

Marosszentannán is értékesítik az ANL-es lakásokat

Bérlőből lakástulajdonos



Állami alapból épített lakások Marosszentannán

Fotó: Nagy Tibor

A fiataloknak szánt, állami alapokból épített lakások (ANL) bérelti díját és vételárát hivatott rendezni az a kormányrendelet, amelynek alkalmazási szabályozását tavaly októberi ülésén az RMDSZ javaslatára fogadta el a kormány. Marosszentanna önkormányzata is arra vár, hogy a lakásügynök-

ség meghatározza a községi központban állami alapból épített lakások árát, és értékesíthesse azokat.

Szer Pálosy Piroksa

(Folytatás a 2. oldalon)

Ne feledje
IDEJÉBEN
megújítani előfizetését!
Ha előfizet,
BIZTOSAN
kézhez kapja
FÉLÁRON!
Telefon:
0742-828-647

Marosvásárhelyen indul a Tamási-emlékév

A magyar kultúra napja alkalmából Marosvásárhelyen kezdődik a Tamási Aron-emlékév, amelyet a magyar Miniszterelnökség Nemzetpolitikai Alamtitkársága indít a 125 éve született író emlékére.

3.

Hunyadi Mária minitextiljei Bukarestben

A marosvásárhelyi művésznő két új alkotása több mint egy hónapon át vonta magára a fővárosi művészetkedvelő közönség figyelmét a 2021. december 8-án megnyitott X. országos minitextil-kiállításon.

4.

Festészeti szalon világszerte idején

Sajnos a pandémia a kiállítások szokásrendjét, eseményszerűségét és kapcsolatteremtő alkalmait is annyira korlátok közé szorította, hogy a tárlat-krónikák címébe is besettenkedik immár. Hiába reméltük, hogy visszatérhetünk a régi, ünnepélyes, mégis barátságos meghívó, népes közönség jelenlétében zajló megnyitókhoz s az azokat követő kellemes csevejéhez, a járvány egymást követő hullámai szervezőt, művészt, kurátort, tárlatátogatót egyaránt szigorított szabályok közé kényszerítettek.

5.



OPTICA OPTOFARM

A látás szakértője

Szolgáltatásaink:

- ✔ kontaktlencse-felírás és rendelés
- ✔ ingyenes szemüvegfelírás komputeres szemvizsgálattal
- ✔ mindenik szaküzletünk orvosi szakrendelővel van felszerelve, ahol teljes szemvizsgálatot végzünk, a pácienseinket küldőpapír nélkül fogadjuk
- ✔ a gyerekvizsgálatokat speciális fotorefraktométerrel végezzük (kellemetlen pupilatágítás nélkül, távolsági fotózással)
- ✔ kötelező éves szemvizsgálatok cégek részére
- ✔ korszerű számítógép-vezérlésű japán NIDEK gépekkel bármilyen kerettípusba bedolgozunk plasztik- és üveglencsét egyaránt (gyors, olcsó és precíz munkával)
- ✔ szemüvegjavításokat végzünk (keretek forrasztása)
- ✔ új amerikai készülék látásjavításra, kancsalságra
- ✔ terápiák betegség és sérülés utáni rehabilitációra, memória-, reflexek, mozgás- és tanulászavarok javítására

Marosvásárhely:

- ▲ Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- ▲ Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- ▲ Dózsa György utca 64-68. sz. (a Kaufland udvara). Tel: 0265/265-205
- ▲ Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

Szászrégen:

- ▲ Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

Szováta:

- ▲ Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282, 0742-100-323

VÉSZHELYZET





Művésza

NÉPÚJSÁG-MELLÉKLET

SZERKESZTETTE:
NAGY MIKLÓS KUND

1519. sz., 2022. január 15.

Nagy Attila

Színek magánya

Megtalál néhány szó azokból
Melyek maradtak kardalokból
Melyekre épített Monteverdi
S kiszólt belőlük Pierre Reverdy

Kockázom velük mint a gyermek
Kockáznak velem szépek szerelmek
Mettől meddig és hová lenni
Mégfutni vagy éppen teremni

Felzúg a színek hulló magánya
Szellő fúj szirmot az állra vállra
Estébe hajlón ballag ki hallgat
Mormolja: semmi meg nem zavarhat

2022. január 1. Jó ember... Both Gyula fotója



Marosvásárhelyen indul a Tamási-emlékév

A magyar kultúra napja alkalmából Marosvásárhelyen kezdődik a Tamási Áron-emlékév, amelyet a magyar Miniszterelnökség Nemzetpolitikai Államtitkársága indít a 125 éve született író emlékére. A Tamási-életmű köre szerveződő eseményekről, a január 22-i marosvásárhelyi rendezvényekről már szoltunk előzetesen lapunkban, a későbbi fontosabb megnyilvánulásokról is igyekszünk majd idejében tájékoztatni olvasóinkat. Mai mellékletünkben sem hiányozhatnak a Tamásihoz kapcsolódó érdekességek.

