

Visszaadják Marosvásárhely vásáros hangulatát

## Mert kell egy hely a találkozásra



Fotó: Karácsonyi Zsigmond (archív)

Ha körbenézünk az erdélyi – és nem csak – városokban, kijelenthetjük, hogy az autó az úr. Hatalmas forgalmi dugók, mindenhol parkoló autók, és nemegyszer látni, hogy egy-egy járdát teljesen elfoglalnak a parkoló autók, a gyalogosok pedig kénytelenek lelépni az úttestre. Arról is lehetett már több ízben hallani, hogy a mentőszolgálat nem tudta megközelíteni a tömbházat, mert nem fért el az autóktól. És akkor arról még nem is beszéltünk, hányszor fordul elő, hogy nem tudunk kiállni a parkolóhelyről, mert megakadályoz benne az elénk állt gépjármű.

Nagy-Bodó Szilárd

A parkolóhelyek hiánya tehát minden városban gondot jelent, ahogy az is, hogy az autók kiszorítják az embereket, és nincs ahol találkozhatnak. Erre a két problémára terveznek megoldást Marosvásárhelyen. A csütörtöki tanácsülésen ugyanis két fontos fejlesztést fogadtak el: az egyik, hogy megépül a Park szálló mögötti részén a mélygarázs, amely 260 autót tud befogadni, a másik, hogy a George Enescu és a Városháza utcát gyalogosövezetté alakítják.

Soós Zoltán, Marosvásárhely polgármestere elmondta, hogy a mélygarázs tekintetében a városi tanács elfogadta az engedélyek beszerzésére, a hatástanulmány elkészítésére és a gazdasági mutatókra vonatkozó lépéseket.

(Folytatás a 2. oldalon)

Ne feledje idejében megújítani előfizetését! Ha előfizet, biztosan kézhez kapja, féláron!

### Városi erdők, közösségi kertek

November 24-én, csütörtökön a marosvásárhelyi Studium Hubban olyan környezetvédelmi megoldásokat mutattak be a Fókusz Óko Központ munkatársai, partnerei, amelyekkel növelni lehetne a városi zöldövezeteket és a vizes élőhelyet. A szemináriumon egy hároméves terv eredményeit összesítették munkafüzetben, amit javaslatként, ötletforrásként felajánlanak önkormányzatoknak és nem csak.

2.

### Bokrétát kötöttem

A nővérem zongorázni tanult két hajdanvolt apácánál, zongoraórák, virágkertészet, idegennyelv-tanítás volt a megélhetésük. Én is odaültem a zongorához, próbálgattam. Egy idő után már emlékezetből játszottam két kézzel azt, amit ő azelőtt kigyakorolt. Ez volt az első igazi találkozásom a zongorával, a zenével.

3.

### Megnyílt Pittner Olivér retrospektív kiállítása

Az 1945 utáni társadalmi-politikai rendből kiábrándult, a kötelező szocialista realizmust elutasító Pittnert az új-rakezdésben az 1960-as években Marosvásárhelyen letelepedett fiatalok, elsősorban Balázs Imre és Nagy Pál barátsága és biztatása segítette.

4.



**OPTICA OPTOFARM**

A látás szakértője

Az Optika Optofarm újabb akciót hirdet minden

**nyugdijas**

ügyfele számára:

**50%-os**

kedvezményrel kaphatók a közellátó műanyag monofokális lencsék

2022. november 10. és december 31. között.

**A régi árakkal dolgozunk, nem drágítottunk!**

Keressen minket

Marosvásárhelyen, Szászrégenben és Szovátán!

Előjegyzésért hívja a **0265-212-304-es** telefonszámot!

### A FŐZELÉK







SZERKESZTI:  
KAÁLI NAGY BOTOND

1563. sz., 2022. november 26.

