

Az elsónél is sikeresebb volt

Aratóünnep Hagymásbodonban



Idén is sokan vettek részt a nem mindennapi rendezvényen

Fotó: Nyárádkarácsonyi online közösség

A Nyárádkarácsonért Egyesület tavalyi sikeres kezdeményezése nem maradt visszhang nélkül, így idén már gördüléknyebben mentek a dolgok, és rövid idő alatt sikerült másodsorra is megszervezni ezt a közösségi ünnepet. Fintaháza után ezúttal Hagymásbodonban gyülekeztek az emberek a búzatábla szélére.

Az eredeti elképzelésnek megfelelően minden évben a község más-más településén tartják meg az aratóünnepséget, amelyek célja egyrészt a hagyomány éltetése, másrészt felhívni a fiatalok figyelmét arra, hogy mit jelentett régen és mit jelent ma ez a tevékenység, mivel még mindig vannak közöttünk, akik kézzel kaszálták, géppel csépelelték a gabonát. A kenyér az élet jelképe és alapja, ezért az ezzel járó munkát illően meg kell becsülni – mondta el a *Népújságnak* Fazakas Miklós, a szervező egyesület elnöke.

Gligor Róbert László

(Folytatás a 2. oldalon)

Mindörökké Erdély – Beszélgetőkönyv Szervátiusz Tiborról

Számos műremek, a két Szervátiusz szobrai, kivételes erejű grafikák, balladás hangvételű faragott székek, emléktárgyak, fotók, pompás népi varrottások, lélekpendítő kerámiák vonzzák hol ide, hol oda a fotós tekintetét. A budai Szervátiusz Szalonban nehéz betelni a megőrkítendő látvánnyal.

3.

„A költő, magánbuborékban”

Az olvasói rutin, a mostanság újra divatos délibábos szóhasználati beidegződések miatt a cím, a Szülőföldünk, szülőgöngy* kissé megvezethet. A két fogalomhoz gyakran társított, fennkölt jelzőkkel megemelt lírai szövegeket sejtethetnek a Kedei Zoltán festményével egyénített borító mögött sorjázó oldalak.

4.

Párhuzamos lét Losonczy Béla művei tükrében

Két héten át Losonczy Béla festőművész Párhuzamos lét című kiállítását látta vendégül a marosvásárhelyi Art Nouveau Galéria. Rendhagyó képanyagot, közelről sem lezárt, sajátoságaiban mégis különleges alkotói életművet ismerhet meg a helybeli közönség.

5.

Kiállítás a 120 éves magyar filmről

A Nemzeti Filmintézet szakmai közreműködésével november 14-ig látható kiállítás tizennégy termen keresztül mutatja be a magyar film 120 évét, amelynek kezdetét A táncz című, 1901. április 30-án bemutatott alkotástól számítjuk. A kiállítás az 1901 és 2021 közötti valamennyi magyar nagyjátékfilmet felsorolja.

6.



OPTICA OPTOFARM

A látás szakértője

Szolgáltatásaink:

- ✔ kontaktlencse-felírás és rendelés
- ✔ ingyenes szemüvegfelírás komputeres szemvizsgálattal
- ✔ mindenik szaküzletünk orvosi szakrendelővel van felszerelve, ahol teljes szemvizsgálatot végzünk, a pácienseinket küldőpapír nélkül fogadjuk
- ✔ a gyerekvizsgálatokat speciális fotorefraktométerrel végezzük (kellemetlen pupilatágítás nélkül, távolsági fotózással)
- ✔ kötelező éves szemvizsgálatok cégek részére
- ✔ korszerű számítógép-vezérlésű japán NIDEK gépekkel bármilyen keret típusba bedolgozunk plasztik- és üveglencsét egyaránt (gyors, olcsó és precíz munkával)
- ✔ szemüvegjavításokat végzünk (keretek forrasztása)
- ✔ új amerikai készülék látásjavításra, kancsalságra
- ✔ terápiák betegség és sérülés utáni rehabilitációra, memória-, reflexek, mozgás- és tanulászavarok javítására

Marosvásárhely:

- ▲ Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- ▲ Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- ▲ Dózsa György utca 64-68. sz. (a Kaufland udvara). Tel: 0265/265-205
- ▲ Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

Szászrégen:

- ▲ Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

Szováta:

- ▲ Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282, 0742-100-323

KÖSZÖNÖM, MEGVAGYUNK

Minket is lehallgattak
annak idején, oszt
mégis rendes ember
lett belőlünk....



ALOKJÉZET
Folyóirat Székelyföldön közzétartott


CCCCCCCCCCCC

JÚLIUS

31., szombat
A Nap kel
6 óra 1 perckor,
lenyugszik
20 óra 55 perckor.
Az év 212. napja,
hátravan 153 nap.

IDŐJÁRÁS

Kánikula
Hőmérséklet:
max. 32 °C
min. 14 °C



**Isten éltesse!*

Ma **OSZKÁR**,
holnap **BOGLÁRKA** napja.
BOGLÁRKA: újabb keletű női név, a boglárka virágnévből.



VALUTAÁRFOLYAM
BNR – 2021. július 30.

1 EUR	4,9198
1 USD	4.1348
100 HUF	1,3765
1 g ARANY	243,1200

Marosvásárhelyi tanácsülés Panaszáradattal zárult

A marosvásárhelyi tanács csütörtöki ülésén a képviselők jóváhagyták a második negyedév költségvetés-végrehajtása mellett a büdzsé kiigazítását is. A kiigazított költségvetés 569 millió lej, és ezáltal több pénz jut beruházásokra; többletösszegeket igényelt a szociális igazgatóság, a közterület-kezelő ügyosztály, az iskolákért felelős igazgatóság is.

Antalfi Imola

A napirendi pontok vitája mintegy három órán át tartott, a tanácsülés végén a képviselők még egy órán át különféle problémákat jeleztek a végrehajtó apparátusnak, panaszaiakra pedig az augusztusi ülésen várnak választ.

