoport közös interaktív virtuális családtörténeti kiállítása kapta az Év Kiállítás 2022 kitüntetését. A díjat a helyszínen Ötvös Koppány-Bulcsú, a múzeum igazgatója vette át.

Bereczki Ibolya és Mihalkov György, a Pulszky Társaság – Magyar Múzeumi Egyesület szakértői szerint a Maros Megyei Múzeum érdeme, hogy „hihetetlen bátorsággal és érzékenységgel beszél a feloldozatlan és ki nem beszélt múltjáról, amely a mai napig gyakran betemetetlen lövészárkokként húzódik magyar és román között. Ugyan nem volt témája a mindennapoknak, de érezhetően beárnyékolta a két nép együttélését az egyazon történelmi események eltérő megítélése. Az első világháborút lezáró békeszerződések számunkra nemzeti tragédia, hazánk megcsönkítése, míg a románoknak az országuk újraegyesítése és a nemzet felemelkedésének egyik legfontosabb eseménye”. Továbbá kiemelték azt is, hogy a történelmi tények ismertetése mellett a kiállítás az egyszerű emberek – románok és magyarok – szemszögéből közelíti meg az eseményt, a figyelem középpontjába helyezve a tragikus egyéni sorsokat. A kor hangulatát idéző dekoráció segítségével (egy kávézóban) kerül be a látogató a 100 évvel ezelőtti világba. Szemléletes terepasztalok, légi felvételek mutatják be az 1916-os Maros megyei frontvonalakat. Az emeleten

lehet követni azokat a lépéseket, ahogyan a civileket besorozták, be-vagonizálták és a frontra küldték, ahol sokszor sáros, mocskos lövészárkok-labirintusokban harcoltak. A kiállítás nemcsak a hadviselésről, hanem a kiállított tárgyak által a szabadidőtöltésről, a hazavágyódásról, a túlélés reményéről is szól. „Az egész tárlatra jellemző a néprajzi hangvételű történetmesélés, amely az átlagember – román és magyar oldalon egyaránt – nagyon hasonló közös élményei felől közelíti meg a témát, és rendez hat tematikus egységbe (kávézó, szövetségi rendszerek, sorozás, lövészárkok, hátróság, elcsatlósítás) a szarajevói merénylettől az impériumváltásig” – áll abban a kiértékelésben, amelynek alapján elismerésben részesítették a kiállítást.

A múzeum igazgatója a kitüntetés kapcsán lapunknak elmondta, intézménye számára különösen jelentős ez az elismerés, hiszen Erdélyben eddig még jelöltstátust sem kapott kiállítás, és ezért elismerés és köszönet jár azoknak, akik hozzájárultak a berendezéséhez, kivitelezéséhez. „Abban a hitben erősít meg minket szakmailag a díj, hogy folytatnunk kell azon az úton, amelyen elindultunk, és több olyan kiállítást kell rendeznünk, amelynek célja a szolgáltatói múzeum eszméjének a megvalósítása. Természetesen figyelembe vesszük a díj kapcsán elhangzott útmutatásokat, és a díjazást kiérdemlő kritériumokat alkalmazzuk – a saját és a közönségünk igényeihez igazítva – más kiállításokon is alkalmazzuk majd” – mondta Ötvös Koppány-Bulcsú.

A kiállítás kurátorai: dr. Marc Dorel tudományos kutató, Sárándi Tamás muzeológus, Pánczél Szilámér Péter, a görögnyelvisztimreai kastély és limeskutató központ osztályvezetője, a vizuális koncepció és design Karácsony István munkája. A Maros mentiek a Nagy Háború lövészárkaiban című tematikus kiállítás megtekinthető a múzeum néprajzi és népművészeti osztályán, a főtéri Tholdalagi-palotában keddtől péntekig 9 és 16, szombaton 9 és 14, vasárnap 9 és 13 óra között, hétfőn zárva. A kiállítás 2025. június 12-ig látogatható.