Zelk Zoltán

## December

*Cammogva lép, szelet köhög  
s reszketve rázza vén fejét,  
amelyről hulló hajaként  
repül, száll a hó szertesztét.*

*Olykor megáll és nézi a  
rőzsegyűjtő szegényeket  
s ő őrzi csillaggal ama  
jászolban alvó kisedet....*

*Zörgőkarú fák sorfala  
köszönti őt, amerre jár  
s háta mögött jégfogait*

*csattogatja már Január!*

(1936)



Pittner Olivér: Téli tetők



Hencz József

Fotó: Erdélyi Lajos

## Bokrétát kötöttem

*Születésnap i beszélgetés a 80 éves Hencz József zeneszerzővel,  
karnaggal, egyetemi tanárral*

Székely Ferenc

*– Művész úr, mindenekelőtt beszéljünk a gyermekkoráról. Milyen emlékei vannak szülőhelyéről a háború utáni időszakból?*

– Szászrégenben születtem 1942. november 30-án. Arra emlékszem, hogy Régenből menekültünk Kisbölkény felé, engem kocsiban toltak, lehettem úgy két éves forma. Ők előre néztek, én meg hátra – az égen fantasztikus fények repültek. Mi lehetett? Nem tudtam. Amikor az első háborús filmet láttam, újra talákoztam a csodával, azóta tudom: ami akkor elkápráztatott, maga volt a borzalom: a Sztálin-orgona. Hároméves koromtól jártam óvodába. Minden évzáró ünnepélyen az énekeket és a táncikákat én kísértem zongorán. Fizettek is érte – ez volt az első keresetem. Emlékszem, hogy kora reggeli miséken ministráltam, utána futás a Hegy utcai katolikus iskolába, ott voltam elsős. Még valami: Szászrégenben nagyon sok zsidó ház volt. Volt két zsinagóga is. Néha lementünk szüleimmel a vasútállomásra; valahol, egy holtvágány mellett sok ember, asszony, csomag, bútor, ruhák – nem értettem, hogy miért... Szüleim barátait, ismerőseiket látogatták meg – talán megint marhavagonokra vártak azok, akik már megjárták a poklot, és élve szabadultak? Most meg éppen kivándorolnak: előbb házukból-lakásukból a vasútállomásra, onnan, hetek-hónapok múlva, Palesztinába. Nevekre nem emlékszem, csak arcokra, meg a nagy szomorúságra. Jóval később tudatosult bennem: egész Szászrégenben nincs velem egykorú zsidó gyermek – elmentek.

*– Hogyan emlékszik a szüeleire?*

– Apám Segesváron született, anyám Berlinben. Nővérem Brassóban, én meg Szászrégenben. Ez a felsorolás önmagában is bizonyos politikai helyzetet rejt... Apám születési bizonyítványában a név tz-vel van írva, nővérem román világban született, helyből román c-vel (t) írták a nevét, én magyar világban születtem, dukált nekem a cz.

*– Hogyan kezdődött a zenei pályája?*

– Egyszobás állami lakást kaptunk, egy régi szász porta udvarára nyílot. Volt egy zongoránk, amely jobb időkben a tiszti kaszinóban pompázott igazi hangszerként, onnan került a Hadsereg Házába. A háborút túlélte, a békébe behalt, siralmas állapotba került. Használhatatlan volt. Apám ismerte a hangszeret, utánanézett, nem lehetne-e bérbe venni névleges összegért az államtól, majd működőképesen szolgáltatnánk vissza, mikor visszakérik. Beleegyeztek. Apámnak volt egy óras barátja, aki mint hadifogoly valahol egy zongoragyárban dolgozott, úri szabóktól szereztek maradék posztót, filcet stb. Sok-sok munka után a zongora megszólalt. Hatalmas, hosszú hangversenyzongora volt, szinte az egész szobát betöltötte. Egy zongora, két felnőtt, egy már-már nagylány és egy kisfiú. A nővérem zongorázni tanult két hajdanvolt apácánál, zongoraórák, virágkertet, idegennyelv-tanítás volt a megélhetésük. Én is odaültem a zongorához, próbálgattam. Egy idő után már emlékezetből játszottam két kézzel azt, amit ő azelőtt kigyakorolt. Ez volt az első igazi találkozásom a zongorával, a zenével.

(Folytatás az 5. oldalon)

Fejezet Székely Ferenc hamarosan megjelenő, 11. interjúkötetéből.