Négy tervezet visszavonásra került, a napirenden kívül pedig még öt tervezetet tárgyaltak sürgősségi eljárással, köztük a költségvetés-kiigazítást is. Kisebbit annak a finanszírozási szerződésnek a megkötése körül alakult ki, amelyet a város az E.ON Reality Inc. céggel kötött meg, és amely az iskolai oktatást érintené, ugyanakkor a város digitalizációja szempontjából játszana fontos szerepet. A képviselők a tervezetet megszavazták, annak ellenére, hogy Pápai László és Bălaş Radu tanácsosok hangsúlyozták, hogy megfelelő hardware nélkül a program csak felhasználati szinten működhet. Frunda Csenge RMDSZ-frakcióvezető szerint egy ilyen együttműködés az első lépést jelenti a digitális és okosváros megvalósítása felé, ezért úgy vélekedett, hogy érdemes partnerséget kötni az amerikai céggel. Néhány urbanisztikai dokumentáció jóváhagyására vonatkozó tervezet elfogadása után a képviselők megszavazták a történelmi egyházaknak juttatható támogatásokat is. A sportpályázatok vissza nem térítendő finanszírozására adható összegekkel kapcsolatban a POL képviselői ezúttal is hangsúlyozták, hogy nem tartják helyénvalónak bizonyos kulturális és sportrendezvények pályázati rendszeren kívüli finanszírozását, ezt méltánytalannak és igazságtalannak nevezték. A testület viszont megszavazta a vonatkozó tervezeteket. Jóváhagyták továbbá 27 tömbház hőszigetelésére vonatkozó értékek időszerűsítését, az Ecolect Kistérségi Fejlesztési Társulás statútumának és alapító okiratának a módosítását. Valójában a tanácsülés végén a különféle címszó alatt elhangzottak voltak érdekesebbek, a képviselők ugyanis egy sor olyan problémát vetettek fel, amelyek egy részére már régi tanácsi határozatok vannak érvényben, illetve ígérek, amelyeket azóta sem ültettek gyakorlatba, vagy nem teljesítettek. Radu Bălaş felvetette, hogy a Bălcescu általános iskola sportpályáját úgy aszfaltozták le, hogy esőzéskor fele vízben úszik. A kérdése az volt, hogy ki javítja ki a hibát, és mikor? Soós Zoltán polgármester azon ígéretét kérte számon, miszerint az Egyesülés negyedben területet fognak találni egy új iskola építése céljából. Felhívta a képviselők figyelmét, hogy ugyancsak az Egyesülés negyedbeni Tip-Top étteremmel szemben levő sportpályák felét parkolóhelynek használják, majd arról érdeklődött, hogy az iskoláknak és óvodáknak szánt didaktikai eszközökre mikor utalja ki a városvezetés a tanács által megszavazott összegeket, illetve mikor nyílnak meg az iskolák udvarai. Pápai László Zsolt arról kért adatokat, hogy hányan használják a Somostetőre indított autóbusszjáratokat; az utóbbi három évben milyen döntéseket hozott a városi forgalmi bizottság; mikor oldják meg az Aranykakas előtti körforgalom problémáját, illetve javasolta, hogy a Vikendtelepre vonatkozó szabályzatot módosítsák olyan értelemben, hogy utcai ruhában ne lehessen a medencékben fürdeni. Frunda Csenge felhívta a figyelmet, hogy a városközpontban levő szökőkút nem működik, illetve rosszul működik, a benne levő víz, amelyben gyerekek fürdöznek, szagos. Kérte, hogy javítsák meg a szökőkutat, és tisztítsák meg a medencét. Mindez csupán néhány a felvetett problémák közül, amelyekkel egy órán át a képviselők elárasztották a polgármesteri hivatal végrehajtó apparátusát, és amelyekre válaszokat, intézkedéseket várnak. Azt sem hallgathatjuk el, hogy a tanácsülés online közvetítése rendkívül rossz minőségben történt, a szinkrontolmácsolás pedig továbbra sem megfelelő.

soha nem látott támadásoknak, amelyek célja, hogy lebontsák a közösségeket, helyette az egyén álljon a középpontba, miközben kiszolgáltatottá válik. Ezzel ellentétben mi a hagyományos és többgyermekes családban hiszünk, és ez a mi társadalmunk alapja is. Mi közösségeket építünk, ezért nagyon fontos példát mutatni a fiataljainknak. Ugyanakkor szól az üzenet a vidéki és gazdátársadalomnak is, hogy nem vagyunk egyedül, mindenki mögött erős közösségek állnak – utalhatunk itt akár a magyar kormány nemzetegyesítő és a szülőföldön maradási támogató munkájára is. A fiataljaink itthon is boldogulhatnak, itthon is megtalálhatják számításait, lehetőség van itt a megmaradásra – hívta fel a jelenlevők figyelmét Fazakas Miklós.

A tavalyinál is sikeresebben
Eközben négy mesterszakács két hatalmas üstben ebédet készített a jelenlevőknek, és dicsőségre legyen mondva, ki is ürültek az edények. Ezt követően jó hangulatban folytatódott az ünnepség, a nótaszót a paraszttjátékok váltották fel, és nagy népszerűségnek örvendtek az olyan versenyszámok, mint a kötélhúzás, csizmadobálás, asszonytolás talicskában – a díjakat a Surtec áruház cserefalvi kirendeltsége ajánlotta fel.

A vasárnapi rendezvényt a szervezők a tavalyinál is sikeresebben minősítették, mintegy kétszázöt-

Aratóünnep Hagymásbodonban



Idén hét csapat vonult ki Hagymásbodon határába

Fotó: Nyárádkarácsonyi online közösség

(Folytatás az 1. oldalról)