Magdó, az Énekes madár*

1965 júniusának valamelyik szombat délutánján vacsorára vitt magával Tamási Áron második feleségéhez, Salgó Magdolnához. — Be szeretnék mutatni Magdónak —

mondta előzőleg. A Kálvin téren virágot vásárolt, azzal mentünk a Baross utcai lakásba, ahol Magdó nővérével, Olga nénivel élt. Magdó szülei kezdetben Nagyenyeden



Az író szobája a farkaslaki Tamási-emlékházban

Forrás: Facebook honlap

laktak, a gyermekeik, így Magdó is, ott születtek; csak később költöztek Kolozsvárra, ahol a Rákóczi út 22. alatt szép házat építettek, székelykapuval.

Magdóval Tamási Áron 1932-ben, az *Ábel* első könyvének megjelenése után, Kolozsváron ismerkedett meg. Magdó éppen látogatásban tartózkodott otthon, ugyanis ez időben a bécsi Képzőművészeti Akadémia hallgatója volt, és már eljegyzett, „gyűrűs” menyasszonya egy ottani gyártulajdonosnak. Megismerkedésük után Tamási rövidesen megírja az *Énekes madár* című székely népi játékát. A mű 1934-ben könyv alakban is megjelent, amelyet „az ő Énekes madár-jának” ajánlott „a szerencsés szerző”. Az *Énekes madár* kicsi Magdója mellett Tamási Áron más műveibe is bevonult Magdó, legtöbbször saját nevével. Például a *Halhatatlan szivarok*-ba (elsőször 1933-ban, utóbb a *Tiszta beszéd* című könyvben – Bukarest, 1981 – jelent meg), vagy a *Téli verőfény* című, 1941-ben Farkaslakán írt „hazai tudósításába”. Magdóval mintegy másfél évtizedig – szerelmei közül a leghosszabb ideig – élt együtt; a nagy Tamási-művek zöme Magdó mellett született.

Magdó tehetséges grafikus és festő is volt. Megfestette Tamási Áron édesanyját, ez az ismert kép ott függött Tamási Áron íróasztala fölött. Tamási Áronról pedig jól sikerült linó metszetet készített; ez a kép Magdónál maradt, pesti lakásának falán többször láthattam. A *Jégtörő Mátyas* legszebb kiadásának (Révai, 1936) borító- és kötetesterve szintén Salgó Magdolna munkáját dicséri. De ő illusztrálta Olga nővére verseskötetét is.

Tamási Áron 1949-ben, az Alizzal történt házasságkötésének napján száz szegfűből álló csokrot küldött Magdónak egy szép levél kíséretében, amelyet abban a reményben írt, hogy „mindig megmaradnak barátok”. Később Alizt elvitte hozzá, hogy bemutassa neki. Még a legszegényebb éveikben is rendszeresen fizették az asszonytartást Magdónak, ami – Tamási Áron meghagyása szerint

– a szerzői jogdíjakból élete végéig megilleti Magdót. Sajnos, Tamási Áron halála után e téren nehézségek adódtak; de sikerült visszakapnia a személyes tulajdonát képező festményét Tamási Áron édesanyjáról, miután Ágota azt lemásoltatta.

Tamási Áron halála után kötelességemnek éreztem Magdóval tartani a kapcsolatot. Az 1965-ös bemutatás miatt is. A most leírtak forrásául többnyire a vele való beszélgetések szolgáltak.

Magdót 1977-ben vacsorára hívtuk zuglói lakásunkba. Később, 1984-ben a Villányi úti otthonunkba is eljött. Első alkalommal a kolozsvári esküvőjük után, a városháza erkélyén készült fényképüket, utóbb egy Veres Péter-könyvet hozott ajándékba. A könyvet Veres Péter 1939-ben Tamási Áronnak dedikálta. Mindkét ajándékát megbecsüléssel őrizzük.