## Megnyílt Pittner Olivér retrospektív kiállítása

Amint arról korábban többször is hírt adtunk, a Maros Megyei Múzeum Művészeti Osztályának szervezésében, a Kultúrpalota jobb szárnyának második emeleti kiállítóterében pénteken délután megnyílt Pittner Olivér retrospektív kiállítása.



Pittner Olivér: Önarckép szivarral, 1937, Maros Megyei Múzeum – Művészeti Osztály

Pittner Olivér (Lupény, 1911–1971, Marosvásárhely) ahhoz a nagybányai nemzedékhez tartozott, amely a két világháború közötti időszakban megújította a művésztalálkozó szellemiségét. 1930-ban iratkozott be a nagybányai festőiskolába, ahol hamar csatlakozott a baloldali eszméket terjesztő fiatalok csoportjához. Politizálásuk miatt 1931-ben kizárták

őket a festőiskolából. E lázadó fiatalok (Agricola Lídia, Katz Márton, Csizér Lilla, Kahán Sára, Pittner Olivér, Vida Géza, Kazár László stb.) nemcsak egy igazságosabb társadalomért küzdöttek, hanem egy korszerű művészet kialakítását is szorgalmazták. Mondanivalójukat és a művészeti stílus szintézisét eleinte az erőteljes színhasználatban, a racionális-konstruktív szerkesztésben és a kubista hagyományokban találták meg. A csoport hamar szétszóródott, Pittner kontúros, kubisztikus stílusát pedig lassanként felváltották a puhább, festőibb pasztellképek.

Amint azt a szervezők közleményében is olvashatjuk, 1941 körül illegalista küldetése miatt Pittner felhagyott a festéssel, s csak jó egy évtized múltával kezdett hozzá ismét. Közben a marosvásárhelyi és a nagyváradi színház gazdasági vezetője volt, majd eltávolítása és a pártból való kizárása miatt különböző vállalatoknál dekoratorként dolgozott. Az 1945 utáni társadalmi-politikai rendből kiábrándult, a kötelező szocialista realizmust elutasító Pittner az újrakezdésben az 1960-as években Marosvásárhelyen letelepedett fiatalok, elsősorban Balázs Imre és Nagy Pál barátsága és biztatása segítette. Segesváron, Nagyszebenben készült, a kubizmushoz viszonyuló városképei szigorú, szinte geometrikus rendben sorakozó utcárszkeleteket ábrázolnak, a gyergyói vidékek redukált, hullámzó felületei viszont Barcsay Jenő tájképeivel mutatnak rokonságot. Az évtized közepén kezdte el kiszáradt fákat, összeefonódó, kuszák gyökereket ábrázoló, jelképszerű, máskor szürrealis hatású sorozatát, amelyekből néhányat évente a tartományi, illetve a megyei képzőművészeti tárlatokon adott közre, majd 1970-ben a marosvásárhelyi művészek társaságában a bukaresti Dalles teremben is bemutatkozott.

Pittner 1934-ben rendezte egyetlen önálló



Pittner Olivér: Aranyművesek utcája, Nagyszeben, 1965, Maros Megyei Múzeum – Művészeti Osztály

kiállítását Nagybányán, amelyet azután Szatmárra is elvitt. A későbbiekben életművének átfogó bemutatására nem került sor, így ezt az adósságot pótolja ez a retrospektív tárlat. A kiállítás minden korszakának legjellemzőbb alkotásait igyekezett összegyűjteni, s néhány olyan analógiával is kiegészülnek, amelyek jobban megvilágítják különleges művészi életpályáját. A 23 helyről kölcsönzött, németországi, magyarországi, romániai köz- és magángyűjteményekből érkező, megközelítőleg 70 olajkép, pasztell és grafika

mellett a Pittner-hagyatékából származó leveleket, dokumentumokat, archív családi képeket is láthatja a közönség.

A kiállítás kurátora Szücs György művészettörténész (Magyar Nemzeti Galéria, Budapest), társkurátora dr. Salat Csaba műgyűjtő (Marosvásárhely), koordinátora Oniga Erika művészettörténész (Maros Megyei Múzeum). A tárlat 2023. április 30-ig látogatható keddtől péntekig 9.00 és 16.00, szombat és vasárnap 9.00 és 14.30 óra között. (Knb.)



