Maros megye legolvasottabb napilapja!

# NÉPÚJSÁG

2022. június 18., szombat
LXXIV. évfolyam
135. (21110.) sz.
Ára: 3 lej
(előfizetőknek 1,57 lej)

KÖZÉLETI NAPILAP

Esős idénynyitó

# Fotókiállítás a Víkendtelep múltjáról

Fotó: Vajda György

**Idénynyitóval egybekötött fotótárlatot avattak pénteken délelőtt a marosvásárhelyi Víkendtelep Maros felőli bejáratánál. A műanyag pannókra magyar és román szövegkísérettel együtt kifüggesztett fotókon végigkövethetjük a Víkendtelep fejlődését a kezdetektől, az 1930-as évektől az első aranykoráig, az 1970-es évekig.**

**Vajda György**

A kiállítást az Azopan magán-gyűjtőcsoportosulás állította össze, *Szőcs Edgár*, az Azopan csoport vezetője és *Portik Vilmos*, a Víkendtelepért felelős alpolgármester nyitotta meg.

Tulajdonképpen ez az első olyan hivatalos fotó- és helytörténeti kiállítás, amely a Szőcs Edgár által gyűjtött Azopan csoportosulás kezdeményezésére valósult meg.

*(Folytatás a 2. oldalon)*

**Ne feledje idejében megújítani előfizetését! Ha előfizet, biztosan kézhez kapja, FÉLÁRON!**

## „Kell-e még költő dala a kornak?”

Vannak írók, költők, akiket egy-két remekművük röpít fel ragyogóan fénylő csillagként koruk zenitjére, vannak olyanok, akik soha nem ragyognak, de számtalan szép szövegükkel halványan pislákoló örökmécsesként világítanak idelent a fényre mindenkor szomjas halandóknak.

3.

## Magyar Színházak 34. Kisvárdai Fesztiválja

Nemzetközi fesztivált nyert előadás Szabadkáról, rockkoncerttel ötvözött Woyzeck; Szarka Gyula zenéjével Tamási Áron darabja, az Ördögölő Józsiás; horrortematika, soul-trip, Aranybogár-workshop Balázs Zoltánnal, szórakoztató, könnyed nyári előadások és megannyi szakmai program.

4.

## Csűrszínházi Napok

A világjárvány után végre korlátok nélkül várja közönségét a Csűrszínházi Egyesület június 24-e és 26-a között a Csűrszínházi Napokon. Az előző évekhez hasonlóan a szervezők igyekeztek gazdag és változatos programkínálattal előrukkolni.

5.

**OPTICA OPTOFARM**
*A látás szakértője*

**Szolgáltatásaink:**
- kontaktlencse-felírás és rendelés
- ingyenes szemüvegfelírás komputeres szemvizsgálattal
- mindenik szaküzletünk orvosi szakrendelővel van felszerelve, ahol teljes szemvizsgálatot végzünk, a pácienseinket küldőpapír nélkül fogadjuk
- a gyerekvizsgálatokat speciális fotorefraktométerrel végezzük (kellemetlen pupillatágítás nélkül, távolsági fotózással)
- kötelező éves szemvizsgálatok cégek részére
- korszerű számítógép-vezérlésű japán NIDEK gépekkel bármilyen kerettípusba bedolgozunk plasztik- és üveglencsét egyaránt (gyors, olcsó és precíz munkával)
- szemüvegjavításokat végzünk (keretek forrasztása)
- új amerikai készülék látásjavításra, kancsalságra
- terápiák betegség és sérülés utáni rehabilitációra, memória-, reflexek, mozgás- és tanulászavarok javítására

**Marosvásárhely:**
- Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- Dózsa György utca 64-68. sz. (a Kaufland udvara). Tel: 0265/265-205
- Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

**Szászrégen:**
- Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

**Szováta:**
- Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282, 0742-100-323

TANYASI RÖGVALÓSÁG

**JÚNIUS**

**18., szombat**
*A Nap kel*
5 óra 29 perckor,
*lenyugszik*
21 óra 18 perckor.
*Az év* 169. napja,
*hátravan* 196 nap.

*Isten éltesse!*

Ma **ARNOLD**,
holnap **GYÁRFÁS** napja.
**GYÁRFÁS**: latin közvetítéssel hozzánk érkezett görög eredetű név, a Gervasiusból alakult; jelentése: idős férfi.

**IDŐJÁRÁS**

***Változó égbolt***
***Hőmérséklet:***
**max. 25 ºC**
**min. 12ºC**

**VALUTAÁRFOLYAM**
**BNR – 2022. június 17.**

| | |
|---|---|
| 1 EUR | 4,9432 |
| 1 USD | 4,6665 |
| 100 HUF | 1,2420 |
| 1 g ARANY | 276,5061 |

**ELŐFIZETÉS A SZERKESZTŐSÉGBEN IS!**
**Elfogadunk előfizetést lapunkra a következő hónapra a Népújság szerkesztőségében: Marosvásárhely, Dózsa György utca 9. szám, 2. emelet, 72-es iroda, naponta 9–14 óra között, szombat – vasárnap zárva. Tel. 0265/268-854.**

# Fotókiállítás a Víkendtelep múltjáról

*(Folytatás az 1. oldalról)*

A fotókat készítőiktől vagy felajánlóktól szerezték, digitalizálták, majd az adományozóktól, illetve a korabeli újságokból szerzett információkkal egészítették ki, és állították össze a pannókat, amelyek a teniszpályák kerítésére függesztve láthatók. A bevezető szövegben – amelyet érdemes elolvasni – az áll, hogy négy építkezési, fejlődési szakasz különíthető el a Víkendtelep történetében. Az ún. hőskorszak az 1930–1960-as években volt, amikor valahol a mai sziget körüli holtágnál és a szigeten létesítették az első házikókat.

Mint ismeretes, a Víkendtelep jelenlegi csónakázója az egykori bútorgyár nyersanyagszállítását szolgálta, vagyis idáig úsztatták a Felső-Maros mentén kivágott rönköket tutajjal, és innen húzták be a gyártelepre. Érdekes történeti adalék, hogy a Maros és a holtág közötti terület Krenn Konrád tulajdonában állt, és csak 1943-ban került a város tulajdonába, majd vette használatba az 1932-ben megalakult Maros Sportegylet evezősszakosztálya. Tulajdonképpen az 1960-as évekig épültek meg azok a faházikók, amelyek a Víkendtelepen üdülők „kényelmét" szolgálták, de a helyet jórészt az evezősök használták. 1960-as években a Muresul Sportegyesület működtette a Víkendtelepet, és tulajdonképpen az 1960–1970-es években indult meg a fejlődés, amikor a sokak által még nosztalgiával említett egykori trambulint és a medencéket építették, és kihelyezték a Sirály „sörhajót". A '70-es években rengeteg önkéntes munkával, a szakszervezetek szorgalmazásával épültek fel a gyári üdülők és azok az épületek, amelyek ma is felújított, átalakított formában a helyükön állnak. Az 1989-es rendszerváltás előtti időkig hanyatlott az élet, majd a 2000-es évek elején fogtak hozzá a felújításhoz. A munkálatok perek sorozata miatt álltak, végül sikerült rendezni mindezt, és korszerűsödhetett a Víkendtelep.

Sajnos az utóbbi 10 évben nem sokat fejlődött a telep, így teljes felújításra szorul. A tárlatmegnyitót követően Portik Vilmos, a Víkendtelepért felelős alpolgármester elmondta, jövőre bezárják a telepet, mert azt tervezik, hogy teljesen felújítják a szabadidőközpontot, így várhatóan egy újabb történeti szakaszába lép majd a létesítmény.

A kiállításmegnyitón Szőcs Edgár a gyűjtőmunkáról beszélt, Portik Vilmos hozzátette: örömmel karolták fel a magánkezdeményezést, hiszen ez is hozzájárul a város patinájának fényezéséhez. A kiállításon olyanok is részt vettek, akik a 30-40 évvel ezelőtti képeken szerepelnek, és nosztalgiázva emlékeztek vissza a „régi szép idők hangulatára".

Érdemes tehát figyelmesen végignézni a fotókat és elolvasni a kísérőszöveget, hiszen a ma már más megyékben is ismert szabadidőközpont Marosvásárhely egyik egyedi és jellegzetes sarka, nem csak lokálpatriótákként lehetünk büszkék erre a helyre, amely reméljük, hogy végre az új nemzedék igényeinek is megfelelően fogadja a kikapcsolódni vágyókat.