Felértékelődik a vidéki életforma

Az idei aratásra hét csapat nevezett be: Fintaháza, Káposztásszentmihály, Csiba, Nyárádkarácson, Folyfalva, Hagymásbodon képviselői és a községbeli fiatalok, akik vasárnap reggel szekérre ülve, három zenész kíséretében énekszóval vonultak ki a bodoni határra, miután a faluközpontban a helyiek méltóképpen fogadták őket. Az erdő lomsátrának hűvösében minden csapat elköltötte a maga parasztregegelijét, majd a búzatábla mellé sorakoztak fel, a falvak idősei pedig elméleti és gyakorlati bemutatót tartottak arról, hogyan kell kaszával aratni, kötözőt fenni, kévét kötni és kalangyát rakni. Aztán munkának láttak, a kijelölt területek learatása után pedig visszatertek a lomsátorba, ahol *Orosz Gusztáv* helyi református lelkész tartott istentiszteletet. Ezt követően *Kolcsár Károly* parlamenti képviselő méltatta a vidéki élet értékét és sokszínűségét, illetve szólt arról, hogy az RMDSZ számára is fontos a vidék. A résztvevőket köszöntötte *Bodó Károly Gyula*, Nyárádkarácson község polgármestere is, majd *Fazakas Miklós* a lelkipásztor gondolatát folytatta és egészítette ki: a vidéki életforma felértékelődik, erős közösségek alakulnak ki, amelyek könnyebben érvényesülnek, és sikeresebben ellenállnak a nyugati társadalmak irányából érkező azon

ven személy vett részt, a legfiatalabb három hónapos, a legidősebb 90 éves volt, és szép számban voltak jelen gyerekek, ami azt is bizonyítja, hogy a családok odafigyelnek arra, hogy megmutassák a következő nemzedéknek, mit jelent a hagyományos aratási munka.

Közös munka, közös öröm
A rendezvényt minden intézményi vagy önkormányzati támogatás nélkül, kimondottan csak magánadományokból valósították meg – tudtuk meg az elnöktől. Nagyobb pénzadomány a polgármester zsebéből került ki, a nyárádgyálfalvi Tóth pékség kenyeret adományozott, nagyon sokan zöldséget ajánlottak fel, volt, aki egy kemence házi kenyeret sütött, egyesek pénzzel járultak hozzá a költségekhez (a résztvevők is beszálltak személyenként 15 lejjel, ami az ebéd költségét fedezte), mások azzal segítettek, amivel tudtak, vagy amire éppen szükség volt. Nagyon sokan vették ki a részüket a munkából, az előkészületektől a zárás utáni takarításig, hiszen az egész rendezvény megszervezésére egy hét állt a rendelkezésükre. Az alkalomra három bábut is felállítottak, amihez a bálákat *Tövissi Árpád Béla* adta, a „felöltöztetésük” *Troznai Boglárka* keze munkáját dicséri. Ezáltal mindenki részese lett a közös programnak és közös örömmek.

Fazakas Miklós fontosnak találta megjegyezni: az aratócsapatok még mindig nem versenyeznek egymással, de idén is a leggyakorlottabbnak a fintaházi csoport mutatkozott, látszik, hogy ott vannak olyanok, akik ezt a munkát valaha végezték. A többiek is igyekeznek, de egyelőre az a cél, hogy a fiatalok tanulják meg, mit jelent ez a munka és az ilyen életforma. Ezáltal olyan értékes gyakorlati tudást is adnak a fiataloknak, amely adott esetben hasznosítható, és bármely körülmények között lehetővé teszi az élelem megtermelését.

Több hasonló alkalom kellene teremteni, ahol egy bizonyos munkát közösen végeznek el az emberek, és közösen fogyasztanak el egy ebédet – tette hozzá Fazakas, aki azt sem zárja ki, hogy az aratóünnepség egyszer regionális vagy éppen székelyföldi rendezvénné is kinőheti magát, ahol a csapatok már meg is mérkőznek egymással.



A fiatalok népviseletet öltöttek, mert ez is egy ünnep

NÉPÚJSÁG
ÖNÁLLÓ
MAROS MEGYEI NAPILAP
Kiadja az IMPRESS KFT.
FŐSZERKESZTŐ:
Karácsonyi Zsigmond
LAPSZERKESZTŐK:
Antalfi Imola
Benedek István

MUNKATÁRSÁK: Antalfi Imola, Bodolai Gyöngyi, Farczádi Attila, Menyhárt Borbála, Mezey Sarolta, Mózes Edith, Kaáli Nagy Botond, Nagy Miklós Kund, Nagy Székely Ildikó, Nagy Tibor (fotó), Szer Pálósy Piroksa, Vajda György. **KORREKTÚRA:** Horváth Éva, Kiss Éva.
TÖRDELÉS: Makkai Katalin, Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi.
FŐKÖNYVELŐ: Nagy Melinda. **REKLÁMMENEDZSER:** Borbély Ernő – e-mail: reklam@e-nepujasg.ro, tel. 0742-828-647.
REKLÁM-LAPTERJESZTÉS: Madaras Éva Adrienn, tel/fax: 00-40-(0)265-268-854. **APRÓHIRDETÉS:** Petres Emilia.
SZERKESZTŐSÉG: 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. **Internet:** www.e-nepujasg.ro **E-mail:** nepujasg@e-nepujasg.ro
Telefon: titkárság: 0265/266-780 és tel/fax: 0265/266-270, közönségszolgálat: 0365/410-440, 0265/266-780. **Nyomda:** Palatino.
A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével.
Előfizetés a postahivatalokban, postásoknál és a szerkesztőségben, tel.: 0742-828-647.
Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje: hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 9-15 óra, péntek: 9-14 óra között, szombat vasárnap: zárva.



642357800069

ISSN 1220-3475 (print);
ISSN 1584-3238 (online)



Művésza

NÉPÚJSÁG-MELLÉKLET

SZERKESZTETTE:
NAGY MIKLÓS KUND

1497. sz., 2021. július 31.

Petőfi Sándor

Ha az isten...

Ha az isten ekkép szólna hozzám:
„Fiam, én neked megengedem,
Hogy úgy halj meg, mint magadnak tetszik.”
Erre kérném akkor istenem:

Legyen ősz, de szép, szelíd, derült ősz,
Sárga lombon fényes napsugár;
Sárga lomb közt zengje végdalát egy
A tavasztól elmaradt madár.

S valamint az őszi természetre
A halál jön észrevétlenül:
Enredám is így jöjön... csak akkor
Vegyem észre, ha mellettem ül.

Ekkor, mint a lombon a madárka,
Zengjem én is el végdalomat
Bűvös hangon, mely le a sziveknek
Fenekére s föl az égbe hat.