Pittner Olivér: Dombos táj, 1968, Maros Megyei Múzeum – Művészeti Osztály



Pittner Olivér: Új hajtás, 1969, Maros Megyei Múzeum – Művészeti Osztály

### 110 éve született, és 15 éve hunyt el

## Haáz Sándor Vadasdon

### Székely Ferenc

Epp harminc éve, 1992. október 7-én Vadasdra látogatott Haáz Sándor erdélyi magyar etnográfus, grafikus, a székely népviselet egyik legavatottabb ismerője, a népművészet tudora. Akkor épp 80 éves volt. E sorok írójának meghívására érkezett a faluba, azzal a céllal, hogy megtekintse a helyi református templom belsejében lévő textilíákat, a padokra és karzatokra évtizedekkel korábban felszerelt kézimunkákat, és véleményt mondjon egy esedékes, teljes varrottascseréről.

Haáz Sándort korábról ismertem, gyakran találkoztunk a Kriza János Néprajzi Társaság gyűlésein, szakmai megbeszéléseken vettünk részt itthoni és külföldi szemináriumokon.

Gyakran fordultam meg marosvásárhelyi lakásán, a Ballada utca sarkán, ahol a kölcsönös tisztelet és megbecsülés jegyében beszélgettünk népi kultúránk múltjáról, jelenéről, a tiszta forrásból való merítkezés fontosságáról. Szó volt egy vadasdi gyermeklájbjáról is,

amit az édesapja, Haáz Ferenc Rezső<sup>1</sup> 1912 körül rajzolt le Székelyudvarhelyen (a piros-kék csíkos, széles kék zsinórozású lájbit egy vadasdi diákon látta meg), amely ma is a székely anyaváros múzeumában található. Erről bővebben a *Népismereti Dolgozatok* 1978. kötet 143. oldalán ír.

Kérésre örömmel vállalta, hogy saját autójával kijön Vadasdra, s egy éjszakát lakásunkban tölt, ahol tovább folytattuk a beszélgetést, ott, ahol korábban abbahagytuk... Ekkor került elő a családi könyvtárunkban őrzött, korábban megvásárolt *Udvarhelyi varrottások. Írás utáni varrottas minták Szentimrei Judit előszavával* (társszerző Cs. Gergely Gizella; szerkesztő Salamon Anikó) című kötet, amely 1976-ban jelent meg a Kriterion gondozásában. Sok fontos, érdekes dolgot mesélt az anyaggyűjtésről, a kötet rajzanyagáról, a kiadás háttéréről, amiről egyébként sohasem szereztünk volna tudomást. A kötet borítójára ajánlasként ezt írta: *A vadasdi fiatalok lelkes és szorgos munkájuk mellé állva segítséget szeretnék adni Székely*

*Ferencnek és Teréznek szeretettel: Haáz Sándor (aláírás) 1992. X. 7.*

Másnap látogattuk meg a helyi református templomot, ahol Kiss Károly lelkes fogadott, bemutatva a megfakult, kicserélésre „megérett” textilíákat. A helyszínen előadott érvelései és szakmai tanácsai elérték céljukat: az általa ajánlott mintázat, a formai követelmények bemutatása teljes változást hozott a templombelső későbbi átalakításában. Ma is ezek az írásos kézimunkák díszítik a vadasdi templombelsőt.

\* \* \*

Haáz Sándor már egyetemista korában bekapcsolódott az erdélyi fiatalok falukutató mozgalmába, s budapesti diákként megismerkedett az Országos Magyar Bokréta Szövetségen keresztül a néptáncmozgalommal. Egyetemi néptánc csoportot szervezett és irányított. A háború kitörése után visszatért Er-

délybe, és tanár lett Székelyudvarhelyen, Korondon és Székelykeresztúron.