# Új lendület a szórvány-közösségi munkában

**Félidőben az RMDSZ 2020–2024 közötti időszakra érvényes szórvány cselekvési terve, az eddig elért eredmények, kihívások, új elképzelések megvitatása szerepelt napirenden a szövetség Szórvány frakciójának brüsszeli kihelyezett ülésén. A szórványközösségek képviselői június 14-16. között látogattak el az Európai Parlamentbe.**

Fotó: Facebook

„A szórványvidékek közösségszervezési munkájára is hangsúlyosan rányomta a bélyegét a koronavírus-járvány, idén tavasztól vált egyértelművé, hogy ismét fel lehet venni az események fonalát, elindulhatnak a rendezvények, kezdődhet a szervezői munka. Azt éreztük, nemcsak lehetőség, de nagy igény is van a személyes találkozóra mind az RMDSZ berkeiben, mind a közösségi életben. Több helyen is elkezdődött a magyar napok sorozata, ugyanakkor több, közösséget összetartó rendezvényt kezdeményeztek a szórványban. Az elkövetkező időszakban arra kell összpontosítanunk, hogy a szórványközösségek tagjaival újra szorosabbra fűzzük a kapcsolatot, minél több embert tudjunk ismét megszólítani" – fejtette ki *Winkler Gyula* EP-képviselő, a Szórvány frakció elnöke.

*Vincze Loránt* EP-képviselővel közösen tájékoztatták a frakciótagokat európai tevékenységükről, az RMDSZ álláspontjáról és célkitűzéseiről az aktuális európai parlamenti témák kapcsán. „Természetesen a kisebbségvédelem az a kiemelt terület, amelyen kitartóan dolgozunk tovább, európai partnereinkkel és a magyar nemzeti érdekképviselettel összefogva" – hangsúlyozta Winkler Gyula, aki megköszönte a szórványközösségek vezetőinek a hazai népszámlálási kampányban kifejtett intenzív munkát. A tanácskozáson kiértékelték a népszámlálási kampány eredményeit, átbeszélték a hátralevő feladatok ütemtervét is.

A frakcióülésen jelen levő *Székely István,* az RMDSZ társadalomszervezésért felelős ügyvezető alelnöke az itthoni és Kárpát-medencei politikai helyzetet elemezte. Mint rámutatott, két esztendő múlva példátlanul nehéz és bonyolult választási év lesz, erre időben fel kell készülni a szórványközösségekben is, hiszen a helyi, országos és európai képviseletünk is 2024-ben újul meg. *Benedek Zakariás* parlamenti képviselő, képviselőházi frakcióvezető-helyettes az egész Európát érintő gazdasági, energetikai problémákat vázolta, *Kacsó-Doboly Izabella*, a Családügyi, Ifjúsági és Esélyegyenlőségi Minisztérium államtitkára ifjúsági pályázati lehetőségeket ismertetett, bemutatva az RMDSZ ifjúságpolitikai célkitűzéseit.

A tanácskozáson az anyanyelvi oktatás biztosítása is fontos téma volt, hiszen szórványvidéken az RMDSZ kiemelt célkitűzése a minőségi magyar iskolahálózat kiépítése. Ennek kapcsán elhangzott, minden szórványmegyében érdemes megerősíteni az együttműködést a Romániai Magyar Pedagógusok Szövetségével, hogy a május elején Déván megszervezett SzórványÉRt értekezleten összegyűjtött javaslatokat, elképzeléseket meg tudják valósítani.

Az RMDSZ szórványfrakciójának tagjai az Arad, Besztercе-Naszód, Brassó, Fehér, Hunyad, Krassó-Szörény, Máramaros, Szeben és Temes megyei szervezetek képviselői. *(közlemény)*

**NÉPÚJSÁG**
**ÖNÁLLÓ MAROS MEGYEI NAPILAP**
**Kiadja az IMPRESS KFT.**
**FŐSZERKESZTŐ:** Karácsonyi Zsigmond
**LAPSZERKESZTŐK:** Antalfi Imola, Benedek István

**MUNKATÁRSAK:** Antalfi Imola, Bodolai Gyöngyi, Farczádi Attila, Menyhárt Borbála, Mezey Sarolta, Mózes Edith, Kaáli Nagy Botond, Nagy Miklós Kund, Nagy Székely Ildikó, Nagy Tibor (fotó), Szer Pálosy Piroska, Vajda György. **KORREKTÚRA:** Horváth Éva, Kiss Éva.
**TÖRDELÉS:** Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi.
**FŐKÖNYVELŐ:** Nagy Melinda. **REKLÁM-LAPTERJESZTÉS:** Madaras Éva Adrienn. **APRÓHIRDETÉS:** Petres Emília.
Tel.: munkanapokon 9–14 óra között 0265-268-854, délután: 0728-082-259, **e-mail:** reklam@e-nepujsag.ro.
**SZERKESZTŐSÉG:** 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. **Internet:** www.e-nepujsag.ro **E-mail:** nepujsag@e-nepujsag.ro
**Telefon:** titkárság: 0265-266-780 és tel/fax: 0265-266-270. **Nyomda:** Palatino.
A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével.
***Előfizetés a postahivatalokban, postásoknál és a szerkesztőségben:*** 0728-082-259.
**Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje:** hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 9–15 óra, péntek: 9–14 óra, szombat, vasárnap: zárva.

6423578000069
ISSN 1220–3475 (print);
ISSN 1584–3238 (online)

# Múzsa

SZERKESZTI:
KAÁLI NAGY BOTOND
**1540.** *sz., 2022. június 18.*

„Kell-e még költő dala a kornak?”

## Száz éve született Jánosházy György

**Káli Király István**

Vannak írók, költők, akiket egy-két remekművük röpít fel ragyogóan fénylő csillagként koruk zenitjére, vannak olyanok, akik soha nem ragyognak, de számtalan szép szövegükkel halványan pislákoló örökmécsesként világítanak idelent a fényre mindenkor szomjas halandóknak. Hozzájuk idomulva az olvasók is megoszlanak: némelyik a mindenkori csillagra esküszik, másiknak sérti a szemét a hirtelen kelt ragyogás, van, aki tisztán látja, hogy ez is meg amaz is milyen nélkülözhetetlen értékű fényforrás az életünkben. A legjobban mindenkor azok tudták, melyik alkotót hova sorolják, akik nyitott szívvel és szellemmel, a befogadás tiszta szándékával odafigyeltek az értékteremtésre. Nem tudom felmérni, képes voltam-e bármikor ez utóbbiak közé tartozni, de a csendes magányban teremtő, hivalkodónak egyáltalán nem mondható Jánosházy Györgyöt munkásságának értéke szempontjából még életében halhatatlannak tartottam. Ezért is éreztem mélységes döbbenetet a 2015 februárjában bekövetkezett halálakor. Végső távozása ugyanis jóformán lehetetlennek tűnt számomra, Vele ellentétben, aki egyik kései szonettjében mintegy prófétaként megjósolta, hogyan következik majd be:

*Már félig odaát lakom,*
*kísértetek közt. Éjjelente*
*kicsusszanok az ablakon,*
*kisurranok a Végtelenbe,*

*hol régvolt játszótársaim*
*várnak türelmesen a lenge*
*fantázia csapásain,*
*s besző a Semmi égi csendje.*

*Nincs gyűlölet, gáncs, szitok.*
*Mosolygó meteoritok*
*sietnek szép jó éjt köszönni.*

*Jó ott a holtak oldalán,*
*egy téli hajnalon talán*
*el is felejtek visszajönni.*

Felfogni, ezért feldolgozni is képtelen voltam akkor végleges „kisurranását a Végtelenbe”. Hiszen az azt megelőző napokban még leveleket váltottunk, amelyekben mindketten a jövőről elmélkedtünk.

„Kedves Pista, (…) Kezembe került a minap az a kis galego antológia, amely évek óta alussza Csipkerózsika-álmát a Mentor valamilyen fiókjában. Mintegy olvasóként néztem át újra, és tárgyilagos véleményem, hogy jó munka, megérdemli a nyomdafestéket, annál inkább, mert PREMIER, a rendkívül gazdag magyar fordításirodalomban az első ilyen kötet. Mit gondol: nincs semmi remény a megjelentetésére? Jó munkát, sok szerencsét, jó egészséget kívánok az új esztendőben: Jánosházy György” *(2015. január 3.)*

„Kedves Pista! (…) Lesz még együttműködés? Van egy újdonatúj verseskötetem, ötvenegynéhány szonett, mind az utolsó három esztendőből, megszerkesztve, *Hulló csillag* címmel. Ha érdekli, bármikor küldhetem. Továbbiak reményében szívélyesen üdvözli Jánosházy György” *(2015. január 22.)*

„Kedves Pista, elhűlve olvastam a Mentor megszűntét bejelentő cikket és a beszélgetést a *Népújság*ban. Több mint fájdalmas, hogy egy immár szép múlttal rendelkező, fontos, eredményes kiadó, amely annyi maradandó értékű kiadvánnyal gazdagította a magyar könyvpiacot, így a semmibe tűnhet. Számomra személy szerint is különösen fájdalmas, hiszen több évtized során baráti-bajtársi összefogásban dolgoztam ezzel a kiadóval, most készültem átadni új verseskötetemet, valósággal egy családnak éreztem magunkat. Örülök, hogy nem adja fel a harcot, szükség van a munkájára, tapasztalataira, kívánom, hogy minél hamarabb találja meg a szükséges fogódzókat. Kívánom a csapat minden tagjának is; remélni szeretném, hogy hátralevő időmben fogunk még együtt dolgozni. A költő-katona Zrínyi jelmondata: Sors bona, nihil aliud! Meleg baráti érzéssel üdvözli mindnyájukat Jánosházy György” *(2015. február 4.)*

Úgy véltem akkor, kevesen méltatták addig ilyen értő szavakkal a munkámat, amit a Sors ajándékaként az írott magyar kultúráért tehettem, illik hát válaszolnom rá.