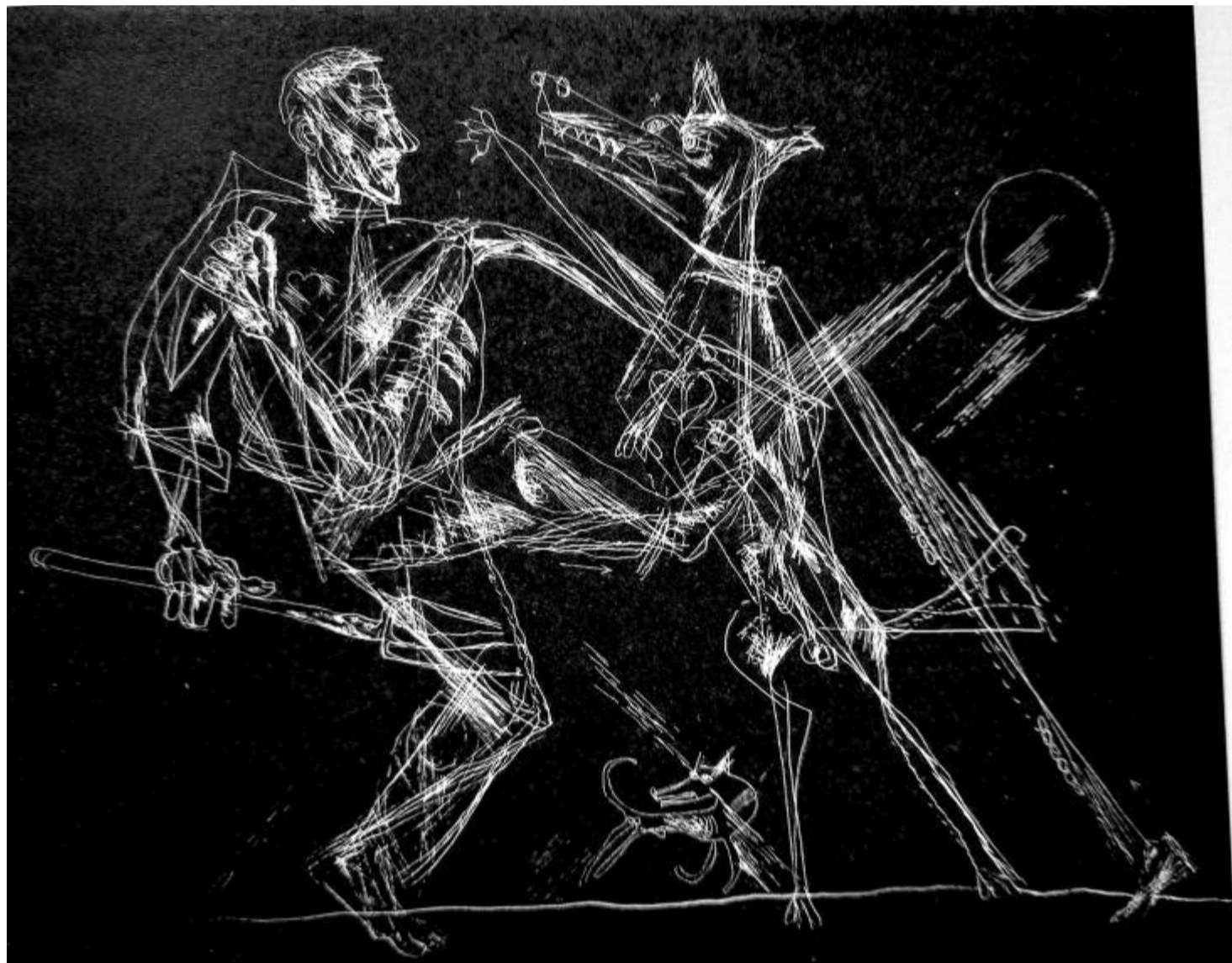
És ha vége a varázséneknek:
Ajkaimat egy csók zárja be,
A te csóкод, széke szép leány, te
Földi lények legdicsőbbike! –

De ha ezt nem engedné az isten,
Képném akkor, hogy tavasz legyen,
Harc tavasza, hol rózsák teremnek,
Véres rózsák, férfikebleken.

S lelkesítve zengjenek a harcok
Csalogányai, a trombiták,
Ott legyek, s az én szivemből szinte
Nőjön egy halálos vérvirág.

S ha ledőlök ekkor paripámról:
Ajkaimat egy csók zárja be,
A te csóкод, te szép szabadság, te
Égi lények legdicsőbbike!

*172 éve, 1849. július 31-én hunyt el a költő. Ezt a versét Szalkszentmártonban írta 1845. augusztus 20. – szeptember 8. között



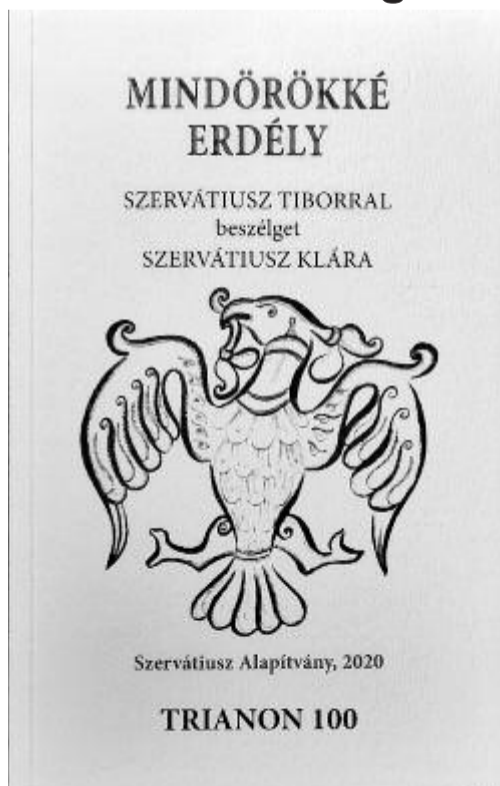
Plugor Sándor grafikája

Kárpát-medencei flow Csíkszeredában

Ezekben a hetekben Csíkszereda válik az erdélyi képzőművészet fővárosává. Július 28-án az ottani Megyeháza Galériában nyílt meg a MAMÚ Társaság (Budapest) Kárpát-medencei flow című kiállítása. A MAMÚ Társaság Kulturális Egyesület, amelyet joggal tarthatunk az egykori marosvásárhelyi avantgárd tömörülés, a MAMÚ folytatójának, ezzel a kiállítással a kisebbségi sorskérdés, a nemzeti önkép, a kollektív nemzeti emlékezet témaköreit járja körül kortárs képzőművészeti reflexiókon keresztül. A tárlat a Hargita Megyei Kulturális Központ és a MAMÚ Társaság közös rendezvénye, kurátorai Zakariás István és Ferencz S. Apor. Augusztus 11-ig tekinthető meg. 26 jeles hazai és magyarországi alkotó, köztük „ösmamús” művészek és fiatalabb társaik állítanak ki a Flow kiállításon, amelyet L. Simon László nyitott meg, és Ütő Gusztáv képzőművész performance-át is felkínálta a közönségnek.