Tamási Áronné Salgó Magdolna szerényen, visszahúzódva és meglehetősen szegénységben élt az utóbbi évtizedekben. A farkaslakiakkal tartotta a kapcsolatot, Ágnessel még a nyolcvanas évek végén is levelezett. Nagyon szerette Tamási Áron édesanyját és a testvéreit is. Ha Farkaslakán jártam, utána mindig részletes beszámolót várt tőlem. Bántották őt a Tamási Áronról utóbb megjelent könyvek téves adatai, az olykor mindkettőjüket is sértő megállapítások. Személyének, szerepének már-már rendszeres elhallgatásán végül már nem is csodálkoztam. 1993 februárjában, nyolcvanhárom éves korában Tamási Áronnéként halt meg. Vele a század egyik legjelentősebb és legrokonszenvesebb magyar író-felesége távozott az élők sorából. Hagyatékában neki írt Tamási Áron-levelek sora és számos egyéb értékes dokumentum maradt.

Nevét, személyiségét Tamási Áron művei örökre megőrzik.

*Részletek a Tamási Áron emlékkönyvből; szerk. Tasnádi Gábor; Trezor, Bp., 1997

Ha január, akkor téli fotótárlat

Sokunkban él a békebeli legendás telek, a nagy havak nosztalgiaja, emlegetjük is eleget a mostani elkorcsosult időjárás miatt, de ha nincs módunk a hegyekbe utazni a hó élvezetére, marad a fotó, a videó vigasza. S ha fénykép, akkor elsősorban a marosvásárhelyi Marx József Fotóklub *Téli tárlata* juthat eszünkbe. Jó ideje ilyenkor, év elején ez örvendeztet meg ilyen nosztalgiaélesztő, szép felvételekkel is. Idén sincs másképpen. A klub a Bernády Házsal közösen honosította meg e januári kiállítás hagyományát, amelyen a klubtagok az eltelt esztendőben készült fotóikból mutatnak be válogatást. Volt úgy, mint tavaly, amikor csak téli felvételekkel rukkoltak elő, de általában vegyes téma jellemzi ezeket a tárlatokat, a fotóművészet, a fotográfia műfaji skálájának széles spektrumát kínálják fel az érdeklődőknek. A természetfotó, a riport- és szociófotó, a portré, az életkép, a néprajz, a szokásvilág, az akt, a sportfotó és sok egyéb ágazat egyaránt jelentkezik ezen az évadkezdő eseményen, érzékelni lehet, hogy a vásárhelyi fotósokat éppen mi foglalkoztatja, sőt az is, hogy milyen irányba terelődhet a már jól ismert fotós egyéniségek figyelme.

Igen, jó néhány markáns egyéniségről beszélhetünk, a tavalyi évben is számos hazai

és nemzetközi elismerésnek, díjnak örvendhettek, munkásságuk, példájuk pedig ösztönzően hat a követőkre. És mind több fiatal sikerül közelíteniük a klubhoz, felzárkóztatniuk őket az élvonalhoz. Ezt a január 6-án nyílt kiállítás is tükrözi. 2021 egyébként összességében is öregbítette a fotóklub hírnevét, hiszen alig volt olyan számottevő marosvásárhelyi kulturális esemény, amihez fotósaink valamiképpen ne járultak volna hozzá. A múlt év végi nemzetközi biennáléjuk csak betetőzte mindazt, amivel a többi rendezvényük elismerésben, népszerűségben gyarapította az összetartó, aktív alakulatot. 2022 kilátásai is biztatóak, annak ellenére, hogy a szünni nem akaró világjárvány nyilván a fotóstársadalmat sem kerüli el, az ő tevékenységüket, kirándulásait, kiruccanásait is megnehezíti. Azt sem felejtjük, hogy a klub névadója, a kiváló előd, Marx József harminc éve hunyt el, e kerek évforduló jegyében sem engedhetik lennebb az elvárások mércéjét. A kiállítás anyagát szemlélve sem gondolhatunk ilyesmire, hiszen serkentő évfordulótól függetlenül is tehetsége, tudása legjavát próbálja felmutatni mindenik résztvevő. A táj, a téli természet legszebb, olykor vadregényes arculatával van jelen, a megörökített helyzetek és körülmények egyike-má-



Borbély Zoltán: Tél a Fogarasi-havasokban

sika meggyőzően tanúsítja, hogy a fotósok nem ijedős emberek, bárhova képesek kimerészkedni egy-egy ritka felvételért. Másokat emberek közé visz a fotós-szenvedély. Sok ránc szabdalta arc, kifejező portré, beszédes tekintet, különleges kifejezés, fintor, mozdulat sejtet érdekes embermesét, és néma tanú arra, hogy a portréfotózás is lehet olyan izgalmas, mint egy bátorságot igénylő kalandtúra, vagy mondjuk egy szédültes fogathajtsza. Persze az aktfotózás is sokakat

vonz. A tárlat ennek is nagy figyelmet szentel. A szépség mindenhol kiköveteli magának az őt megillető helyet és figyelmet. Bizonyára véletlen (vagy nem?), hogy a Bernády Ház emeleti galériájának már elkészült részleges reflektorfénye éppen ezekre a képekre vetül, de mindenképpen ígéret arra, hogy rövidesen korszerűbb lesz e népszerű kiállítótér világítása. A kiállítás most is érdemes arra, hogy minél több érdeklődő felkeresse. Ne felejtse: maszkot fel! (N.M.K.)