1955-ben került Marosvásárhelyre, ahol néptánc-szakirányító volt a Maros-Magyar Autonóm Tartomány központi Alkotások Házában, majd 1956 októberében, amikor megalakult az Állami Székely Népi Együttes – a későbbi Maros Művészegyüttes –, őt bízták meg a tánckar megszervezésével, a táncmesteri teendőikkel. 1964-ig volt a népi együttes koreográfusa és kosztümtervezője. Ezután rajtot tanított az egyik marosvásárhelyi iskolában. 1974-ben nyugalomba vonult, ezt követően szakirodalmi és népművészeti munkásságának élt. Az ő rajzaival jelent meg Gazda Klára *Gyermekvilág Esztelneken* című munkája (1980) és Szentimrei Judit *Széki iratok* című kiadványa (1982).

Haáz Sándor 95 éves korában, 2007. május 21-én hunyt el. Idén volt születésének 110. és halálának 15. évfordulója.

<sup>1</sup>Haáz Ferenc Rezső (1883–1958) székelyudvarhelyi tanár, néprajzkutató, Haáz Sándor édesapja.





## A Tompa Miklós Társulat decemberi műsorkínálatából

### Téli premierek

**Közzétette 2022-2023-as, 78. évadának decemberi műsorrendjét a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulata. Az év utolsó hónapjában az alábbi előadásokat – közöttük két bemutatót – tekintheti meg az érdeklődő közönség.**

**December 2., péntek 19:00 óra** – Henrik Ibsen: *A vadkacsa*. Dráma. Rendező: Keresztes Attila. Nagyterem. Az előadást 14 éven felülieknek ajánlják, időtartama 2 óra 40 perc (egy szünettel).

**December 4., vasárnap 19:30 óra** – Olt Tamás: *Abszint*. Derűs zuhanás szonettokkal. Rendező: Olt Tamás. Kisterem. Az előadást 12 éven felülieknek ajánlják, időtartama 1 óra 20 perc (szünet nélkül).

**December 14., szerda 19:00 óra** – George Ștefan: *Tündér-*

*ország*. Kortárs dráma. Rendező: Keresztes&Blaga. Nagyterem stúdiótér. Az előadást 14 éven felülieknek ajánlják, időtartama 1 óra 30 perc (szünet nélkül).

**December 14., szerda 19:30 óra és december 15., csütörtök 19:30 óra** – Boris Vian: *Piros fű*. Tragikomikus emléktutás. Rendező: Fehér Balázs Benő. Kisterem. Az előadást 12 éven felülieknek ajánlják, időtartama 1 óra 40 perc (egy szünettel).

**December 18., vasárnap 19:00 óra** – bemutató előadás. A. P. Csehov: *Meggyeskert*. A Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulata és a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem közös produkciója. Színmű. Rendező: Dobrovzski Dóra. Stúdió Színház. Az előadást 12 éven felülieknek ajánlják.

**December 19., hétfő 19:00 óra** – A. P. Csehov: *Meggyeskert*.

**December 23., péntek 18:00 óra** – *Téli csodaházikó* – *Csilagcsengő*. Gyermekműsor. Projektvezető Benő Kinga. Nagyterem. Az előadás időtartama 50 perc (szünet nélkül).

**December 29., csütörtök 19:00 óra** – előbemutató. William Shakespeare után Mohácsi testvérek: *Szentivánéji álom*. Vígjáték. Rendező: Mohácsi János. Nagyterem. Az előadást 12 éven felülieknek ajánlják.

**December 31., szombat 19:00 óra** – bemutató előadás. William Shakespeare után Mohácsi testvérek: *Szentivánéji álom*.

Jegyek és bérletek személyesen a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház nagytermi jegypénztáránál válthatók (nyitvatartás: hétfőtől péntekig 9:00 és 19:00 óra között, tel. 0365-806-865) a helyszínen előadás előtt egy órával, valamint online a <https://teatronational.biletmaster.ro/?lang=hun> honlapon. (Knb.)

„Egy rendkívüli nő egy rendkívüli korban”

## December elején debütál a romániai mozikban a Fűző



Egy hét múlva premier előtti vetítéssel kezdődik Marie Kreutzer Cannes-ban díjazott, és Oscarra nevezett Sisi-filmje, a *Fűző* (Corset) romániai mozikörútja.