Hargita megye székhelye a továbbiakban is vendégül lát egy jelentős képzőművészeti rendezvényt. Augusztus 5-én 18 órakor a Barabás Miklós Céh országos kiállítása kerül közönség elé a Csíki Székely Múzeumban. A nagy hagyományú művészeti alakulat mostani seregszemléjén száznál több festő, grafikus, szobrász, textilművész, keramikus, vizuális művész mutatkozik be a szeptember 19-ig megtekinthető tárlaton. A kiállítás anyagát átfogó katalógus is megőrökíti. Csíkszeredában tartja most esedékes tisztújító közgyűlését is a BMC.

Mindörökké Erdély – Beszélgetőkönyv Szervátiusz Tiborról



Számos műremek, a két Szervátiusz szobrai, kivételes erejű grafikák, balladás hangvételű faragott székek, emléktárgyak, fotók, pompás népi varrottások, lélependítő kerámiák vonzzák hol ide, hol oda a fotós tekintetét. A budai Szervátiusz Szalonban nehéz betelni a megörökítendő látvánnyal. Látogatómarasztaló minden, ami körülvesz. A derűt árasztó kalotaszegi tulipános láda is az. Rajta könyvek, a Szervátiusz Jenő és Szervátiusz Tibor művészetét felmutató albumok, a Szervátiusz Alapítvány újabb elegáns kiadványai. Tavalyi keltezésű a trianoni centenáriumi évhez kapcsolódó *Mindörökké Erdély*, a Szervátiusz Tiborral folytatott könyvnyi beszélgetés 2. kiadása, idei az *Emeld fel, Uram, népemet* című beszélgetőkönyv bővített 2. kiadása, amelyben szintén Szervátiusz Tibor özvegye, az alapítvány és a Szalon vezetője a beszélgetőtárs. Az utóbbi kötet alapja a népdalénekes kerámiaművész, Petrás Mária. Mindkét könyv

gazdag, szép képmelléklettel örvendeztetni meg az olvasót. A fotók szerzője ugyancsak Szervátiusz Klára.

Pár napja emlékeztünk meg Szervátiusz Tibor 91. születésnapjáról (1931. július 26.), természetes, hogy ma az őt megidéző *Mindörökké Erdély* című kiadványnál időzünk. Átfogó, az egész életművet átölelő, bensőséges, de nem intimkedő, a szobrász minden fontos emberi, alkotói vonatkozására, sajátosságára, élete, pályája valamennyi meghatározó eseményére, jelenségére, időszakára kiterő jó ritmusú párbeszéd. De hogy is lehetne ez másképp, ha a kérdező, a dialógus fonalának formálójá a megszólaltatott felesége, közel három évtizeden át lelki társa, aki mindenbe beavatottan ismerte mindazt, ami Szervátiusz Tibor, a nemzet művésze sorsát, ars poeticáját, személyiségét, művei keletkezését érintette, jellemezte?

Nyilván önkényesnek tűnhet, ha a recenzens valamit kiemel a kötetből, (Folytatás a 4. oldalon)

Mindörökké Erdély – Beszélgetőkönyv Szervátiusz Tiborról

(Folytatás a 3. oldalról)

de vállalható ennek az ódiama. Mert így még inkább kidomborítható az alkotó örök erdélyisége, ami közel négy és fél évtizedes anyországi aktív lét és a jól kiérdemelt közmegebecsülés közepette sem veszített intenzitásából. Idézzünk tehát Szervátiusz Klára *Száz év Trianon* című előszavából, amelyben arra az utazásra emlékezik, amikor 1993-ban először jöhettek együtt Erdélybe. A Királyhágón pihentek meg.

„Már sokszor elmondtam, mit jelent neki a szülőföld, s mit az elvesztése, de csak itt éreztem át igazán a fájdalmát. Itt értettem meg a megérthetlent: hogy valakinek a haza és a szülőföld nem ugyanaz.

Erős izgalommal utaztunk Marosvásárhelyig édesanyjához. Sírással borult egymás nyakába anya és fia.

Az ismerkedő napok után alig vártuk, hogy indulhassunk Székelyföld belsejébe s a Gyimesekbe!

Első közös utunk volt ez Erdélyországban, s bár sok követte a következő évtizedekben, örökké emlékezetes marad.

Férjem boldog és felszabadult volt az övéi között, tréfálkozott, nevetgált a székely asszonyokkal, férfakkal. Sehhol máshol, máskor nem láttam rajta ezt az örömet, legfeljebb akkor, ha rám nézett, átkarolt.

Egy életre megtanultam, gondolataimban megőriztem e tapasztalatot, hogy milyen terhet hordoznak ők, a számkivetettek; szavak

nélkül is éreztem a fájdalmuk minden utam során. S hazafelé mindig elnehezült a szívem.

Ezért is készült el ez az interjúkötet immár második és bővített kiadásban, mert úgy vélem, a személyes életsors hívebben mondja el a szörnyű döntés utáni helyzetet, mint a történelmi adatok és tények.”

Kóstoljunk bele a múltidéző beszélgetésbe is egy-két kérdéssel, válasszal.