„Kedves Gyurka Bácsi! Köszönöm méltató és együttérző szavait. Én már túl vagyok a sokkon, ismer, vissza csak azért nézek, hogy aki előz, nehogy belém szaladjon. Van elképzelésem a folytatásra, és léptünk is már. Nem fogok adminisztrálni, de valószínűleg felelős szerkesztője leszek az új kiadónak, amelynek neve MENTOR KÖNYVEK KIADÓ.

Kérem tehát, ha bízni tud az én optimizmusomban, küldje el a kötet kéziratát. Nem ígérem, hogy rögvest belevágunk, de remélem, találunk lehetőséget a kiadásra. Katolikusként vallom a református Bethlen Gábor hitét: »Ha Isten velünk, kicsoda ellenünk!« Az élet csoda, s ilyenként csodaszép. Amíg élünk, remélünk. És jó keresztényekként megköszönjük a Gondviselésnek minden új nap ajándékát. Pedig, ahogy Kinga lányom mondja: »Nem tudjuk, hogy álmunkból egy új napra, vagy egy új életre ébredünk!« Csupa szépet és jót, üdvözlettel,

Király István” *(2015. február 5.)*

„Nem küldtek még verset szívesebben!” (*2015. február 9.* – a csatolmányban a *Hulló csillag* kézirata.)

Nem tudtam, hogy ezek az örömmel átitatott szavak lesznek az utolsók, amelyeket hozzám intéz. Csakugyan halhatatlannak véltem. Pedig közel volt a kilencvenhárom-hoz, ami egy ember életét illetően bizony szép kornak számít. Csakhogy az Ő esetében a kort nem lehetett érvényes fogalomnak tekinteni. Kortalan volt. Vagy inkább örök ifjú. Az újabb meg újabb értéket alkotó emberi szellem megtestesítője.

Fájt akkor az elmúlása, még úgy is, hogy tudtam, a türelemre épített, békés létet természetes módon váltotta a nemlét békéjére. Még úgy is, hogy hittem: szellemének kisugárzása örök érvényűt teremtett.

Különös kapcsolat volt a miénk. Húsz év folytonos termékenység. Én szinte vakon bíztam benne, Ő meg magától értetődően számított rám. Valami rendhagyó, férfias, a tisztelet pilléreire épülő szeretet vert hidat közöttünk. Az életfolyam két partján álltunk: Ő a Tudás, a Tiszta Intellektum, a Szellemi Érték oldalán, én a Szenvedélyes Cselekvésén. És ami e hídon átmehetett egyik partról a másikra, a Gondviselés segítségével át is ment.

Neki még volt alkalma, hogy az *Erdélyi Helikon*ban közöljön. Abban az évben, 1947-ben jelent meg *Az őrült nagyúr jármában* című első kötete, amikor én születtem. Az 1969-ben kiadott *Rím és rivalda* című kötete keltette fel érdeklődésemet, el is olvastam nagy élvezettel. Sokáig igen távol álltunk tehát egymástól, annak ellenére, hogy 1977-től időnként bejáratos voltam az *Igaz Szó*hoz, amelynek 1969–1989 között főszerkesztőhelyettese volt, a *Látó*nál pedig 1990 őszétől közel két éven át együtt küszködtünk a lap fennmaradásáért. De az élet a maga természetességében olykor váratlan, rendhagyó összefonódásokat szül. Így történhetett, hogy kettőnk – egy alkotó embernek és egy szolgáló intézmény vezetőjének – sorsa valami megmagyarázhatatlan oknál fogva egymásba fonódott. Jánosházy György alkotóként együtt született újjá az egykori Mentor Kiadóval, együtt élt vele az évek során megjelent 7 verseskötete, 3 művészeti monográfiája, 14 fordításkötete és 3 igen fontos szerkesztett, összesen tehát 27 kötete által, és azzal jóformán egy időben távozott a fizikai nemlétbe.

Tiszta és nyugodt szívvel állítom, hogy a legnagyobbak közé tartozott, tartozik.

Költőként önszántából, alapos megfontolásból vette magára a forma béklyóját, de ezen belül szabadon tudott szárnyalni. Mindenről, ami a léttel és a léten túlisággal kapcsolatos, volt véleménye. Nem csak érezte, tudta is az élet csodájának lényegét. És ezt úgy mondta el nekünk, olyan tisztán, egyszerűen, észszerűen, mentesen bármilyen sallangtól, hogy az olvasónak csak egyetlen lépést kellett tennie a megértés felé.

És mellesleg, de nem mellékesen, soha nem kellett kimondania, leírnia, harsányan fitogtatnia, amit és ahogy érzett. Elkötelezettségének bizonyítására elég volt nemes és kitartó munkával magyarra átültetnie a világ legnagyobb szellemi kincseinek egy jelentős részét. Angol-, francia-, olasz-, spanyol-, katalán-, portugál-, német- és románnyelv-tudása által minden magyarnak ablakot nyitott a világra. Ha csak a színpadi szövegmondás szempontjából újraértelmezett, kiváló Shakespeare-fordításait hagyta volna ránk, akkor is felmérhetetlen lenne munkásságának a jelentősége. De ennél jóval több érték maradt utána, kultúránk számára mind-mind nélkülözhetetlen. És ami a legfontosabb, valamennyit áthatja a hittel teli humanizmus, napjaink egyre legnyilvánvalóbb hiánycikke.

*„Úgy tűnik, a világ szép és nemes,*
*úgy érzed, hogy az ég megnyílt feletted,*
*és hogy embernek lenni érdemes.”*

Emiatt is méltó tisztelettel emlékezem Rá születésének 100. évfordulóján.

**Sütő András, Kovács György és Jánosházy György az Igaz Szó szerkesztőségében a Bajor Andor-műhelytalálkozón 1979 körül.**
Fotó: Bach Loránd

# Datu Victor 90

Szép kor, igazi öröm ilyen születésnapot köszönteni. Sietek is a lényeggel: Isten éltesse sokáig, művész úr! Még ha nem is éppen a napján, június 13-án sikerül az újságban köszöntenünk. Tartson minél többet irigylésre méltó alkotókedve, ereje, egészsége! Nem csak úgy dobálózunk a jókívánsággal, van mire alapozni. Ha valakinek megadatott, hogy betekintsen *Datu Victor* munkásságába, láthatta, hogy az utóbbi egy-két évben is lendületesen festett, rajzolt, céltudatosan gazdagította életművét. Kiállítást nem vállalt, noha számos új munkája van, de a műtermében mindegyre volt, van újdonság. Sem ötletben, témában, sem alkotó ténykedésben nincs hiány. Csupán portrékból több mint hússzal gyarapodott a gyűjteménye az eltelt hónapokban. A kényszerű bezárkózás, a karantén ilyen szempontból hasznosnak bizonyult a festő számára. Írók, költők, képzőművészek, zeneszerzők, a román, magyar, orosz irodalom és művészetek kiemelkedő képviselői, többnyire klasszikusok, de későbbiek is lenyűgözték egyéniségükkel, és igyekezett őket a maga módján, az általa kikísérletezett sajátos eljárással, milliónyi apró tollvonásos rajztechnikával felmutatni, közelebb vinni a mai művészetkedvelőkhöz. Eminescu, Petőfi vagy Puskin, Grigorescu, Munkácsy vagy Repin, Enescu, Erkel vagy Muszorgszkij és a többiek ekképpen is belophatják magukat az egymást követő nemzedékek szívébe. Keretezve, rámázva, falra akaszthatóan gyűlnek e varázsos arcképek a műteremben. Talán valahol, valamikor mégiscsak nyilvánosságra kerülnek. Jó lenne állandó és méltó helyet találni nekik. Vajon hogy oldódik meg a lezáruló életművek, hagyatékok megóvásának kérdése, merül fel bennünk ilyen évtizedeken át épült műgyűjtemények láttán a kétség. Akad-e majd ilyesmikre is megoldás? De ne legyek ünneprontó, örüljünk annak, hogy Datu Victor kilencvenévesen is őrizheti fiatalos szellemét és kamatoztathatja munkabírását. Ahogy arról is elégtétellel szóltunk öt évvel ezelőtt, hogy a szülővárosának, Erdőszentgyörgynek adományozott festményeit külön teremben nézhetik meg az érdeklődők a Rhédey-kastélyban. Az értékmentés, -továbbítás egy módja ez is, bár egyelőre kevés helyen van ilyesmire lehetőség és akarat. Bízzunk benne, hogy az idő nekik, a fáradhatatlan értékteremtőknek dolgozik. Csendüljön hát a biztatás a művészpedagógusként is nagyra becsült ünnepeltnek: Gaudeamus, Viktor! *(N.M.K.)*