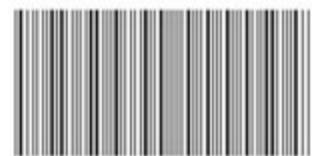


Fotó: Nagy Tibor (archív)

NÉPÚJSÁG

ÖNÁLLÓ
 MAROS MEGYEI NAPILAP
 Kiadja az IMPRESS KFT.
 FŐSZERKESZTŐ:
 Karácsonyi Zsigmond
 LAPSZERKESZTŐK:
 Antalfi Imola
 Benedek István

MUNKATÁRSÁK: Antalfi Imola, Bodolai Gyöngyi, Farczádi Attila, Menyhárt Borbála, Mezey Sarolta, Mózes Edith, Kaáli Nagy Botond, Nagy Miklós Kund, Nagy Székely Ildikó, Nagy Tibor (fotó), Szer Pálósy Piroska, Vajda György. KORREKTÚRA: Horváth Éva, Kiss Éva.
 TÖRDELÉS: Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi.
 FŐKÖNYVELŐ: Nagy Melinda. REKLÁM-LAPTERJESZTÉS: Madaras Éva Adrienn. APRÓHIRDETÉS: Petres Emilia.
 Tel.: munkanapokon 9–14 óra között 0265-268-854, délután: 0728-082-259, e-mail: reklam@e-nepujasag.ro.
 SZERKESZTŐSÉG: 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. Internet: www.e-nepujasag.ro E-mail: nepujasag@e-nepujasag.ro
 Telefon: titkárság: 0265-266-780 és tel/fax: 0265-266-270. Nyomda: Palatino.
 A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével.
 Előfizetés a postahivatalokban, postásoknál és a szerkesztőségben: 0728-082-259.
 Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje: hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 9–15 óra, péntek: 9–14 óra, szombat, vasárnap: zárva.



642357800069
 ISSN 1220-3475 (print);
 ISSN 1584-3238 (online)



Műzsa

SZERKESZTI:
NAGY MIKLÓS KUND
1560. sz., 2022. november 5.