„– *Azt mondják, csak azt tudjuk igazán szeretni, amit s akit ismerünk, beengedünk a lelkünkbe. Neked aztán számos lehetőség volt, már egész kis korodtól, hogy megismerd a szülőföldedet, a népet és a tájat.*

– A szüleim házassága nem sokáig tartott, mindössze hét esztendeig, így aztán én hol édesanyámnál, hol édesapámnál voltam, attól függően, kinek volt több módja rólam gondoskodni. Édesapám sokszor ment a vidéken, Székelyföldre, Nagybányán, Kalotaszegen élő barátaihoz, akik vendégül látták, s még faragásra való fáról is gondoskodtak legtöbbször, s kapott egy helyiséget, ahol dolgozhattam.

Engem gyakran vitt magával, ha nem volt iskola, így egész Erdélyt be tudtuk járni keletől nyugatig, északról délig. Nagyon sokat jártunk gyalog, s mindent láthattunk útközben, a legapróbb fűszálig. Megismertük a falvakat, embereket, a kultúrájukat, hagyományait, táncaikat, énekeiket. S persze ismerősünkké váltak az erdélyi tájak, hegyek. Számoltartottam az ősi elnevezéseket,

s kiderült: Erdélynek mennyi ősi vonatkozású helységneve volt. Azért mondom múlt időt, mert sokat újrakereszteltek, eltörölve az ősi nyelvmemlékeket. Barangolásaimnak több szakasza volt, jártam a vidéket gyerekként, majd főiskolás koromban, végül végzett szobrászként. Vagyis egy-egy tájat, falvat többször is felkerestem. Hegyet mászni is igen korán kezdtem, már négyéves koromban felmáztam a Radnai-havas Ünö-kő csúcsára, amely 2200 méter magasan található. Ez a szenvedélyemmé vált, a havasok csúcsaira feljutni, úgyhogy legénykoromban sokat kirándultam, táboroztam a havasok tetején barátaimmal, édesapámmal. Csodálatos élményeket őrzök ezekről az utakról, erdők képét, naplementéket, napfelkeltéket. S ezek növelték ragaszkodásomat Erdélyhez, úgy éreztem, összenőttünk mi ketten, mindörökké. S meg sem fordult a fejemben, hogy el kell hagynom egyszer a szülőföldet. De ez későbbi történet.

– *Tetszhetett neked a gyerekkori élmény, amelyet az erdélyi nép körében tapasztaltál, hiszen főiskolás korodban az utaid ismét visszavezettek Székelyföldre, Kalotaszegre, Moldvába.*

– A gyerekkori élmények a legmaradandóbbak az ember életében, alakulásában. Ezek az élmények újjászületve a felnőtt tapasztalatokban meghatározóivá lettek életemnek, ebből táplálkozott kezdődő művészetem, s ebből merítettem ihletet mind a mai napig. Gyermekként falun jobbra csatangoltunk, játszottunk, időnként bicskával kisebb fejeket faragtam. Főiskolás koromban a szocreált nagyon szűknek, követhetetlennek éreztem, kerestem a kiszabadulás útjait. Az első kiszabadulási élményt Kalotaszegen, Magyarvistan éltem meg egy nagypénteki napon. Láttam, amint az ottani nép ősi pompájában, keleti eredetét felmutatva vonul a templomba népviseletben. A kékek, zöldek, pirosak, feketék csodálatos orgiája tárult a szemem elé, s hozzá a gyönyörű, büszke tartású emberek. A lányok, menyecskék, mint a hercegnők vonultak az úton a templom felé, gyöngyös pártájuk, piros csizmájuk vakította a szemet. Talán ugyanezt, ugyanígy látta Ady annak idején, s írta róluk, hogy pompás magyarok mentek a Kalota partján. Gyönyörű parasztfeketét láttam, amelyek ösztönöztek a megörökítésre. Rajzoltam, majd otthon faragtam őket, igyekezvén az eredeti tömörségüket visszaadni. Akkor születtek az első népi figuráim. S elkészült az első tömör fejet ábrázoló művem Kis Kati feje alapján. Ami már nem egyedi portré, hanem inkább egy népcsoport jellemzőit tömörítő létportré. Ezekből nőtt aztán majd sokkal később ki az Adyt,



Szervátiusz Klára dedikál

Móriczot, Szabó Dezsőt ábrázoló portrém.” A közvetlenségében is elmélyült, érzelmekkel telt, önvallomások beszéltetés markánsan kirajzolja Szervátiusz Tibor összetett egyéniségét, ismertebbé teszi főművei keletkezéstörténetét, érzékletesen részletezi alkotásai forrásvidékét, eszmei fogantatását. A legmeghatározóbbak ott sorakoznak szép reprón a kötet záró oldalakon. Lényegüket jól megragadja Kiss Dénes *Szervátiusz Tibor szobrai között* című verse. A beszélgetést nyitásként ennek egy részlete vezet fül a kötet elején. Érdemes azt is felvillantatunk mai könyvajánlóinkban. (N.M.K.)

Kiss Dénes:

Szervátiusz Tibor szobrai között

(részlet)

*Sorsodban szobor van
s szoborban sors van
s hiába kés fűrész balta
nincs ki igazad kifaragja
kivájja vesse kalapálja.
Nem maradhatsz magadban
a kéznek kőben a párja
mozdulatával belezárva
nem látszik ki e rossz világra.
Fél agyad a koponyában
fél magad itteni odahazában
fél hazád ottani idehazában.
Hát hol? Te hol is látszol?
Kinek és minek játszol
ki végképp kimaradtál
az Isten igazából.*

„A költő, magánbuborékban” – új kötetben Székely-Benczédi Endre versei

Az olvasói rutin, a mostanság újra divatos délibabos szóhasználati beidegződések miatt a cím, a *Szülőföldünk, szülőegünk** kissé megvezethet. A két fogalomhoz gyakran társított, fennkölt jelzőkkel megemelt lírai szövegeket sejtethetnek a Kedei Zoltán festményével egyénített borító mögött sorjázó oldalak. Tévedés. Aki ismeri Székely-Benczédi Endre eddigi költészetét, eleve nem gondolhat ilyesmire. Az alcím pedig, a *Magánbeszéd tétova mondatokban* helyre is teszi a dolgokat. Magánbeszédben az ember elkerüli a jelszavakat. Hetvenen túli fizikai és lelki megterheléseivel köznapi nyelvezettel él együtt, küzd meg, próbál barátkozni a költő, akire ugyanaz a nyomasztó kor nehezedik, mint mindannyiunkra, akár tudomást veszünk róla, akár nem. Cifrázástól mentes, egyszerű mondatok, szikár szavak, félig kimondott gondolatok, továbbgondolásra készítő hárompontok, ironia, önironia képes legáltalában, legpontosabban tükrözni mai közérzetünket, jelen- és elképzelhető jövőképeinket.