# Egy hét múlva kezdődik a Magyar Színházak 34. Kisvárdai Fesztiválja

**Nemzetközi fesztivált nyert előadás Szabadkáról, rockkoncerttel ötvözött Woyzeck; Szarka Gyula zenéjével Tamási Áron darabja, az Ördögölő Józsiás; horrortematika, soul-trip, Aranybogár-workshop Balázs Zoltánnal, szórakoztató, könnyed nyári előadások és megannyi szakmai program.**

A doktor úr

A többi között ezt kínálja június 24-e és július 2-a között a Magyar Színházak 34. Kisvárdai Fesztiválja. A díszvendég a Zentai Magyar Kamaraszínház, az aggódó együttérzéssel várt fellépő Kárpátaljáról a beregszászi társulat. Az idei kisvárdai fesztivált ismét több szál is fűzi Marosvásárhelyhez – a játszandó előadások rendezői, valamint a zsűritagok között is vannak vásárhelyi, illetve itt élő, alkotó személyiségek. A hagyomány szerint a versenyelőadások zsűrije most is öttagú: *Csuja László* rendező, *Hajdu Imelda* színművész, *Herczeg T. Tamás* színész-rendező, *Török Viola* rendező és *Zalán Tibor* költő, író, drámaíró.

### Molnár Ferenc, Goldoni, Csehov, Yasmina Reza… / Versenyelőadások

A doktor úr, Molnár Ferenc idén 120 éves eredeti vígjátéka Kellér Dezső 1947-es frissítése óta aligha frissült nagyobbat, mint Keresztes Attila jelen rendezésében. A karikírozó játékmód mellett a rendezői koncepció része a horrortematika.

Közösség, zenekar, bárhangulat, és persze vodka minden mennyiségben. *Az élő holttest* Tolsztoj-átiratot Tapasztó Ernő rendezésében élhetik át, szó szerint.

A 2020-as év legjobb kisvárdai előadásának rendezője is új munkával érkezik. A fiatal, bátran gondolkodó Botos Bálint ezúttal Nyikolaj Erdman művét, *Az öngyilkos*t állította színpadra bő humorral.

Hogy mit jelent a soul-trip? A beregszásziak *Forráspont* c. előadásából kiderül, amit az ukrán művész, Oleh Melnicsuk színrevitelében láthatunk. Yasmina Reza magyar származású francia írónő fekete komédiája 2009-ben elnyert minden jelentős írói díjat, 2011-ben pedig Roman Polanski készített belőle egy filmváltozatot ugyanezzel a címmel.

A vígabszurd mintadarabja a gyergyószentmiklósi *Káosz* című előadás. Deli Szófia instrukciói szerint, sok közös ötlettel, hárman játsszák el egymás élettörténeteit. A darab olyan nőkről szól, akikről csak reméljük, hogy a valóságban nem léteznek, de ha mégis, akkor kész a káosz.

Nemrég a legnagyobb szerbiai színházi fesztiválon több díjat is elhozott *Az utolsó kislányok* című előadás. A méltán nevet szerzett Kokan Mladenović rendező kegyetlen kritikával mutatja be a béranyaság működését. Kemény, zaklató téma, de érdemes megnézni.

Csehov *Három nővér*e most a Szabadkai Népszínház Magyar Társulatának előadásában látható. Rendező Sebestyén Aba, zeneszerző Cári Tibor. A vállalkozás egyik érdekessége, hogy a nővérek szerepét fiatalok játsszák, a másik a színészek hangszeres játéka.

Albu István rendezése a témakör leglényegéig hatoló, a bűnkörök egymásra és egymásból rajzolódását precízen megmutató előadás: Büchnertől a *Woyzeck.*

Az öngyilkos

Woyzeck

Hol a polgármester, amikor prostituáltnak adják el a gyerekeket? – teszik fel a kérdést Schwechtje Mihály *Az örökség* c. drámája kapcsán Rédli Károly rendezésében, a Komáromi Jókai Színház tolmácsolásában.

Láthatjuk még Vladimir Anton rendezésében a *Száll a kakukk fészkére* című előadást, Theodor Christian Popescu színrevitelében a *Szerelem és más bűntények*et, és Klaus Manntól a *Mephisto* jól ismert történetét Boris Liješević rendezésében, az Újvidéki Színház társulatával.

### Díszvendég a Zentai Magyar Kamaraszínház

Tamási Áron halálának 55. évfordulója alkalmából a Soproni Petőfi Színházzal színre vitték a szerző *Ördögölő Józsiás* című tündérjátékát Szarka Gyula fülbemászó zenéjével, Pataki András rendezésében. A produkció igazi családi élmény lesz. Goldoni *A fogadósnő* című vígjátékát Mészáros Tibor rendezte, Mirandolinát Székely Bea játssza, aki Alessandro Baricco *Novecento* c. monodrámájával is bemutatkozik.

### Könnyed esti vígjátékok

Fontos a szervezőknek, hogy a versenyprogramon kívül könnyű vígjátékokat is élvezhessen fesztiválközönség: ilyen lesz többek között az Orlai Produkció *Balkon kilátással* című komédiája, amelyben A Jóbarátok egyik írója rengeteg humorral mutatja be az emberi játszmák változatos és hol vérre menő, hol röhejes természetrajzát, vagy a *Tanulmány a nőkről* című vígjáték, tele örökzöld dalamokkal, illetve az Omega musicalje, a *Gyöngyhajú lány balladája.*

A kisvárdai születésű Nagy Sándor, az örök közönségkedvenc idén két alkalommal is színpadra lép Kisvárdán: június 29-én a Játékszín *Teljesen idegenek* című előadásában, július 2-án, a zárónapon pedig Peller Anna és Vágó Bernadett társaságában, egy zenés talkshow keretében, az *Egynyári kaland*ban.

### Workshopok

A középiskolások által minden évben várt workshopot ezúttal Balázs Zoltán színész-rendező vezeti, Aranybogár-módszeréről, reméljük, nemsokára mi is többet tudhatunk. A kritikusjelöltek workshopján pedig a színházi kulisszatitkokba avatják be szakemberek a fiatalokat. Természetesen ismét készülnek előadásokkal a határon túli színészhallgatók is.

A teljes műsor, valamint egyéb információk a www.kisvarda.szinhaz.hu/fesztivál oldalon érhetők el, a fesztivál Facebook-oldalán pedig részletesen is olvashatnak a programokról, a szervezés menetéről, és bepillantást nyerhet a közönség a kulisszák mögé is. *(Knb.)*

Káosz

## Csűrszínházi Napok

# Gazdag programkínálat

**A világjárvány után végre korlátok nélkül várja közönségét a Csűrszínházi Egyesület június 24-e és 26-a között a Csűrszínházi Napokon. Az előző évekhez hasonlóan a szervezők igyekeztek gazdag és változatos programkínálattal előrukkolni. A rendelkezésünkre álló információk alapján állítottuk össze az alábbi előzetes tájékoztatót.**

Vajda György

**Június 24-én, pénteken 18 órától** az idei Csűrszínházi Napokon elsőként *Szélyes-Szluka Brigitta* előadásában *Ibsen-Tóth-Szokol* ***Torvald Helmernek (Nóra)*** című művét láthatják az érdeklődők. A szobaszínházi művészeti produkció a Janka villa egyik helyiségében lesz. A Tóth Réka Ágnes író-dramaturg és Szokol Judit író-rendező által írt darab Henrik Ibsen Nórájának utóéletéről szól. A darab ott kezdődik, ahol Ibsen drámája véget ér. Nóra elhagyja Torvaldot, és újrakezdi az életét. Kalapot készít, főz, halad egy látszólag stabil pályán. Az előadás egy alternatív valóságot tár fel a nézők előtt, amiben a múlt és a jelen egy áramló monológban keresztezi egymást. Változásról és állandóságról kérdez újra és újra az Ibsen-átirat, amely az elhagyás, az anyaság és a magány köreit érintve mutatja meg azt a Nórát, akit olyan régóta ismerünk, hogy már semmit sem tudunk róla. Az egyszemélyes, önálló előadói estet Szélyes-Szluka Brigitta állította színpadra és játssza, külön érdekessége a szobaszínház által kínált tér intimsége, közelsége, amely különleges élmény mind az előadó, mind a néző számára.

Bartha Boróka Fotó: Kiss Zoltán/Facebook

**Ugyanaznap 20 órától** a Csűrszínház nagyszínpadán *Darvasi László* ***Karády zárkája*** című előadását Bartha Boróka színművész viszi színre a Gyulai Várszínház produkciójaként, rendező Béres László.