Petőfi Sándor

KI VAGYOK ÉN? NEM MONDOM MEG

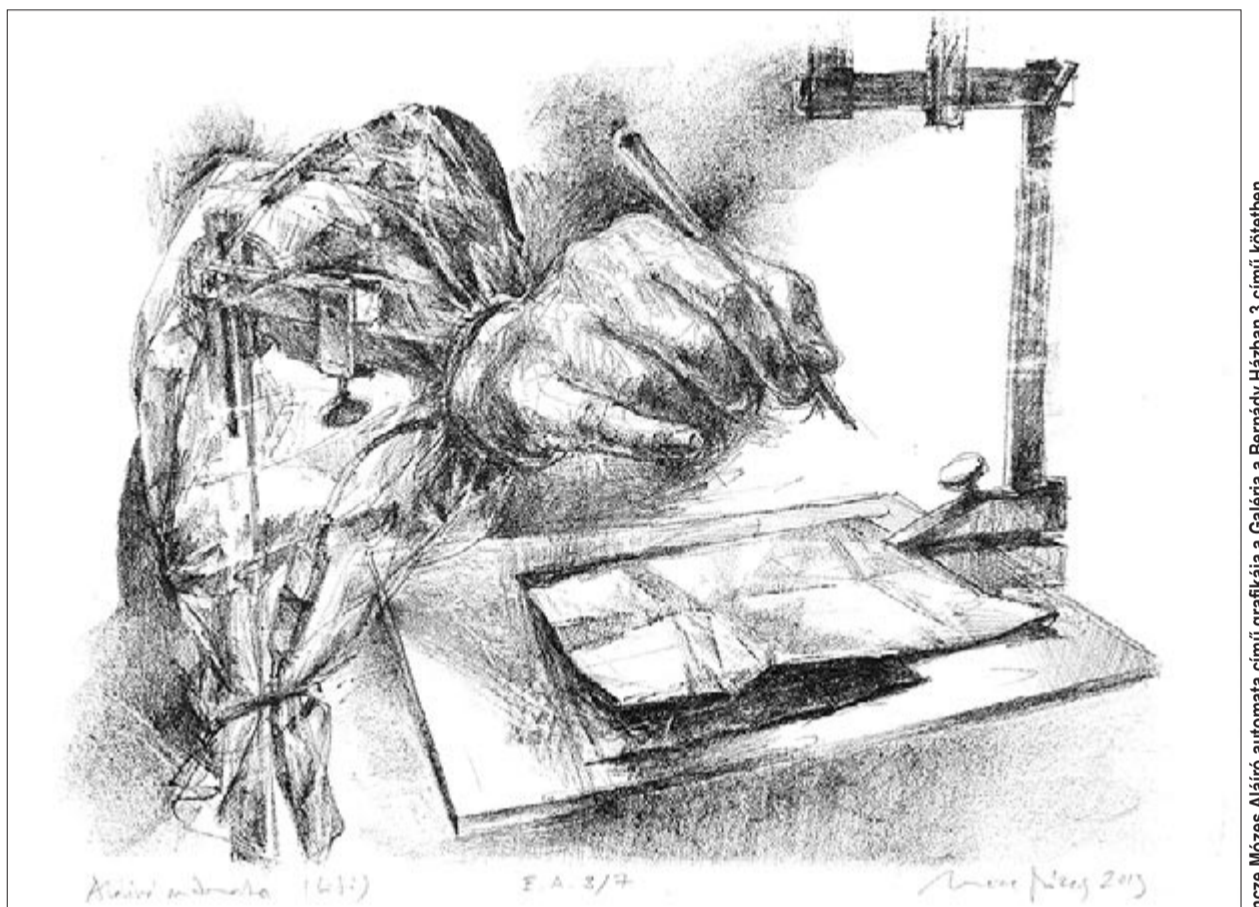
*Ki vagyok én? nem mondom meg;
Ha megmondom: rám ismernek.
Pedig ha rám ismernének?
Legalább is felkötnének.*

*Nincs a fokos a kezemben,
Hogyha kéne verekednem;
Nyerges lovam messze legel,
Nem t'ok futni, ha futni kell.*

*Hogy is tudnék futni mostan?
Mikor a fejem televan;
Nem csak fejem, de szívem is –
A bor meg a leány hamis.*

*Ha elhagyom galambomat,
Kialuszom mámoromat,
S rajtam ütnek a hadnagyok:
Majd megmondom, hogy ki vagyok!*

Pozson, 1843. május



Incze Mózses Aláíró automata című grafikája a Galéria a Bernády Házban 3 című kötetben

Galéria a Bernády Házban 3

Két különleges kiállítás nyílt október 27-én a marosvásárhelyi Bernády Házban. A földszinti termekben képzőművészeti alkotások, az emeleten fotográfiák láthatók. Lehetnek olyan tárlatlátogatók, akik külön-külön mindenik művet láthatták az eltelt években, de így együtt még sohasem kerültek közönség elé ezek a munkák. A festmények, szobrok, grafikák, üveg- és tűzzománc alkotások 2015-től 2022-ig kerültek a Dr. Bernády György Közművelődési Alapítvány műgyűjteményébe, a bemutatott fotók 1995-től napjainkig rendezett kiállítások anyagából kiemelve gyarapították az alapítványi kollekciót. 52 műtárgy, 36 fényképfelvétel. Valamennyi az említett kiállítók adománya,

melynek köszönhetően a 30 éve létrehozott alapítvány műgyűjteménye immár több mint 300 művel és 200 fotóval rendelkezik. A Bernády Ház időnként alkalmi válogatásokkal viszi ezeket közönség elé. A mostani két tárlat a XXIV. Bernády Napok nyitóeseményén gyűjtött egybe számos érdeklődőt, művészeket és művészetkedvelőket. A rendezvény különlegessége, hogy a falra, állványokra helyezett műveket egy impozáns kiadvány, a Galéria a Bernády Házban 3 című album is bemutatja. Azonos címmel, előző sorszámmal 2009-ben, illetve 2015-ben már jelent meg hasonló kötet a folyamatosan gyarapodó kollekcióról. Azokat is, akárcsak ezt a szép könyvet, Nagy Miklós Kund művészeti író