Így hát tömörek, közvetlenek, eszközteleken, szüksézsavúságukban is igen beszédesek a két nagy fejezetbe – *Szösziklaomlások*, illetve *A csendnek írok* – sorolt költemények. Akár balladásan tömörítő, önvallomások prózaként is olvashatók az együtt közölt 115 költeményt. A könyvet szerkesztő, az eligazító szöveget író Bölöni Domokos ezt be is

bizonyítja *Néma beszéd* című szellemes felvezetőjével. Az általa kigondolt párbeszéd, a valóságosnak is vélhető fiktív interjú a verssorokat felhasználva kerekíti ki a költőről és lírájáról alkotott képünket. Erre már a kérdezz-felelek olvasása közben gyanakszunk, amint pedig a versekkel ismerkedünk, nyilvánvalóvá válik a szerkesztői lelemény. Itt egyébként újra méltatnunk kell azt a lankadatlan kitartást, amellyel Bölöni évtizedek óta ösztönzi, segíti költőtársai és főleg a te-



hetséges fiatalok irodalmi érvényesülését. Visszatérve kettejük közzé tett dialógusára, érdemes itt is ízelítőt adnunk belőle:

– *Hogyan viszonyul az emlékeihez?* – kérdezi a szerkesztő a költőt.

– Múlt idők porát kapargatom homlokomról, ahol még meleg a bőr, de mélyek már az árkok. Csak remélni tudom, hogy nem marad körmeim nyomán semmi múltat mérgező. Felszakítok néhány régi sebhelyet, ahol maradó nyomot hagyott a kétely. Már nem fáj, de látszik...

– *Mégis, kinek ír, poéta úr?*

– A csendnek írok verset, amikor egyedül vagyok. Ilyenkor kikapcsolom a külvilágot. Minden képet és minden idegen érzést. Ha zavart teremtenék magam köré, nem tudnám, hová kerülne a hangom.

– *Ars poétikája?*

– Az elindított vesszor megáll a gondolat peremén, mint enyhülés után fagyos hajnalon a jégcsapok.

– *Van-e az éltén is túlmutató gondja, kérdése?*

– Láttam láncfűrészrel ledöntött fenyőt. Délcegen állt még gyökerein a sziklák között, ahová született. Legallyaszták. Csak ágcsontok maradtak testén. Láttam, ahogy láncokkal vontatják lovak lefelé a lejtőn. Capinakkal tértítgették a helyes útra, ahonnan véletlenül leért... Láttam azt is, ami utána maradt: árkokat a földön végig a lejtőn, amiket ágainak csonkjai kavart. Nem tudom, hogy ránk mi vár. Milyen nyomot hagyunk magunk után, ha elvontatják alólunk a szülőföldet, és fejük felől a szülőveget?!

Sok mindent nem tudhatunk. Megannyi elképzelés és elképzelhetetlen dolog történhet meg velünk, mindnyájunkkal, ma, holnap, holnapután. Ha lesz-e egyáltalán holnap. De az biztos, hogy ha elkezdjük olvasni őket, Székely-Benczédi Endre versei nyomot hagynak bennünk. (N.M.K.)

*Székely-Benczédi Endre: *Szülőföldünk, szülőegünk. Magánbeszéd tétova mondatokban*, Juventus Kiadó, Marosvásárhely, 2021



Párhuzamos lét Losonczi Béla művei tükrében

Két héten át *Losonczi Béla* festőművész *Párhuzamos lét* című kiállítását látta vendégül a marosvásárhelyi Art Nouveau Galéria. Rendhagyó képanyagot, közlőletről sem lezárt, sajátosságaiban mégis különleges alkotói életművet ismerhetett meg a helybeli közönség. Híre megelőzte a szülővárosában bemutatkozott művészt, aki a Budapest közeli Herceghalomban él. 1974-ben született, nyolcéves volt, amikor szüleivel és testvéreivel áttelepültek Magyarországra. A képzőművészeti szakközépiskolát már ott végezte, majd sikeresen felvételizett a budapesti képzőművészeti egyetemre, de éppen a diploma megszerzése előtt stroke miatt került veszélybe az élete. Hosszas kómába esett, jobb oldala, keze lebénult, nagyrészt beszédképességét is elvesztette. Kivételes akaraterővel, kitartással megtanult bal kézzel rajzolni, festeni. Aztán már alkotótábori részvételt, kiállításokat is vállalt, folyamatosan készülő munkái, korábbi stílusát kiérlelve, érdekes egyéni világot tárnak a nézők elé.

Mindenben testvére, Losonczi Csongor segíti, barátai is támogatják, kurátorként gondoskodnak tárlatai megrendezéséről. A média révén a vásárhelyi művészetkedvelők is hallhattak arról, hogy évekkal ezelőtt bátyjával együtt Nyáradszerezében az egykori Székely



A megnyitón (balról) Pál Péter, Mana Bucur és Losonczi Béla

Fotó: Dorel Cozma

Kaszinóban nyitottak és működtettek műteremhelyt. A 2017-es Zereda alkotótáborban kiállított műveiről a Múzsában is írtunk. A vásárhelyi múzeumkavézóban is bemutatkozott korábban, és Herceghalomban, Nagyváradon is. A mostani marosvásárhelyi kiállítást a zsámbéki előzte meg idén májusban. Nagy érdeklődés és elismerés övezte az



Kiállítóterem-részlet



Akrobatika

ottani romtemplomban látott képeit. Marosvásárhelyi tárlatnyitóján is számos érdeklődő volt. A kiállítót és alkotásait Pál Péter képzőművész méltatta, a kurátor Lőrincz Gyula volt.