Tizennégy romániai városban lehet megnézni decemberben a *Fűző* című kosztümös, de romantikusnak nem feltétlenül mondható Sisi-filmet. Az osztrák-luxemburgi-német-francia koprodukcióban készült filmdráma Erzsébet osztrák császárné, magyar királyné portréját rajzolja meg, nem szokványos – a népszerű, Romy Schneider-féle, 1955-ös verziótól kétségtelenül gyökeresen eltérő – eszközökkel és megvilágításban.

A játékfilm története 1877-ben játszódik, amikor a legendás szépségéért Európa-szerte bálványozott, 40 éves Sisi már hivatalosan is öregasszonynak számít. Bár

korábban kulcsszerepet játszott az Ausztria és Magyarország közti kiegyezésben, szerepe addigra pusztán jelképpé vált. Egyre kétségbeesettebben küzd, hogy megőrizze a róla alkotott képet és fiatalos külsejét. A bécsi udvar fullasztóvá válik számára, ezért fiatalkorának izgalmait keresve Angliába és Magyarországra utazik, ahol meglátogatja egykori szerelmeit és politikai szövetségeseit.

A film bemutatója idén, a Cannes-i Fesztivál Un certain regard versenyében volt, ahol a zsűri díjjal jutalmazta a címszerepet alakító

Vicky Krieps rendkívüli színészi teljesítményét. A *Fűző* azóta számos nemzetközi díjat nyert, ezt a filmet nevezte idén Ausztria a legjobb külföldi film Oscar-díjáért folyó versenybe, és az alkotás jelenleg három kategória jelöltjeként várja az Európai Filmdíjak decemberi átadóünnepségét.

A filmet decemberben vetítik a romániai mozik *Corset* címmel, Marosvásárhelyen a Maros Megyei Múzeumban lehet megtekinteni egyszeri vetítésen, december 9-én 19 órától. Az alkotás forgalmazója a Filmtett Egyesület.



## Idén is tíz fiatal vehette át a Junior Prima Díjat zeneművészet kategóriában

**A fejenként kétfélmillió forintos támogatással járó díjat Eszenyi Zsombor klarinétművész, Fröschl Éva Lilla kürtművész, Hartmann Domonkos Péter csellóművész, Hontvári Gábor karmester, Horváth Balázs dzsesszongoraművész, Oláh Patrik zeneszerző, Pellet Sebestyén zongoraművész, Rozsonits Ildikó zongoraművész, Tabajdi Ádám orgonaművész és Tuznik Natália operaénekes vehette át – olvasható az elismerés társalapítójá, az MVM Zrt. szerdai közleményében.**

A magyarországi zeneművészet legkiemelkedőbb fiatal tehetségei tizenötödik alkalommal vehették át a Junior Prima Díj magyar zeneművészet kategória elismeréseit november 22-én. Mint a közleményben kiemelik, az

MVM Csoport számára kiemelkedő fontosságú a fiatal tehetségek támogatása, valamint a kulturális értékek ápolása és erősítése. A Junior Prima Díj másfél évtizede létrehozott magyar zeneművészet kategóriája, a művészek elismerése is ezt szolgálja. Ez idő alatt a díj a magyar zeneművészet egyik legfontosabb kitüntetésévé nőtte ki magát – hangsúlyozták a közleményben.

Az elismerést minden évben 10 fiatal művész kapja meg, így a 15 év során összesen 150 kimagasló tehetséget ismertek el a díjjal, akik már több mint 1500 rangos díjat nyertek nemzetközi zenei versenyeken. Sokan közülük mára a világ legjelentősebb hangversenytérmeiben lépnek fel.

A közleményben idézték Juhász Editet, az MVM Zrt. általános és jogi vezérigazgató-he-

lyettesét, aki kiemelte: a díj inspirál, egyben hatalmas támogatást nyújt a tehetségek zeneművészeti kibontakozásában. „Az MVM Csoportnak mindig is kiemelten fontos volt azok támogatása, akik tudásukkal és tehetségükkel járulnak hozzá a magyar kultúra terjesztéséhez és népszerűsítéséhez” – hangsúlyozta.