szerkesztette, és egy összeszokott csapat közös munkája. A borítóterv és a technikai szerkesztés, a korrekcióra András Gabriella, Bálint Hajnal és Simon György nevéhez köthető. A fotó- és képfeldolgozást Tordai Ede vállalta fel. A csíkszeredai Alutus Kiadó műhelyében készült kötet létrejöttében a Bernády Alapítványt a Communitas Alapítvány és a Bethlen Gábor Alap támogatta, partnerként a Maros Megyei Tanács is segítette.

A közreadott három albummal egy jelentős könyvsorozat kezd kirajzolódni. Kezdeményezői reményei szerint a galéria rangot kiérdemlő Bernády Ház olyan következetesen megtervezett, a minőségi elvárásokhoz ragaszkodó, igényes kiállítótevékenységet folytat a jövőben is, ami könyv alakban is méltóvá teszi a kollekciót a népszerűsítésre. Előrevetítve az évente megrendezendő 12-14 képző- és díszítőművészeti, illetve fotóművészeti kiállítást, az alapítvány kurátorai tehát joggal számíthatnak majd arra, hogy az eddig kiadott három katalógust a jövőben újabbak követik. A szerkesztői szándék szerint ezek a könyvek nemcsak a kiállítók és kiállítások jegyzékét és a bennük szereplő művészek tömör életrajzi adatait ismertetik, sajtószerelvényekkel is segítik az olvasókat a tájékozódásban, a művészeti irányzatok, törekvések útvesztőiben való eligazodásban. Jelen kiadvány is mindenekelőtt a marosvásárhelyi Népújságban, annak Múzsa című irodalmi, művészeti mellékletében megjelentetett cikkekből tallózott. Nagy Miklós Kund írásai mellett e 3. albumban Markó Béla, Szuszám Zsuzsa, Ungvári-Zrínyi Kata, Doszlop Lília, Kaáli Nagy Botond tárlatkrónikái olvashatók. A fotós fejezetben Antal Erika és Vajda György is csatlakozik cikkszerzőként hozzájuk.

A Nagy Dalma textilművész tárlatrendezői tapasztalatát dicsérető lenti kiállítás, illetve a Bálint Zsigmond és Both Gyula fotóművészek kurátori hozzáállását bizonyító fenti tárlat – s az album nemkülönben – átfogó keresztmetszetet nyújt az elmúlt évtizedek és a jelen marosvásárhelyi művészeti jelenségeiről, a különböző alkotó nemzedékek kézfogását, stafétaváltásait éppúgy tükrözi, mint azt, hogy mik a kortárs képző- és fotóművészet helyi és egyetemes jellegzetességei. A most átkarolt időszakban is jól kirajzolódtak az alapítvány kurátora, N.M.K. és szervező társai szándékai, elképzelései, az a törekvés, hogy ébren tartsák a köztudatban a már lezárt életműveket, és minden generációnak lehetőséget nyújtsanak a megmérettetésre. Fontos emlékkiállítások is voltak az eltelt években, különös tekintettel a helyi értékekre, évente kaptak felkérést egyéni vagy közös bemutatkozásra az idősebb mesterek, de a legifjabbak is. Műfaji és stílári sokféleség színesítette a kínálatot, békésen élt egymás mellett hagyomány és újítás, kellő egyensúly teremtődött a helybeli, országos és határon túli bemutatkozások terén. Jó kapcsolatok, partnerségi együttműködés is jótékonyan alakították a kiállítótevékenységet. A Barabás Miklós Céh, a Gyergyószárhegyi Kulturális és Művészeti Központ, a Szárhegyi Művésztelep, a csíkszeredai Studium 9, a bucsini Vadárvascska, a nyárádszeredai Zereda, a Borospataki Skanzen Művésztelep, a Művészek Atyhai Társasága, a Marosvásárhelyi Művészeti Líceum diákcsoportjai, a Communitas ösztöndíjasai, az Erdélyi Magyar Művészpédagógusok Egyesülete rendszeresen visszatérő vendégei a Bernády Háznak. Mindez és még sok egyéb bőségesen felismerhető, felfedezhető mind az albumban, mind pedig a két kiállításon. (N.M.K.)