Hunyadi Mária minitextiljei Bukarestben

A marosvásárhelyi művésznő két új alkotása több mint egy hónapon át vona magára a fővárosi művészetkedvelő közönség figyelmét a 2021. december 8-án megnyitott X. or-

szágos minitextil-kiállításon. A Szalon a Román Falumúzeum Új Galériájában vonultatta fel a műfaj ismert képviselőit. A Romániai Képzőművészek Országos Szövetsége

rendszeresen lehetővé teszi ezt a nagyszabású megmérettetést, a textilművészek benevezés és zsűrizés alapján állíthatják ki munkáikat e jelentős művészeti eseményként számotartott rendezvényen. A mostani jubileumi tárlatot a *Zestreá (Hozomány)* címmel hirdették meg, és a textilművészet népművészeti, néprajzi gyökereihez kötődő, kisméretű textíliákat vártak el a pályázóktól. Az eredmény: érdekes, látványos, változatos, ötletgazdag anyag, 93 alkotó fantáziájának és művészetének színes, színvonalas alkalmi kollekciója. *Hunyadi Mária* az előző Szalonon is sikeresen szerepelt, most is szívesen látott résztvevőként állíthatja ki műveit. Mellette a hazai textilművészet közismert magyar reprezentánsai közül a kolozsvári *Forró Ágnes* bizonyíthatta tehetségét a kiállításon.

Hunyadi Mária egész művészete bőven merít a hagyományokból, de ragaszkodása a textilművészeti tradíciókhoz mindig valamilyen újítással, újdonsággal, társművészeti megoldással ötvöződik. Szőnyegek, textilkompozíciók, gondolatot, érzelmet és vizuális élményt egyaránt hordozó munkái eredeti, egyedi ötlettel dúsítva lepik meg a szemlélőt, váltanak ki elismerést. Ennek köszönhető, hogy a marosvásárhelyi Ariadne textilművészeti kiállítások népszerűségi közönségsvázásán majdnem minden alkalommal a kiemelték közt szerepeltek a kárpítjai. Inventivitása, az a jártasság és otthonosság, amivel az egyetemes és a magyar kulturális örökség kincstárát képes feltérképezni, látványos megoldásokban, szellemes képi metaforákban, érthető utalásokban, jelképekben mutatkozik meg. A bukaresti tárlaton is joggal élénk figyelmet keltő két alkotása – az

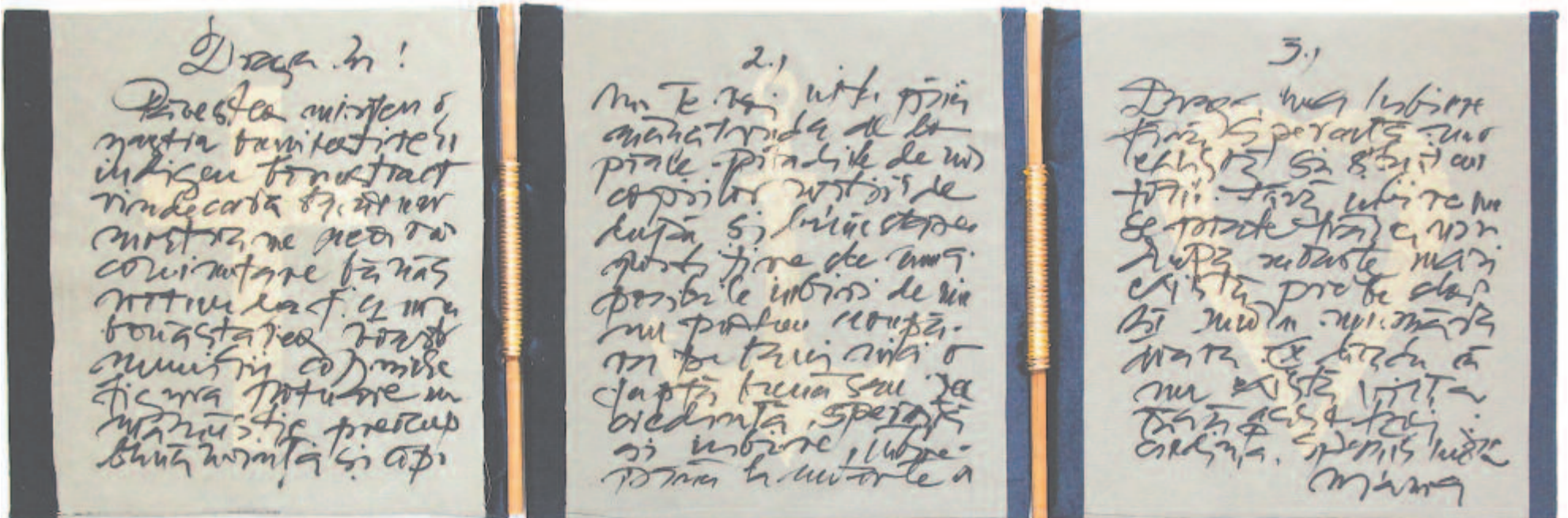
Anyám levele és Az én örökségem – ugyan-csak meggyőzően mutatja föl az említett eredményeket.