Karády a maga korában egyedülálló jelenség volt, sötét hajával, markáns arcélével, robusztus testalkatával, mély, különleges hangszínével kiemelkedett az akkori filmszínésznők közül, ikonikus, mitikus alakká vált. E mítoszon túl, az álarca és manírja mögött a kőbányai kislányból dívává érett nő, a mindennapi Katalin világát tárja fel az előadás, azt, amiről olyan keveset árult el, hogy csak feltételezni tudjuk, miképpen érzett és gondolkodott, hogy élte meg az elképesztő népszerűséget, és hogy volt képes túlélni a letartóztatást és kegyvesztettséget – mondja többek között az előadó. A rendező nem más, mint Bartha Boróka férje, akinek talán ezért is sikerült ilyen hitelesen az egykori színésznő karakterét az előadóra fonnia. Elek Tibor, a Gyulai Várszínház igazgatója kérésére írta meg Darvasi László a monodrámát Karádyról. Márton Erika tervezte a díszletet, a dalokat a rendező-férjjel válogatták. Az előadás elnyerte az Őze Lajos-díjat, így színvonalas produkciót láthat majd a közönség pénteken este a Csűrszínházban.

**Június 25-én, szombaton 17 órától** különleges előadást mutat be a Rengeteg Színház, a szegedi Liget Társulat és a Sándor Arts Egyesület szervezésében: *John-Michael Tegelak* és *Stephen Schwartz* ***Godspell*** című kétrészes musicalje a hippikorszak fiataljainak istenkereső játéka, inspirálója Máté és Lukács evangéliuma, a jézusi példázatok és szenvedéstörténet, a fekete egyházi zene. Magyar származású szerzője, Stephen Schwartz a zenét és a szöveget 18 évesen írta – még a Jézus Krisztus Szupersztár megjelenése előtt. A mű Jézus és Júdás konfliktusát állítja a középpontba, az ő harcuk kényszeríti erkölcsi állásfoglalásra a tanítványokat. Az újkori Bábelnek üzennek az ősrégi példázatok – hitet és bizakodást ébresztenek a gyökereiket kereső fiatalokban. A darab legnagyobb értéke a sokrétű, lírai és táncos, patetikus és könnyeden humoros, erős és lágy zene. A musical ősbemutatója 1971. május 17-én volt, azóta több világhírű társulat rendszeresen műsorára tűzte. A legutóbbi átgondolt változatát a Broadwayn 2011. október 13-ától 2012. június 24-ig játszották.

**18 órától** – folytatva a hagyományt – az iskolában ***Érdekes emberek – különleges történetek*** címmel – a Csűrszínházi Egyesület felkérésére – az idén *Lokodi Imre* író, újságíró *Köllő Gábor* római katolikus plébánossal beszélget nemcsak vallásról, hanem igen érdekes és kalandos életéről. Legutóbb id. Szélyes Ferencet bírta szóra Lokodi Imre, akkor Feri bácsi igazi történelmi leckét tartott, így valószínű, hogy az idei meghívott története is érdekfeszítő lesz.

Anconai szerelmesek Fotó: Harag György Színtársulat/Facebook

**20 órától** *a szatmári Harag György Színház társulata Vajda Katalin* ***Anconai szerelmesek*** *című előadását viszi színre Valló Péter ötlete alapján. Rendező Lendvai Zoltán.* „A valóság nem más, mint egy nagy mese” – ezekkel a szavakkal foglalja össze az anconai polgár a fordulatos komédia eszmei mondanivalóját az előadásban. Talán sokan hajlamosak lesznek hinni neki, főleg ha andalító olasz zenét is tálalnak hozzá. A szatmárnémeti társulat előadása a fenti biztos recept alapján készül, egy igazi olasz zenés komédiát kínál. Kicsit nosztalgikus, kicsit ironikus ez a mediterrán szerelmi bonyodalom. Az előadásban megtalálunk mindent, ami a hamisítatlan olasz hangulatot jellemzi: tengerparti üdülőhelyet, kávézót, pizzát, összegabalyodott szerelmi szálakat és fülbemászó dallamokat. A 70-es évek népszerű olasz slágerei hangzanak el: Ciao Bambina, Volare, Felicita, L’italiano, sok-sok slágeren keresztül kell túljutniuk az anconai szerelmeseknek, amíg elérnek a happy endhez – a színház rövid ismertetőjével ajánljuk mi is a közönség figyelmébe a vígjátékot.

A Csűrszínházi Napok **június 26-án, vasárnap 20 órától** egy „hazai” produkcióval zárul. A Bekecs Néptáncszínház *Örkény István* ***Tóték*** *című darabját viszi színre táncszínházi produkcióként Győrfi Csaba rendezésében.*

Örkény István abszurd tragikomédiájában rendkívüli szerepet kap az a fajta testiség, amely sokszor a humor, máskor a nyomor és kín forrását jelenti. A táncszínházi előadás főként a nonverbalitás eszköztárát használja, szereplői a drámai szövegből jól ismert különleges karakterek testi-lelki kivetülései a térben. A test kifejezőereje, a szerepformálás fizikális lehetőségei, a mimika és a mozdulatok energiája meséli el az örök érvényű történetet, mindezt sajátos dramaturgiai vonalvezetéssel, a néptánc és népzene nyelvén. Az előadásban különböző népi énekek és csujogatások csendülnek fel, amelyek dramaturgiai funkciója a történet érthetőségében ragadható meg – áll többek között az ajánlóban. A műfajt kedvelőknek – és nem csak – izgalmas előadást kínál ezúttal is a Bekecs Néptáncszínház.

Jegyfoglalás a 0744-394-186-os telefonszámon (Szélyes Ferenc színművész), jegyvétel a helyszínen. Az előadások bővebb ismertetője megtalálható a www.csurszinhaz.ro honlapon és a Csűrszínház Facebook-oldalán is.

Tóték Fotó: Bekecs Néptáncszínház/Facebook

# Augusztus elejéig lehet jelentkezni a Filmgalopp versenyébe

**Elindult a nevezés a 22. Filmtettfeszt Erdélyi Magyar Filmszemle versenyprogramjába: a szervezők idén fikciós rövidfilmeket várnak az erdélyi alkotóktól.**

Az idén hetedik kiadásához érkezett verseny célja fiatal erdélyi magyar tehetségek felkutatása, filmjeik bemutatása a szakma és a nagyközönség előtt. A megmérettetés évente műfajt vált: tavaly dokumentumfilmek versenyeztek a fesztiválon, idén pedig fikciós alkotásokat lehet benevezni. A Filmgalopp idei versenyében indulhat bármilyen témájú és technikájú kisjátékfilm, kísérleti vagy animációs alkotás, amely 2020. január 1-je óta készült el, és amely stábjának kulcsfigurái (író, rendező, operatőr, producer) nagyrészt erdélyi alkotók. Fontos szempont az is, hogy a filmek javarészben erdélyi helyszíneken készüljenek, és nagyrészt vagy teljes egészükben magyar nyelven szólaljanak meg.

A nevezés határideje augusztus 7., éjfél. A versenybe beválogatott filmek listája szeptember 1-jén válik nyilvánossá. A versenyfilmeket levetítik a 22. Filmtettfeszt Erdélyi Magyar Filmszemle helyszínein, október 5. és 8. között. A díjak sorsáról szakmai zsűri és a közönség dönt, a díjkiosztó pedig a fesztivál záróünnepségén, október 8-án lesz Kolozsváron.

Legutóbb 2020-ban, a 20. Filmtettfeszten versenyeztek kisjátékfilmek, ekkor a szekció fődíját Incze Kata *Csendet kérünk*, valamint Sós Timothy és Nagy Márton *Szabad Románia* című filmje kapta megosztva. A tavalyi dokumentumfilmes versenyt László Barna *Isteni kéz* című portréfilmje nyerte.

Az idei teljes versenyszabályzat és a benevezési űrlap, valamint információk az előző Filmgalloppokról elérhetőek a fesztivál weboldalán, a filmtettfeszt.ro-n.

További információk Jakab-Benke Nándortól, a Filmgalopp kurátorától kérhetők (0742-159-442). *(M)*

Támogatók:
RMDSZ
COMMUNITAS ALAPÍTVÁNY
Megvalósult a Magyar Kormány támogatásával
Miniszterelnökség Nemzetpolitikai Államtitkárság
Bethlen Gábor Alap

Privát hangulatok

# Félig nyúzott novella

**Bölöni Domokos**

(Adalék Szent Ivó napjához) Ez a nyesett ág kedves csalafintaságból kerül ide, ugyanis a szerző (huncut kis öreg) szeretné minél passzentebb történetekkel betonozni a nevét a pompásan hőszigetelt olvasói tömbházakba, de mivel a lapok művelődési-irodalmi mellékleteit szerre ellehetetleníti, sőt nemesebb ügyhöz méltó pimaszsággal meg is szünteti a pénzre hajtó kalmárérdek, a még fungáló nyomtatott lapok egyre kevesebb teret nyújthatnak az alkotóknak, a jobb érzésű idősebbek pedig direkt a pályaszélre sodratják az áncugot, mondván: jusson a hely a fiataloknak… – és ezzel voltaképpen ki is írják magukat a kánonból. Nem igaz, de vigasztaló: rövidre fogott mesének nagyobb az esélye.