Haragos Zoltán: Az út végén

Ráismernek?

Bolond Istók a Spectrum színpadán

A bemutató közönsége nyilván tudta, mire megy, de az is hamar ráismer Petőfi Sándorra, aki minden különösebb előinformáció nélkül csöppen be a marosvásárhelyi Spectrum Színház előadására. A versek, verstörédek, a felcsendülő dalok, dallamok, az ismerős történetfoszlányok, helyzetek, népeleti sajátosságok, a nyelv, a ritmus mind-mind a szabadság és szerelem, a haza és a forradalom nagy költőjére utalnak. Akkor is, ha már nem magától értetődő, hogy az iskolában vagy netán életünk más közegében épültek be tudatunkba, zsigereinkbe, érzésvilágunkba. Nem úgy, hogy feltétlenül összekapcsoljuk Bolond Istókkal, de alig kezdődik el a „játék”, valami máris erősebben, ismerősebben mozgat meg valamit bennünk, és a petőfisi univerzum egyből beszippant magába. Nálam például ez akkor következett be, amikor a széksorokban megszólaló Lány (Márton Emőke Katinka), Asszony (Szász Anna) és a lenn elmélázva üldögélő Öreg (Kárp György) után az egyszerű, eszköztelen játéktérre mozgást, vitalitást bevívó címszereplő (Pál Hunor) kiejti a bűvös szavakat: Ki vagyok én? Nem mondom meg! Ó jóformán még meg sem pendítette a gitárját, bennem azonnal egy régi Ferenczi György és Rackajam-koncert szép élménye elevenedett meg, amelyen az 1843-ban írt hetyke Petőfi-vers a szájharmonika, az elektromos gitár és a Petőfi-rajongó énekes bluesos, füstös hangján csendült meg. Nálam ez volt a vízvonal. Másoknál biztos valami egyéb, de ahogy érzékeltem, és később sokakkal beszélgetve hallottam, a társulat mostani Petőfi-idézése mindenkire nagy hatással volt. Az engem befolyásoló pillanat egyébként szinte észrevétlenül simul az ihletett rendező, Török Viola és az illő zenét hozzáálmodó Kelemen László líraira hangszerelt előadásába. De ilyen kiszámíthatatlan apróságok is befolyásolhatják a nézőt, hallgatót. Az utóbbi minőségünk azért hangsúlyozom, mert itt mégiscsak versről van szó töményen, és ha valami hamis, azt hamar kiszűri a fül. A versmondó kvartett jól vizsgázott, együttesként és szólóva is. A Petőfi –

Arany János Bolond Istókjára alapozó „partitúra” jó kezekbe került. A játszó személyek ahol kellett, hangsúlyosabban, más esetben visszafogottabban tették hangulatossá, hitelessé a drámai költeményekből kikerekedő mesét. Takács Tímea jelzesszerűvé tervezett díszletei és jelmezei, Incze Róbert térhez igazított fény- és hangeffektusai jól segítették ezt.

„Arany János művét – részletekben – bevezetőként szántuk Petőfi költővé való alakulásának érzékeltetése érdekében – olvashattuk a színházi premier beharangozójában. Így a »Bolond« jelző a világot másként látó zsenit jellemzi, a megalkuvásra, kényszerű alkalmazkodásra és hazugságra képtelen, igaz lelkű, nem eszével, hanem szívével gondolkodó, a költői mivoltát filozófusként is megfogalmazó költőt jellemzi... Az előadás első része a költővé válásról szól, mely minden egyéb életcél felülír. Az iskolát otthagyo, de a vándorszínházból is kiábrándult Petőfi, látva a korabeli komolytalan előadásokat, végül tisztán látja maga előtt, hogy »költőként kell végigmennie az életúton«, amit számos, esküszöven megfogalmazott versében is megfogad.