Az *Anyám levele* a hit-hűség-szeretet örök értékű hármasszámának egységét, a szülők, az elődök által továbbadható legnagyobb kincset, a szellemi, érzelmi, hitbeli örökséget a lehető legegyszerűbben, mégis közérthetően szimbolizálja. Olyan sorsot, egyéniséget meghatározó hozomány ez, amit a maga során a művésznő is átörökíthet az utána következő nemzedékeknek. A fiktív anyai üzenet, a kiolvashatatlan, mégis kézirat illúzióját keltő, összefűzött lapokon kereszttel, horgony és szív uralja az összképet, és sugallja mindazt, amit ezek az alkotónak és a nézőknek is jelenthetnek.

Az *én örökségem* című textilkompozíció még frappánsabban fogalmazza meg a művésznő alapállását, művészi hitvallását, kortársainak szánt üzenetét. Kis méretei ellenére kétségtelen monumentalitást sugároz a munka. Az anyaföld, a természet, az épített örökség féltése készítette a művészt műve megalkotására. Ő az erdőt is látja a fától, a veszélyt is, ami azt és az általa kiformalódott szépséget fenyegeti, erre figyelmeztet. Egyszerűen, de hatásosan. A színes ceruzaként kihelyezett, erőteljes spárgagyökerekkel földbe mélyedő pálcadabok az ég felé magasodó, büszke tornyok képzetét kelthetik, világvárosi felhőkarcolókra is utalhatnak, vagy áttételesen a rajz, a művészetek magasra törő, felemelő erejére, de azt is eszünkbe juttathatják, hogy mindez az érték és szépség könnyen a haszonlesők, ez esetben az erdőirtók martalékává válhat. Az igaz művész pedig nem ülhet tétlenül, minél érthetőbben és hatásosabban szóvá kell tennie aggodalmait, de reményét sem kell véka alá rejtenie. (N.M.K.)