Az adalék 'előzménye' a világhálónak köszönhetően 'lapon kívül' és persze ingyért olvasható, hiszen a mindenmingedelem befoghatatlan, és plánekati, akkor is végtelen, amikor éppen tágul egy picit.

Az eredeti mese* pennás embere, Damján B. Sándor, akit a pajtásai Damjanicsnak becéznek, olyasféle alapon, mint a labdaszedő gyereket Micsurinnak vagy a szertáros bácsit Kennedynek, ez a fickó mesélte egyszer a kábelkorcsomában, hogy amennyi rossz italt ő megivott jelentéktelen világéletében, ahhoz kilenc elefántnak a méltóságos mája sem volna elég, amennyiben és ha tisztességesen tekintjük a dolgot magát, vagyis a környülállást.

Az alacsony asztalt ócskáról suvasztott békaülepű székeken lakták körül – a nagy tudású szerkesztő csak minden második héten mutatta magát, komoran magántársalgott egy pohár vörössel, és ha nem komoly témáról folyt a beszéd, továbblépett. Damjanicsék kajánul úgy képzelték, a folyóirat kapujához köti csontos drótszamarát pihenni, ő maga pedig késő délutánig csak szerkeszt, csak szerkeszt, csak szerkeszt.

Holott valójában hol szerkesztett, hol írt, vagy éppen fordítva.

Főleg, főleg és főleg.

A rangidős irodalmár szinte minden házi klasszikusról tudott valamit, amit mások sohasem, adomáit élvezettel mesélte, amíg hallgatósága tisztelettel csendben maradt. Damjanics szerint voltaképpen felmérést készített, hogy tudniillik mennyire humoros az 'eset', mikor 'csendül fel' a nevetés, árad-e a siker virtuális tapsa a tekintetekből, kellően hálás-é a társaság; hát általában senki sem szólt oda, holott untig hallották már valamennyi 'esetet'.

A láncdohányos költő, mint valami fekete tűzfal; a társasághoz illetéktelenül súrlódó önjelölt zsenipalánták (furamód csaknem mindjük már túl a krisztusi koron) az ő száraz mondatairól koppantak padlóra. Egyszer az egyik ilyen nagy hangú a saját könyvét ajánlotta megvételre (dedikálva öt lejjel drágább), és amúgy mellékesen rászólt a költőre egy cigarettért. – Ott elöl mi van? – kérdezte a költő.

Ott? Hát ott a pult.

Az, hagyta rá a költő. – Ott kapsz cigarettát, és ha adsz még öt lejt Enikőnek, engedi, hogy dedikáld neki minden művedet.

Damjanics szeretett így elrévedni, de az enumerációt valami furcsa kornyikálás kergette el. Furcsállotta, hogy kint, a kábelkorcsoma előtt ücsörög a járdaszélen, szemben valami bankkal, és mintha frissen kelt volna át (vagy vissza) a zebrán. Mellette Sherlock-sapkás hapsi, arcán sűrű borosta bozontja, elhivatottan kurblizza a verklit, a kintornából elősiránkozó megnyomorított muzsika mégis hasonlít Sosztakovics Második keringőjére, amelynek dallamaira A párduc című film felejthetetlen jelenetében oly elbűvölően táncolt Claudia Cardinale és Alain Delon… És látni véli Burt Lancastert is Cannesben, a párducával.

Csatornát váltva szeretné látni, amikor először kóstoltak újbort Vámosgálfalván a Geret alatt, a Náci Jancsiék pincéjében, ők hárman, a legjobb barátok, ki lehetett a harmadik?, abból az alkalomból, hogy befejezték a hetedik osztályt, és a szülőknek a 'kultúrban' bankettet rendezett az iskola, ám a gyermekek csak kívülről leskelődhettek, hát ők bosszúból csacsira részegedtek – akkor fordult így körbe-körbe a világ, és ő akkor sem értett semmit belőle, mint ahogyan aztán olyannyiszor, például hogy miért ül a járdaszegélyen, hová lett a kintornás detektív; miért áll meg szirénázva egy mentőkocsi, s piros ruhás ifjak mi végre tapogatják és faggatják, kicsoda és mi a neve, de ő nem válaszol, semmit sem szól, keresi a kurblizó manuszt a kintorna mellől, hallgatná még, még, még a világhírű keringőt, ezt játsszátok a temetésemen is, súgja Náci Jancsinak, hetedikben már sírva vigad a magyar, belehúz a mázas csuporban fehéres bodrokat habzó karcosba...

Mielőtt teljesen elárad benne a mennyország, ismerősnek tűnik az átelleni tízemeletes egyik erkélyén valaki...

A jegyzőkönyv szerint onnan fentről nem is őt azonosította a mentőket és a szerkesztőséget riasztó hölgy, hanem... a szerzőt.

Volt egy befejezetlen balesetem, mesélte néha, korcsomán kívül, a bögrecsárdák virágkorában Damjanics – meg se haltam, meg se éltem, ha volnék is, mégsem vagyok, s ha nem volnék, előkapnak.

Rosszabb perceiben a szerző mélán elorozza a metaforát.

– Én vagyok a félig nyúzott erdélyi irodalom.

Hiába faggatja Damjanics, hogy ezt miképpen érti – sosem kap választ.

**Forrás: https://ujkafe.website/?p=101199#more-101199, ill. BD FB-oldala*

Hobó 77

# Koncert és könyvbemutató a Jazz&Blues Clubban

**Június 23-án, csütörtökön 20 órától a marosvásárhelyi Jazz&Blues Club vendége Földes László Hobo, aki ezúttal 77. születésnapja alkalmára írott önéletrajzi könyvét is bemutatja egy koncert keretében. A 3 órás eseményen fellép Hobo zenekara: Kiss Zoltán – gitár, Gál István – dob, Igali Csanád – billentyűs hangszerek, György Attila – basszusgitár.**

*Földes László Hobo* Kossuth-díjas előadóművész, a magyarországi blues egyik úttörője, jelenleg zenészként szabadúszó, előadóként pedig 2013 óta a Nemzeti Színházban játszik. Huszonhárom évesen kezdte pályafutását, azóta több mint hatezer fellépésen van túl Magyarországon és húsz országban, összesen 52 albumot, 10 könyvet adott ki, 6 színpadi mű (Vadászat, Csattanuga csucsu, Ballada a két sebzett hattyúról, Circus Hungaricus, Hé, Magyar Joe!, A Gulag virágai), 6 monodráma (Lombardozzi, I love you Budapest, Csavargók tízparancsolata, Circus Hungaricus, Halj meg és nagy leszel, Hobo a Gulagon), 9 filmszerep (mint például az Agitátorok, Kopaszkutya), 9 színházi szerep, József Attila, Ady Endre, Csokonai Vitéz Mihály, Eörsi István, Pilinszky János, Faludy György, valamint Francois Villon, Allen Ginsberg, Jim Morrison, Bob Dylan, Vlagyimir Viszockij műveiből, a Hármasoltár József Attila, Morrison és Viszockij munkáiból készült irodalmi est köthető a nevéhez.

Együtt dolgozott Ascher Tamás, Jordán Tamás, Csiszár Imre, Szikora János, Kiss Csaba, Vidnyánszky Attila, Szomjas György, Magyar Dezső, Bódy Gábor, Székely Orsolya rendezőkkel.

Többször játszott együtt, és közös lemezt is készített Allen Ginsberg amerikai költővel. Fellépett 1988-ban a Human Rights világturnén Budapesten, ahol Sting, Bruce Springsteen, Peter Gabiel, Youssu N'Dour és Tracy Chapman társaságában énekelte el Bob Marley Get up, stand up című dalát, majd 1995-ben a Rolling Stones előtt lépett színpadra szintén Budapesten. Lefordította és előadta Muddy Waters, Willie Dixon, a Doors, a Rolling Stones, a Cream, Jimi Hendrix, a Who, a Led Zeppelin, a Fleetwood Mac, az Animals, a Jethro Tull, Tom Waits, a King Crimson, a Gun, a Kinks dalait. Játszotta a Kex és Cseh Tamás számait, szövegeket írt az Olympia, a Korál, a Kex, a P. Mobil és a P. Boksz, a Gépfolkór zenekaroknak, valamint Deák Bill Gyulának. A Hobo Blues Band mellett együtt dolgozott Presser Gáborral, Tomsits Rudolffal, Márta Istvánnal, Fekete Kovács Kornéllal, Madarász Gáborral, Ferenczi Györggyel, Lakatos Tónival, Dés Lászlóval, Szirtes Edina Mókussal, Verebes Ernővel, Szakcsi Lakatos Bélával és még számtalan más muzsikussal.