Drámai összeállításunk második része Petőfi Bolond Istók c. költeményét veszi alapul, de a történetet kiegészítjük Petőfi ezen életszakaszára jellemző verseivel, melynek lényege egy mesés találkozás az otthon nyújtó öregekkel, majd a »tündéri« szerelemmel, de az igazi költői elhivatottság elkerülhetetlen érzésével is, ami a hazának szentelt élet és halál.”

2022-2023 Petőfi-év, közeleg a költő születésének 200. évfordulója. A Spectrum Színház előadása szervesen illeszkedik a jubileumi események sorába. Jó lenne, ha minél több diákközösséghez sikerülne eljuttatni a produkciót. Nyelvezete régies, távol áll a mai fiatalok szóhasználatától. Az érzelmi hurokon is játszó művészi rendezvények talán sikeresebben tudatosíthatják bennük, hogy ez is szellemi örökségünk átörökítendő, értékes része.

N.M.K.



Pál Hunor és Márton Emőke-Katinka jelenete

Forrás: a Spectrum honlapja

IFESZT Szatmárnémetiben

Az Etnikumközi Kapcsolatok Hivatalának támogatásával kétfévente rendezik meg a kisebbségi színházi seregszemlét, az Interetnikai Színházi Fesztivált (IFESZT). November 4-én a koronavírus-járvány miatti négyévnél hosszabb kényszerpihenőt követően indították újra útjára a seregszemlét Szatmárnémetiben. A főszervező ezúttal is a Harag György Társulat mellett működő Proscenium Alapítvány, de ez a fesztiválkiadás már a MASZIN Magyar Színházi Szövetség színeiben kerül megrendezésre, a szövetség társszervezésében – olvasható a társulat honlapján.

A 18 színházi produkciót felvonultató program november 13-áig zajlik. A kisebbségi színházi műhelyek az elmúlt évek termésének legjavából mutatnak be egy-egy előadást. A házigazdákkal együtt 13 romániai magyar színtársulat vesz részt a fesztiválon, és Szatmárnémetibe érkeznek a nagyszabású Radu Stanca Nemzeti Színház német tagozata, a Temesvári Állami Német Színház, illetve a bukaresti Állami Zsidó Színház és a

Giuvlipen független roma színtársulat is. A színházi élményeket számos kísérőrendezvény egészíti ki: minden nap szakmai beszélgetéseken elemzik ki a színházi szakma képviselői és a kritikusok az előző nap látottakat, több könyvbemutatót is szerveznek az IFESZT ideje alatt, a Red Hat Yardban tartott afterpartykon pedig színész DJ-k és színészenekarok csapnak a hurok közé.

Érdekes, hogy a fesztivál idején Szatmárnémetiben, a Kölcsey Ferenc Főgimnáziumban lesz a Harag György Társulat 2018-ban elhunyt örökös tagjának nevével idén először fémjelzett Bessenyei István Országos Diákszínházi Fesztivál, melynek majdani győztes előadása ugyancsak bekerül az IFESZT programjába.

„Rendkívüli megtiszteltetésnek tartom, hogy éppen Szatmárnémetiben indulhat újra az IFESZT – méghozzá a MASZIN Magyar Színházi Szövetség színeiben. Szimbolikus erejű gesztus ez, hiszen 2016-ban mi szerveztük a fesztivál eddigi történetének legna-

gyobb kínáló kiadását, és éppen azon a szatmári IFESZT-en döntöttünk arról, hogy megalapítjuk a magyar színházi szövetséget Erdélyben. Hálásak vagyunk az Etnikumközi Kapcsolatok Hivatalának, amiért a fesztivál ötletgazdája, a nemrég eltávozott Zseh-ránszky István áldásával hozzájárultak, hogy a fesztiválszervezés jogát a jövőben a MASZIN Magyar Színházi Szövetség, illetve annak tagszínházai kaphatják meg, így a MASZIN-on belül vándorol tovább ez a pótolhatatlan jelentőségű színházi eseménysorozat.