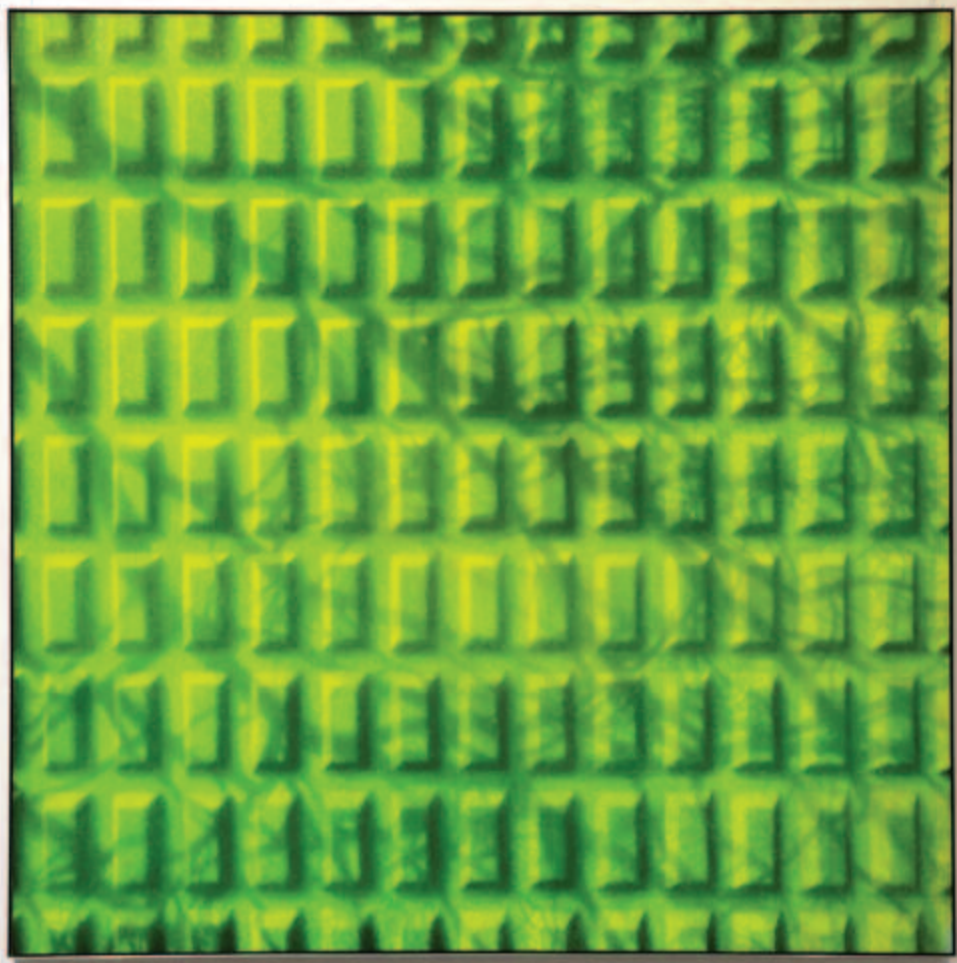
Hunyadi Mária: Az én örökségem



Hunyadi Mária: Anyám levele

Arculatváltás, alkotói útkeresés

Festészeti szalon világjárvány idején



Kuti Dénes: Kék nefelejcs

Nagy Miklós Kund

Sajnos a pandémia a kiállítások szokásrendjét, eseményszerűségét és kapcsolatteremtő alkalmait is annyira korlátok közé szorította, hogy a tárlatkrónikák címébe is besettenkedik immár. Hiába reméltük, hogy visszatérhetünk a régi, ünnepélyes, mégis barátságos közönség jelenlétében zajló megnyitókhoz s az azokat követő kellemes csevejhez, a járvány egymást követő hullámai szervezőt, művészt, kurátort, tárlatlátogatót egyaránt szigorított szabályok közé kényszerítettek. El is maradnak kiállítások, változnak beütemezett időpontok, emiatt is gyérül a tárlatlátogatók csapata, lankad a média ide irányuló figyelme. A hagyományos Maros megyei Festészeti szalon is csak a múlt év utolsó napjaiban nyílt meg, akik kíváncsiak rá, most, 2022 első hónapjában tekinthetik meg, és mérhetik fel kínálatát.

A belépő első benyomása az, hogy színes, élénk, expresszíven erőteljes, dinamikus zaklatott, mozgalmos, formabontó festői világba csöppent. A földszinti termekben sok nagy méretű, a hagyományos tájfestésztől elrugaskodó alkotás látható, aki nem ismeri alaposabban a vásárhelyi, illetve Maros megyei piktúra teljes spektrumát, úgy találhatja, kevés festőt képes felismerni csupán az alkotások stílusa alapján. Ha közelebbről szemléli a festményeket, és a neveket is elolvassa, rájön, hogy jó néhány ismerőse benevezett a képzőművészek szövetsége helyi fiókjá által szervezett rendezvényre, csak esetleg nem

olyasmivel, ami eddig leginkább jellemezte munkásságát. Hiányokat is felfedezhetünk a Kultúrpalota Art Nouveau Galériájában rendezett tárlaton. Azok a „nagy öregek” nem láthatók a szalon felhozatalában, akik a korábbi megyei seregszemléken többnyire meghatározták a látványt, és művészetük jellegzetes vonásaival, sajátosságaival kirajzolták, felmutatták a tájainkon élő, virágzó festészet sajátos arculatát, markánsan vonzó ösztömpé. Most ez nem észlelhető. Nem mondhatjuk, hogy ez a kiállítás összetevészetlenül marosvásárhelyi. Más jelentős városokban, külföldön is sokfelé megállná a helyét, joggal méltathatnának

Fotó: Dorel Cozma



Căbuz Andrea tájríptichonja



Avis Anima... Kuti Botond festménye

több kompozíciót, ötletes, rendhagyó alkotói remeklést a szalon anyagából, de a helyi ízelet, zamatokat, a hely szellemét, lelkületét sugárzó műveket biztos hiányolnánk. A jelek szerint az arculatváltás folyamatában van a vásárhelyi festők közössége. Az idősebb nemzedék fogyatkozásában, többen elhunytak a közmegebecsülésnek örvendett régi gárdából, a jelenleg is igényesen dolgozó nagyok pedig nem onthatják az újabbnál újabb munkákat, amiket a rendezők elvárnának, és meglehet, hogy erre nem is ösztönözték őket kellőképpen.