A Junior Prima Díj zsűrijének tagjai minden évben magyar zeneművészeti szaktekintélyek. A grémium elnöke az idén is Vigh Andrea hárfaművész, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem rektora volt.

Mint a közlemény szerint rámutatott, önmagában a tehetség kevés a sikerhez, gyakorlás, erőfeszítés nélkül nem juthat a felszínre. „Megfelelő hozzáállás, alázat, megbízhatóság, akarat – azaz kökemény munka – nélkül

nincs igazi siker. S ha mindez együtt is van, meg is valósul, a megfelelő anyagi és morális támogatás hiányát semmiféle zsenialitás nem képes ellensúlyozni” – mondta Vigh Andrea.

A zsűri tagja volt Bacsó Kristóf szaxofonművész, zeneszerző; Balázs János zongoraművész; Csonka András kulturális szakember, a Zeneakadémia programigazgatója; Jakobi László gordonkaművész, hangversenyrendező; Keller András hegedűművész, karmester; Marton Éva operaénekes; Szentpáli Roland tubaművész, zeneszerző; valamint Takács-Nagy Gábor karmester, hegedűművész. A közlemény szerint a kuratórium tagjaként a döntésben még részt vehetett a nemrég elhunyt Szakcsi Lakatos Béla zongoraművész, zeneszerző is.



**ADVENTI OPERETT**  
MAGYAR NÓTA ÉS  
TÁNCDAL GÁLAEST  
Erdélyi Turné 2022



Fellépők:  
Gergely Róbert, Kalocsai Zsuzsa, Peller Károly

Marosvásárhely  
2022. December 12., 20<sup>00</sup> óra  
Kultúrpalota

Jegyek elővételben a Kultúrpalota  
jegyirodájában vásárolhatók.



studium prospero studium HUB OLIV

2022.12.09., 18.00 óra  
**Studium HUB**  
(Bolyai u. 15. szám)



TÉTY  
80.  
CARTOON  
DIGITAL  
EXPO

Méltatja: Karácsonyi Zsigmond (Népújság)  
Boros Olimp (OLi Management)

**Álláshirdetés**  
Az Ecolect Maros  
Önkormányzatok Közötti Fejlesztési  
Társulás  
versenyvizsgát hirdet  
a megüresedett környezetvédelmi szaktanácsadói állás  
betöltésére.

A jelentkezéshez szükséges dokumentációt boríték típusú irattartóban (dosar plic) 2022. december 8-án 15 óráig kell benyújtani a társulás Marosvásárhely, Városháza utca 2. szám (Park szálloda bejárata, I. emelet, 1-es iroda) alatti székhelyén. Bővebb felvilágosítás és könyvesszettel kapcsolatos információk az ADI Ecolect Maros székhelyén: Park szálloda, 2-es iroda, telefon 0365-455-256, vagy a [www.adiecolectms.ro](http://www.adiecolectms.ro) honlapon.

Az Ecolect Maros Fejlesztési Társulás

**Újdonságok a Kobak könyvesboltokban:**



Nyáry Krisztián  
Így szerettek őket 3



Delia Owens  
Ahol a folyami rákok énekelnek



Dr. Máté Gábor  
és Máté Dániel  
NORMÁLIS VAGY

Trauma, betegség és gyógyulás mérgező világunkban

Dr. Máté Gábor,  
Máté Dániel  
Normális vagy

Marosvásárhely, Győzelem tér 18., Szászrégen, Mihai Viteazu út 15.

ETV TELEVIZIO



ÜZENET SZERETETTEL

Béres Ildikóval és Barabási Tivadarral

**Marosvásárhelyi Rádió Románia**

96 FM  
106,8 FM  
1323 AM

[www.marosvasarhelyiradio.ro](http://www.marosvasarhelyiradio.ro)

**RexoGold**  
a te zálogházad

Str. Frantz Liszt nr. 11  
Telefon: 0265 - 25.11.11  
Mobil: 0748 - 25.11.11  
[www.rexogold.ro](http://www.rexogold.ro)

NON STOP állunk rendelkezésedre!



\*A képeken látható termékek csak szemléltető jellegűek.