Koncertjei, előadásai különleges élményt jelentenek a műfajt kedvelőknek és nem csak. Ezúttal az önéletrajzi kötet bemutatójával egészül ki a 77 éves előadóművész ünnepi találkozója közönségével, rajongóival a marosvásárhelyi Jazz&Blues Clubban.

# Érvénytelenítették a megyezászlót

**Érvénytelenítette a Brassói Táblabíróság a Kovászna megye zászlaját elfogadó kormányhatározatot – közölte csütörtökön internetes oldalán a Krónika.**

A kedden kimondott elsőfokú ítélet kivonatát a romániai bíróságok portálján tették közzé. A határozat nem jogerős, a hivatalos közlés utáni 15 napban fellebbezést lehet benyújtani ellene. Kovászna megye önkormányzatát és a zászlót elfogadó román kormányt a Kovászna, Hargita és Maros Megyei Románok Civil Fóruma perelte be a jelkép miatt, majd a perbe beavatkozott a magyar jelképek és feliratok ellen pereskedő Méltóságért Európában Polgári Egyesület (ADEC) is. A román szervezetek hiányolták a román közösség szimbólumait a zászlóról.

Kovászna megye zászlajának hivatalossá tételét Kelemen Hunor RMDSZ-elnök, miniszterelnök-helyettes jelentette be tavaly szeptemberben, miután a bukaresti kabinet elfogadta a Cseke Attila vezette fejlesztési minisztérium által beterjesztett kormányhatározat-tervezetet. A zászló kék sávokkal határolt középső, arany színű sávjában kék címerpajzs található, melyen ezüstkardot tartó páncélos kar látható. A kard szívet szúr át. A címerben a térségre jellemző szimbólumok, a nap és a hold is láthatóak, a három csillag a megye három székére: Sepsi-, Kézdi- és Orbaiszékre utal. A zászlón látható címer Háromszék hagyományos címere.

A Brassói Táblabíróság korábban ugyanazon egyesületek keresete nyomán a Sepsiszentgyörgy városzászlaját elfogadó kormányhatározatot érvénytelenítette elsőfokú ítéletében. *Antal Árpád*, Sepsiszentgyörgy polgármestere a múlt héten közölte: fellebbeznek az ítélet ellen. Az RMDSZ politikusa arról is beszámolt, hogy az elsőfokú ítélet indoklásában a bírák nem hivatkoztak eljárási hibákra, hanem a zászló „reprezentativitását" kifogásolták. Úgy vélte: ez a kérdés meghaladja a bíróság hatáskörét. „Ha holnapután valaki azt mondja, hogy számára Románia zászlaja nem reprezentatív, akkor egy bíró érvényteleníti az ország zászlóját?" – idézte a Háromszék napilap Antal Árpádot, aki úgy fogalmazott: számára az indoklás „a sci-fi kategóriába tartozik".

*Tamás Sándor*, a Kovászna megyei önkormányzat elnöke a határozatot kommentálva az MTI-nek elmondta: ugyanaz a bírói tanács döntött a megyezászlóról, mint korábban a sepsiszentgyörgyiről, úgyhogy nincs kétsége afelől, hogy az ítéletet indoklása szóról szóra ugyanaz lesz.

A politikus hozzátette: várják a megindokolt ítélet hivatalos kikézbesítését, és fellebbezést nyújtanak be ellene. Megjegyezte: a székelység az elmúlt ezer évben is arra kényszerült, hogy az egyik kezével védekezzen, a másikkal pedig építsen, így van ez most is. Arra is kitért, hogy a szülőföld otthonosságáért dolgoznak, és nem azt a sorsot szánják a székelységnek, amit a román nacionalisták szeretnének. *(MTI)*

# Engedélyezte Julian Assange kiadatását a brit belügyminiszter

Engedélyezte pénteken Julian Assange kiadatását az Egyesült Államoknak Priti Patel brit belügyminiszter.

A WikiLeaks kiszivárogtató portál alapítójának évek óta húzódó kiadatási ügyében hozott döntés közvetlen előzményeként a londoni Westminster kerület magisztrátusi bírósága még áprilisban elrendelte Assange kiadatását, de ehhez Priti Patel személyes jóváhagyására is szükség volt.

A londoni belügyminisztérium szóvivőjének tájékoztatása szerint Patel pénteken aláírta a kiadatási végzést.

A tárca illetékese szerint a kiadatás „nem összeegyeztethetetlen" Assange emberi jogainak védelmével, és a brit kormány meggyőződése szerint a WikiLeaks alapítója az Egyesült Államokban is megfelelő bánásmódra számíthat.

A WikiLeaks pénteki közleménye szerint azonban „komor nap virradt a brit demokráciára és a sajtószabadságra" azzal, hogy London engedélyezte Assange kiadatását.

Assange-nak továbbra is van fellebbezési lehetősége; ügyvédei 14 napon belül jogi úton megtámadhatják a kiadatási rendelkezést. A WikiLeaks pénteken jelezte is, hogy benyújtják a fellebbezést.

Assange ellen az amerikai hatóságok a brit kormányhoz benyújtott kiadatási kérelemben 18 vádpontot fogalmaztak meg. Ezek közül 17 kémkedéssel, egy pedig számítógépes rendszerek feltörésével vádolja Assange-t.

Az ausztrál állampolgárságú, 51 éves Julian Assange portálja hozzávetőleges becslések szerint csaknem félmillió titkos amerikai diplomáciai táviratot szerzett meg, és az elmúlt években ezek jelentős részét átadta médiapartnereinek.

A WikiLeaks-portál alapítóját védői szerint az Egyesült Államokban mindezek alapján akár 175 év börtönre is ítélhetik.

Tavaly januárban a londoni központi büntetőbíróság megtiltotta Assange kiadatását az USA-nak, elsősorban olyan szakvéleményekre hivatkozva, amelyek szerint Assange depressziós, a jövőjétől rettegő ember, és nem garantálható, hogy kiadatása után nem vet véget életének.

Az Egyesült Államok fellebbezést nyújtott be a tilalmi végzés ellen, azzal az érvvel, hogy Assangenak nincsenek olyan mentális problémái, amelyek megakadályoznák kiadatását, és megfelelő általános állapotban van ahhoz, hogy alávesse magát a további jogi eljárásnak.

A londoni felsőbíróság decemberben helyt adott az amerikai fellebbezésnek, megsemmisítve a kiadatás tilalmáról szóló büntetőbírósági döntést, és a westminsteri magisztrátusi bíróság áprilisi végzése, amelyet Priti Patel belügyminiszter pénteken jóváhagyott, e döntés formális megerősítése volt.

Julian Assange hét évet töltött Ecuador londoni nagykövetségén az ecuadori kormány által nyújtott diplomáciai menedék védelme alatt. Három éve azonban – az ecuadori nagykövet engedélyével – a Scotland Yard a diplomáciai képviselet épületében őrizetbe vette.

Assange eredetileg azért menekült a nagykövetségre, mert a svéd kormány is körözte őt Svédországban elkövetett szexuális bűncselekmények vádjával, bár a svéd ügyészség a vizsgálatot már évekkel ezelőtt beszüntette, és 2019-ben visszavonta Assange nemzetközi körözését.

Julian Assange és ügyvédei attól tartottak, hogy ha Nagy-Britannia átadja Assange-t Svédországnak, a svéd kormány kiadhatja őt az Egyesült Államoknak.

Az amerikai hatóságok azonban közvetlenül a brit kormányhoz is eljuttatták a kiadatási kérelmet.

Az Egyesült Államok jogi képviselői azzal érvelnek, hogy az amerikai diplomáciai okmányok szerkesztetlen közzétételével Assange tudatosan sodort súlyos veszélybe olyan emberi jogi és ellenzéki aktivistákat, valamint újságírókat, akik elnyomó rezsimek vezette országokban élnek és tevékenykednek, vagy terrorszervezetekről gyűjtöttek adatokat. *(MTI)*

## Kutya egy hangszer

# A dudálás hagyománya a Hajnaliban

**A közmédia és a Hagyományok Háza közös műsora június utolsó teljes hetét a magyar dudálás vonószenében fennmaradt hagyományának szenteli.**

Jankovics Imre dudás, Fortepan, Kotnyek Antal, 1955

A Kossuth rádió *Hajnali – Népzenei összeállítás korán kelőknek* jövő heti adássorozatának középpontjában a duda és annak a vonós hangszerekre gyakorolt hatása áll.