Persze valószínű, hogy a válsághelyzet, ami az egész társadalmat mélyen áthatja, a bizonytalanság, a közöny, a depresszió, a modern művészeti törekvésekben is világosra megnyilvánuló összevisszaság kedvezőtlenül befolyásolja az ilyen kollektív jelentkezéseket, tény, hogy a megyében nem csak a huszonvalahány festő dolgozik, aki a mostani szalont a jelenlétével megtisztelte. Minden nemzedékből vannak olyanok, akiknek a képeit szívesen láttuk volna ezen a tár-

laton is. Örvedetes, hogy a legfiatalabbak közül is többen fontosnak tartották részvételüket a kiállításon. A fáradhatatlan és lelkes kurátor, Dorel Cozma és segítőitársai jó érzékkel illesztették be az ő festményeiket is a gyászos közhangulat ellenére derűt, összességében életigenlést sugalló válogatásba. Válogatás? Ez azért kérdéses. Mintha a rendezők kiállítottak volna mindent, amit a jelentkezők ajánlottak. Talán nem ártana egyfajta zsűrizés, szigorúbb szelekció. Lehet, hogy ez számbeli csökkenéshez vezetne, de egységesebbé tenné a színvonalat. Ilyen vonatkozásban hasznos lehetne, ha a megyei tárlatok esetében kialakított műfaji szakosodás jegyében a festészeti szalonok szervezésekor is hangsúlyosabb lenne a nyitás az ország más festőművészeti központjai felé, sőt ha úgy adódik, a határokon túlra is. Tudjuk, ennek megannyi akadálya van, de nem ártana erre is megoldást találni. Az útke-resés izgalma, a kísérletezés lendítő ereje nem csak az egyéni alkotóműhelyekre lehet jótékony hatással.



Fotó: Dorel Cozma

Zsigmond Vilmos Nemzetközi Filmfesztivál

Több mint négyszáz alkotást neveztek az Oscar-díjas Zsigmond Vilmos emlékébe őrző, az operatőri munkát fókuszba állító idei szegedi nemzetközi filmfesztiválra, melyet májusban rendeznek meg – tájékoztatták a szervezők az MTI-t.

A verseny ötlete 2016-ban, a szegedi születésű Zsigmond Vilmos halálának évében merült föl, az első fesztivált 2017-ben szervezték meg. A rendezvény évről évre ráirányítja a figyelmet a filmkészítés egyik legfontosabb társalkotójára, az operatőrré, munkája jelentőségére, egyúttal lehetőséget teremt a fiatal filmesek bemutatkozására.

A közlemény szerint immár hatodik alkalommal megszervezett seregszemlére a világ minden tájáról, Ecuadortól Indiáig, Finnor-

szágtól Ausztráliáig neveztek filmeket, összesen 419-et. Az idén – az alkotók kifejezett kérésére – újra versenybe szállhattak a dokumentumfilmek is, így összesen négy kategóriában várták a mozgóképeket a szervezők: nagyjátékfilm, dokumentumfilm, kisjátékfilm és kísérleti film.

A 47 nagyjátékfilm között több premier előtti vagy a közelmúltban a mozikban futott alkotás is van: így a Grosan Cristina rendezte *A legjobb dolgokon bögni kell* (operatőr: Győri Márk), Tiszeker Dániel rendezése, a *Nagykarácsony* (operatőr: Pataki Ádám), Enyedi Ildikó filmje, *A feleségem története* (operatőr: Rév Marcell), Kis Hajni *Külön falka* című munkája (operatőr: Nyoszoli Ákos), a cannes-i győztes francia-belga thriller, a *Titán*, az orosz *DAU.Natasha* és a lengyel *Sweet*.

A 97 benevezett dokumentumfilm között sok, fesztiválokra megjárta, díjazott magyar és külföldi alkotás szerepel, így a Fahidi Éváról készült *A létezés eufóriája*, Visky Ábel filmje, a *Mesék a zárkából* vagy Török Zoltán nagy sikerű természetfilmje, a *Vadlovak – Hortobágyi mese*.

A benevezett kisjáték- és kísérleti filmek között van a tavaly a fesztiválon díjazott Bántó Csaba operatőr fotografálta *Lázadás*

című, 9 perces alkotás (rendezte: Erkel Bálint), a 2019-es Zsigmond Vilmos-díjas Dobos Tamás *Az ezredes a vörös nőért sír* című munkája (rendezte: Nagy V. Gergő) vagy Reisz Gábor és Szimler Bálint kisfilmje.