Bár a fesztiválunk már nem lehet ugyanolyan gazdag kínálatot felvonultató seregszemle, mint a Covid előtt, hiszen több független társulat is megszűnt vagy megropant a világváros hatásainak következtében, igyekszünk idén is a lehető legszínesebb fesztiválkínálattal fordulni a szatmári fesztiválközönség felé. Külön öröm, hogy 2016-hoz képest most mindkét német társulat el tudta fogadni a meghívásunkat, így hosszú idő után a szebeni mellett a temesvári német kollégáink is fellépnek az Északi Színház színpadán. A kisebbségi színházak munkájá-

nak a legjavát a lehető legszélesebb körben szeretnénk megmutatni, úgy, hogy mindenkinek elérhetővé váljon: a magyar előadásokat románul, a német, jiddis vagy roma nyelvű előadásokat pedig magyarul és románul is feliratozzuk” – mondta Bessenyei Gedő István fesztiváligazgató, a Proscenium Alapítvány elnöke, aki köszönetét fejezte ki a fesztivál újraindításáért született, eddig példátlan összefogásért a támogatóknak és partnereknek is.

Pénteken, a fesztivál nyitónapján a Spectrum Színház képviselte Marosvásárhelyt. A kolozsvári Bogdán Zsolt adta elő egyéni műsorát, a Bartis Attila írásából válogatott, *Amikor* című összeállítást. November 5-én a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulata lép színre Molnár Ferenc – Kellér Dezső – Zerkovitz Béla: *A doktor úr* (r.: Keresztes Attila) című előadásával. November 6-án ugyancsak vásárhelyi produkció kerül közönség elé, a Yorick Stúdió Elise Wilk *Eltűntek* című drámáját adja elő Sebestyén Aba rendezésében.

Hová szaladsz, te lány?

Tompa Klára emlékére

László Zsuzsa

Nem sok ideje vagyok a marosvásárhelyi színháznál, amikor egy este mellettem szalad ki az épületből egy fiatal lány. Nem ismerem, de sejtem, hogy a testvértagozaton próbál abban a készülő előadásban, amelyben több fiatal is játszani fog. Világoskék farmer szerkőben van, kis hátizsákkal siet valahová. Az arcán még ott a smink, talán nem volt ideje letörölni, vagy egyszerűen nem akart megválni tőle. Valamiért megjegyzem magamnak. Aztán a fiatal lány felvételizik a színművészetire, és pár év múlva egy színpadon találom magam vele. Felfigyelek rá már a vizsgaelőadásokon is, de amikor közvetlen partnerem az első közös előadás próbáin, csak ámulok. Kivételes érzékenységgel, természetességgel, korát meghazudtoló tudatossággal él, rebben, röppen, izzik minden porcikájával. Ha kell, mélyen csendes, ha kell, elsöprő temperamentummal cikázik a történetben. Teszi mindezt mindenre kiterjedő figyelemmel. Okosan, pontosan építkezik napról napra. És bár megjósolható, hogy nem mindennapi utat fog bejárni, szerény, és a jó értelemben vett alázattal teszi a dolgát. A színpadon túl csendesen, nem tolakodóan, de figyelmes kíváncsisággal ismerkedik, keresi a találkozásokat. Az említett közös előadásban (Chioggiai csetepaté) a történet szerint egy család-