A duda hosszú évszázadokon át meghatározó hangszernek számított a Kárpát-medence és egész Európa zenekultúrájában. A kutya-, kecske- vagy birkabőrből készült zeneszerszám népszerűségét jól példázza, hogy táncmuzsikánk legkorábbi, XVI. századból származó írott emlékében már egyértelműen felismerhetők a magyar dudajáték sajátosságai. Az arisztokrácia zenei igényének változásával a dudamuzsika lassanként eltűnt az előkelő udvarházakból, művelői pásztorok, elsősorban juhászok és kanászok lettek. A magyar nyelvterület szegényebb vidékein, ahol a gazdák nem tehették meg, hogy vonósbandát fogadjanak, egészen a múlt századig megmaradtak a dudaszóval kísért lakodalmak, farsangi mulatságok. A duda a magyarlakta vidékek közül a Dunántúlon, a Palócföldön és Szeged környékén maradt fenn a XX. század elejéig. Használata a nógrádi falvakban tartott legtovább, ahol a pásztorcsaládok az 1920-as, 30-as években még megőrizték a hangszer elkészítésének és megszólaltatásának évszázados hagyományát. A magyar nyelvterület egyes részein a falusi vonósbandák dallamaiban még ma is fellelhetők olyan darabok, amelyeket maguk a zenészek is dudanótának tartanak. Különlegességük, hogy a duda hangzásának tudatos utánzása, a dudaszerű megszólalás jellemzi őket. A témában jártas néprajzkutató, Agócs Gergely szerint ezek a dudautánzó nóták, mint például a kürti zenekar által játszott „Kutyadudának a nótája", régen a prímás tehetségének bemutatására is szolgáltak.

A zenei összeállításban a szerkesztő dudanótákból és kanásztáncok kísérőzenéiből, a falusi vonósbandák által játszott dudautánzó dallamokból válogat.

Szerkesztő: Éri Márton és Maruzsenszki Andor
Műsorvezető: Pénzes Géza
Adás: Kossuth rádió (minden reggel 5.03)
A műsor interneten elérhető:
www.mediaklikk.hu/mediatar/

*A hirdetési rovatban megjelent közlemények, reklámok tartalmáért a hirdetésfeladó vállalja a felelősséget!*

## LAKÁS

**SÜRGŐSEN** eladó egyszoba-összkomfortos lakás a Dózsa György utca 189. szám alatt, földszinten, a Meggyesfalvi negyedben. Tel. 0773-381-254, 8-20 óra között. (16242-I)

## MINDENFÉLE

**VÁLLALUNK** bármilyen kerítésjavítást és kerítéskészítést, kerítéspucolást, kerítésfestést mindenféle színre, lambériázást, víkendházkészítést, bármilyen tetőjavítást és bármilyen szigetelést. Tel. 0712-294-471. (16222-I)

**VÁLLALUNK** tetőkészítést lemezből, cserépből; ácsmunkát, teraszkészítést, garázsfelújítást, külső-belső szigetelést, meszelést, bármilyen kisebb javítást és mindenféle más munkát. Tel. 0747-508-707, Misi. (16221)

**VÁLLALUNK**: festést, meszelést, tetőkészítést, tetőjavítást, belső javítást, szigetelést polisztirénnel, elszállítunk törmeléket és egyéb anyagot, készítünk kerítést. Nyugdíjasoknak 10% kedvezmény. Tel. 0750-678-803. (16151-I)

**TETŐFEDŐ KFT.** vállal tetőkészítést, tetőjavítást, ácsmunkát, bádogosmunkát, szigetelést, meszelést, bármilyen kis javítást. Tel. 0746-972-003, Fülöp Hunor. (16176-I)

**VÁLLALUNK** cserépforgatást, szigetelést kátránnyal, polisztirénnel, új tető készítését Lindab lemezből, bármilyen javítást és meszelést. Nyugdíjasoknak 20% kedvezmény. Tel. 0748-862-911. (16260-I)

**TETŐFEDÉS**, tetőjavítás, tetőfelújítás. Tetőfedés cserepes lemezzel, trapézlemezzel, palatetők (síkpala vagy hullámpala), zsindelytető bontás nélküli átfedése a meglévő tetőhéjazatra lécezéssel. Cseréptetők kivitelezése, meglévő cseréptető, palatető, lemeztető, zsindelytető, lapos tető javítása, beázások gyors, szakszerű elhárítása, ácsmunkák, kúpcserepek malterozása, cserépforgatás, bármilyen tető javítása. Belső munkálatok: színezés, glettolás, parkettezés. 15% kedvezményt adunk! A kedvezmény a munka teljes összegéből kerül kiszámításra. Ne maradjon le a kedvezményről! Keressen! Tel. 0712-288-635. (16241)

**CSERÉPFORGATÁS**, tetőjavítás, Lindab-tetőlemez, meszelés, bármilyen munka. Nyugdíjasoknak 15% kedvezmény. Tel. 0754-553-856, Jani. (16301)

**VÁLLALOK** autójavítást, autófestést, sürgős esetekben kiszállást. Tel. 0742-879-426. (16302)

**TETŐKÉSZÍTÉS**, teraszkészítés, tetőjavítás, cserépjavítás, külső-belső szigetelés. Nyugdíjasoknak 15% kedvezmény. Tel. 0750-132-410. (16308)

## ELHALÁLOZÁS

**Fájó szívvel tudatjuk, hogy a szeretett édesanya, nagymama, rokon és kedves ismerős,**

**SÁNDOR ÉVA**

**életének 71. évében örökre lehunyta szemét.**

**Temetésére 2022. június 21-én 15 órától kerül sor a marosvásárhelyi római katolikus temetőben.**

**A gyászoló család. (p.-I)**

Újdonságok a Kobak könyvesboltokban:

Wéber Anikó
A platánsor rejtélye

Zágoni Balázs
Szamos-parti Hollywood

Marosvásárhely, Győzelem tér 18.szám
Szászrégen, Mihai Viteazu út 15.szám

## FONTOS TELEFONSZÁMOK

- Romtelecom-tudakozó
  - információ - 118-932
  - általános - 118-800
- Központosított ügyelet (Rendőrség, Tűzoltóság, SMURD, Csendőrség, Mentőállomás): 112
- Rendőrség - 0265/202-305
- SMURD (betegekkel kapcsolatos információk) - 0265/210-110
- Sürgősségi szolgálat:
  - gyermekeknek - 0265/210-177

Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatal - 0265/268-330
GYULAFEHÉRVÁRI CARITAS, otthongondozó szolgálat, 8–16 óra között: 0736-883-110

- Optika-Optofarm - 0265/212-304
  - 0265/312 436
  - 0265/250-120
  - 0265/263 351
- Optolens szemsebészet - 0265/263-351
- Marmed - 0265/250-344
  járóbeteg-rendelő: - 0756-468-658
  - 0729-024-380
  Labor - 0751-114-307
  e-mail: marmed@marmed.ro, www.marmed.ro
- Dora Optics - 0733-553-976
- Dora Medicals - 0265/212-971
- Radiológia, echográfia Dr. Jeremiás István - 0265/222- 446
- Emma vendéglő, hidegtálak készítése - 0740-083-077
  - 0365/404-664
- Prefektúra - 0265/266-801
- RDS–RCS - 0365/400-401
  - 0365/400-404
- Áramszolgáltató vállalat - 0800-801-929
  - vidék - 0265/929
- Delgaz Grid - 0265/200-928
  - 0800/800 928
- Aquaserv:
  - hideg víz-csatorna - 0265/215-702
  - közönségszolgálat - 0265/208-888
  - központ - 0265/208-800
  - 08008 208-888
- Fogyasztóvédelmi hivatal - 0265/254-625
- Vasútállomás - 0265/236-284
- Vili Kft.: temetkezés, segélyintézés (0-24 óra), professzionális balzsamozás Nemzetközi halottszállítás - 0265/215-119
  - 0744-282-710
- Alkony Kft. temetkezés (24 ó.) - 0265/263-865
  koporsók, kellékek, - 0745-606-215
  koszorúk - 0745-606-269
  és halottszállítás - 0758-047-604
- Maros megyei RMDSZ - 0265/264-442
  - 0265/262-907

**Méltányos reklámdíj fejében állandó szereplője lehet a FONTOS TELEFONSZÁMOK rovatnak. Várjuk jelentkezését a 0265/268 854-es telefonon.**


## A Marosvásárhelyi Transilvania Repülőtér

*kiszervezi a következő tevékenységeket:*

- autókölcsönzés
- bár – közétkeztetés
- vámmentes bolt (duty free)

**A pályázatokat július 11-én 10 óráig lehet benyújtani, az ajánlatokat július 11-én 12 órakor bontják fel.**

**Részletek a www.transylvaniaairport.ro oldalon, telefon: 0265/328-888, 0749-014-465.**



Rovar- és rágcsálóirtás – Fertőtlenítés – Növényvédelmi kezelések

S.C. CORAL IMPEX S.R.L. ®
ISO 9001
ISO 14001
OHSAS 18001

Az ÖNÖK kényelméért és egészségéért!

A Coral Impex Kft. elérhetősége: Marosvásárhely, 1918. December 1. út 261. sz. 3. lakrész. Tel/fax: 0265/256-004;
e-mail: coralmures@coralimpex.ro; www.coralimpex.ro

Spălătorie şi detailing auto
Beltrand
autómosó és -kozmetika
– külső-belső tisztítás
– kárpittisztítás, polírozás, viaszozás
Marosvásárhely
Predeal u. 97 sz.
Telefon: 0265/223-902
0740-393-060



r·a·d·i·o gaga
www.radiogaga.ro