A versenyprogramot a – Buk Miklós, Ferenczi Gábor, Lovasi Zoltán, Pavlovszki Natasa, Török Ferenc és Zurbó Dorottya alkotta – válogató zsűri állítja össze. A fesztivált a tervek szerint május 24. és 28. között rendezik Szegeden, a Belvárosi Moziban.



Újdonságok a Kobak könyvesboltokban:



Katherine Webb Az angol lány



Anne Jacobs A villa lányai

Marosvásárhely, Győzelem tér 18.szám
Szászrégen, Mihai Viteazu út 15.szám

NON STOP
állunk rendelkezésedre!

RexoGold
a te zálogházad

Str. Frantz Liszt nr. 11
Telefon: 0265 - 25.11.11
Mobil: 0748 - 25.11.11
www.rexogold.ro

*A képeken látható termékek csak szemléltető jellegűek.

FONTOS TELEFONSZÁMOK

• Romtelecom-tudakozó		• Emma vendéglő,	- 0740-083-077
- információ	- 118-932	hidegtálcák készítése	- 0365/404-664
- általános	- 118-800	• Prefektúra	- 0265/266-801
• Központosított ügyelet		• RDS-RCS	- 0365/400-401
(Rendőrség, Tűzoltóság, SMURD,			- 0365/400-404
Csendőrség, Mentőállomás):	112	• Áramszolgáltató vállalat	- 0800-801-929
• Rendőrség	- 0265/202-305	- vidék	- 0265/929
• SMURD (betegekkel		• Delgaz Grid	- 0265/200-928
kapcsolatos információk)	- 0265/210-110		- 0800/800 928
• Sürgősségi szolgálat:		• Aquaserv:	
- gyermekeknek	- 0265/210-177	- hideg víz-csatorna	- 0265/215-702
Marosvásárhelyi		- közönségszolgálat	- 0265/208-888
Polgármesteri Hivatal	- 0265/268-330	- központ	- 0265/208-800
GYULAFEHÉRVÁRI CARITAS,			- 08008 208-888
otthongondozó szolgálat,		• Fogyasztóvédelmi hivatal	- 0265/254-625
8-16 óra között:	0736-883-110	• Vasútállomás	- 0265/236-284
		• Vili Kft.: temetkezés, segélyintézés	
• Optika-Optofarm	- 0265/212-304	(0-24 óra), professzionális balzsamozás	
	- 0265/312 436	Nemzetközi halottszállítás	- 0265/215-119
	- 0265/250-120		- 0744-282-710
	- 0265/263 351	• Alkony Kft. temetkezés (24 ó.)	- 0265/263-865
• Optolens szemsebészet	- 0265/263-351	koporsók, kellékek,	- 0745-606-215
• Marmed	- 0265/250-344	koszorúk	- 0745-606-269
járobeteg-rendelő:	- 0756-468-658	és halottszállítás	- 0758-047-604
	- 0729-024-380	• Maros megyei RMDSZ	- 0265/264-442
Labor	- 0751-114-307		- 0265/262-907
	e-mail: marmed@marmed.ro,		
	www.marmed.ro		
• Dora Optics	- 0733-553-976		
• Dora Medicals	- 0265/212-971		
• Radiológia, echográfia			
Dr. Jeremiás István	- 0265/222- 446		

Méltányos reklámdíj fejében
állandó szereplője lehet
a FONTOS TELEFONSZÁMOK rovatnak.
Várjuk jelentkezését
a 0265/268 854-es telefonon.

ÜZENET SZERETETTEL

ÜZENET SZERETETTEL
 0737-37 30 30
 MAROSVÁSÁRHELY,
PREDEÁL UTCA 12.,
540 345

ETV ERDELYI MAGYAR
TELEVÍZIO

Spălătorie și detailing auto
Beltrand
autómosó és -kozmetika
- külső-belső tisztítás
- kárpittisztítás, polírozás, viaszozás

Marosvásárhely
Predeal u. 97 sz.
Telefon: 0265/223-902
0740-393-060

r.a.d.i.o
Radio Gaga
www.radiogaga.ro

Hirdetőink figyelmébe!

Felhívjuk hirdetőink
figyelmét, hogy hirdetések feladhatnak a szerkesztőségben,
valamint a nepujasg.ro weboldalon levő
online felületen is, vagy beküldhetik e-mailen
a reklam@e-nepujasg.ro címre.
Érdeklődni a 0265/268-854-es
vagy 0742-828-647-es telefonszámon, 9-14 óra között.

Hirdessen Maros megye
legolvasottabb napilapjában!

NÉPÚJSÁG

Kényelmesen megteheti
online is.

**Marosvásárhelyi
Rádió
Románia**

www.marosvasarhelyiradio.ro

**96 FM
106,8 FM
1323 AM**