hoz tartozunk. Már kezdenek kialakulni a kapcsolatok, mindannyiunk számára nagyjából tiszta az előadás viszonyrendszere, amikor egy kolléganő balesete következtében borul a szereposztás. Én átkerülök a másik családba, és bár ugyanazt a történetet folytatjuk tovább, ugyanazon, pontosan felállított viszonyrendszeren belül, mégis egyszer csak nagyon más lesz. Egyik percről a másikra váltanunk kell, nem könnyű. Egy esti próba után együtt megyünk hazafelé, és könnyes szemmel mondja, hogy már megszokta, hogy egy család vagyunk. Meg is lepődöm, hiszen ez csak játék... És közben elszégyellem magam, mert azt igazolja vissza, hogy ez mennyire komoly játék. Az elkövetkező években többször játszottunk együtt, hol közelebb kerültünk egymáshoz, hol nem. Hazudnék, ha most azt mondanám, hogy barátnők lettünk, nem lettünk azok. Nem úgy alakult, voltak más barátai a társulaton belül, mint ahogyan nekem is. És teljesen rendjén volt így. De remélem, érezte, hogy szeretem és becsülöm. A csendes, okos fegyelmeztségért, a kiegyensúlyozott tudatosságért, amellyel folyamatosan építette magát, és közben ezáltal, pedagógusként igen sok későbbi pályatársat. Utolsó percig, a legelszántabb élni akarással.

Hová szaladsz, te lány? Világoskék farmer szerkőben, kis hátizsákkal. Még rajtad a sminked...!



Forrás: a Stúdió Színház honlapja

Évadzáró
Adventi Nótagála
operett - hallgató - andalgó - csárdás
Emlékezünk a tíz éve elhunyt Kovács Apollóniára

Gyáriás Kinga **Miklós Szilvia** **Szöllősi Emese Magyarország** **Vigh Ibolya**

Ábrám Tibor **Bányai Márton Magyarország** **Botló Csaba** **Dr. Buta Árpád Anfla** **Gyáriás István**

Zenekar: Nyári László és zenekara
Budapestről
Táncolnak: Jakab Melinda vezetésével
a Székely néptáncosok
Műsorvezető: Dr. Buta Árpád Anfla

2022. november 27-én, vasárnap este 6 órától, a marosvásárhelyi Kultúrpalotában.
Jegyek elővételben a Kultúrpalota jegypénztárában, vagy a helyszínen. Egy jegy ára 30 lej.

Médiatámogatónk: Marosvásárhelyi Rádió Románia ETV ttm ARDEAL TV TVR1 TVR3

NACHHALTIGKEIT IST UNSER ANTRIEB **brantner**
green solutions

A **Brantner Veres Rt.** marosvásárhelyi munkapontra alkalmaz *szakképzetlen munkásokat (rakodókat)* és *hivatásos gépjárművezetőket*

Elvárások a gépjárművezetői állásra:

- C, C+E jogosítvány
- szakmai bizonyítvány
- tapasztalat

Biztosítunk:

- vonzó fizetési csomagot
- étkezési utalványokat
- új kukás teherautókat

Az önéletrajzok leadhatók a cég munkapontján:
Marosvásárhelyen, az Alsógát utca 8. szám alatt.

ETV TELEVIZIO

ÜZENET SZERETETTEL

Béres Ildikóval és Barabási Tivadarral

VASÁRNAP ESTE TŐL

NON STOP
állunk rendelkezésedre!

RexoGold
a te zálogházad

Str. Frantz Liszt nr. 11
Telefon: 0265 - 25.11.11
Mobil: 0748 - 25.11.11
www.rexogold.ro

*A képeken látható termékek csak szemléltető jellegűek.

ANO

Akinek csak megszületni volt könnyű ...

SZTÁREK ANDREA

DÉTÁR ENIKŐ

MAROSVÁSÁRHELY Kultúrpalota
2022. November 25., 20⁰⁰ óra

Jegyek elővételben a Kultúrpalota jegyirodájában vásárolhatók.

DEFENDER

Spălătorie și detailing auto
Beltrand
autómosó és -kozmetika

- külső-belső tisztítás
- kárpittisztítás, polírozás, viaszozás

Marosvásárhely
Predeal u. 97 sz.
Telefon: 0265/223-902
0740-393-060

rádió
Frifa
Slágerek és új zenék

Map showing radio stations across Romania.

Mediastore