A sok érdekes, ötletes munka, a talált tárgyként azonosítható régi faablakok, ajtók, faladécskák, bőröndök, deszkadarabok felületére festett különös alakok, jelek, geometrikus alakzatok, organikus figurák, rajzok, plasztikák, installációk láttán biztos sokan eltűnődtek, mekkora ereje van az alkotási váagnak, a művészi elhivatottságnak. Ennek kapcsán jutott eszembe egy másik művészünk is, Székely Miklós, aki hasonló elszántsággal és lelkierejével építette újra a betegség miatt ellehetetlenített tünő életét és alkotópályáját. Furcsa, hogy aránylag rövid idő alatt két ilyen eset is előfordult ebben a városban. Az ilyen sorscsapás s az ebből fakadó magatartás az íróembert is elgondolkoztatja. Vida Gábor erről Losonczi kapcsán így nyilatkozott: „Béla az a művész, akiben sokkal erősebb az élni akarás, mint a legtöbbünkben az érvényesülési kényszer, az életfa kidőlhet, mert az egy tárgy, az élet megy tovább, mert az nem tárgy...”

A zsámbéki Öregtemplomban már a *Párhuzamos lét* cím alatt állította ki műveit.

Kevesebbet, mint Marosvásárhelyen, de az, amit a barát, festőtárs és kurátor Balázs Imre Barna mondott azokról, erre a kiállításra is érvényes. Idézzünk a *Magyar Hírlapban* megjelent gondolataiból: „...emberi mivoltunk gyengeségét, törekenségét, tűnékenységét egyszerre megfogalmazó lenyomatok az alkotásai, amelyek egy olyan térbe és időbe szakítanak ki bennünket, befogadókat, ahol egyszerre vannak jelen a semmi, a sehol és a mindenhol érzései.

A művész festészete az absztrakt látásmódból indul ki, régi, talált tárgyakra, bútordarabokra, más által selejtnek minősített faanyagra, fémre, papírra, kartonra, vászonra fest absztrakt rendszereket. Ez az alap egészült ki olyan, általa kitalált egyéni, mégis egyetemes, mindenki számára ismerős szimbólumokkal, jelekkel, amelyek meghatározzák festészetét. Betegsége által Losonczi Béla olyan dolgokat tapasztalt meg, amelyek megváltoztatták a világról való gondolko-

dását. Nem vesztette el azt a mindent el-sőprő szabadságvágyát, amit a betegsége előtti időből a környezete már ismert... A művész saját mítoszt teremt egy különös, időtlen térben. E mítosznak nem ismerjük a szereplőit, de a visszatérő jelképek, azok attribútumai, gyakoriságuk, gesztusaik megfigyelhetők, és a föld és ég közti kapcsolatkeresésre vallanak.”

Ungvári-Zrínyi Kata 2017-es méltatását is érdemes idézni. A Zereda művésztelep zárókiállításának Losonczi-anya kapcsán a következőket írta a Múzsában: „Egyiptomi falfestményekre emlékeztető alakok humoros kompozíciókban. Losonczi Béla figurái ártatlanok, de nagyon igazai: mintha absztrakt festmények részletei elevenedtek volna meg, Klee, Miró, Kandinsky hatásai jutnak eszünkbe. A munkák szellemesek: stoppoló alakok, kis, kerek szemgolyók vonulnak át a képen, és a formák egymással való találkozására színtén humorforrás. Bár nagyon sajátos ez a magánmitológia, mégis reagál a Zereda valóságaira.”

Igen, humor is fogadott ezen a régmúltat és mai abszurd jelent elegyítő, szokatlan kiállításán. Jó lenne látni pár év múlva ugyanitt, hogyan alakul, teljeseedik ki ez a sérült univerzum a már többek által jelzett gyógyulási folyamat során. (N.M.K.)

Egy nagydíj és története



Kerekes István: Erdélyi juhászok

Kerekes István fotóművész halmozza az elismeréseket, újabb és újabb díjakat szerez képeivel, rekordokat dönt. Legfrissebb sikerét New Yorkban jelentették be a napokban. Eszerint ő az idei év legjobb iPhone-fotósa a világon! Több mint 140 ország több ezer fotósa több tízezer fényképpel nevezett be az idei világversenyre, pályázta meg az iPhone Photography Award 2021-et. Tekintélyes világlapok – Washington Post, The Sun, Stern, Corriere della Sera, La Repubblica, Vanity Fair stb. – tették közzé a nyertesek névsorát (<https://www.ippawards.com/>) és azt, hogy a győztes fotó a Kerekes Istváné. *A Transylvanian Shepherds – a Grand Prize Winner*. Vagyis az *Erdélyi juhászok* című felvétel érdemelte ki a pályázat nagydíját.

A képen előtérben egy-egy báránnyal a két juhász. Zord télen, keményre fagyott, feltört talajú pusztaságon néz a kamerába a két szereplő. A homályos, ködös, füstös háttérben a marosvásárhelyi vegyi kombinátot véljük felismerni. Kíváncsi voltam a felvétel keletkezéstörténetére, rákérdeztem tehát a Mosonmagyaróváron élő, de magát következetesen vásárhelyinek valló, gyakran hazalátogató Kerekes Istvánra. E-mailjében ezt írta:

„Erről még nem beszéltem senkinek... Világéletemben kedveltem a kombinátot. Lehet, az egyetlen marosvásárhelyi lakos vagyok, aki ezt vallja! Kisgyerekkoromban, ha valahova elutaztam, pláne napokig, és vonattal, busszal, kiskocsival érkeztem haza valahonnan, már izgatottan vártam, hogy láthassam a kom-

binátot, mivel tudtam, ha meglátom, akkor már minden rendben: otthon vagyok!

Mivel a marosvásárhelyi lakásom erkélyéről évtizedek óta tökéletesen rálátok a kombinátra, így a csatolt fotót 2012. április 9-én készítettem. És ez volt az a pillanat, amikor eldöntöttem, hogy amikor netalán valami érdekesnek vélt füstfelhőt, felhőket, naplemente-kompozíciót látok, megörökítem. És azóta majdnem évente sikerült egy-egy nagyon érdekes egyedi képet fotóznom a tömbház erkélyéről a kombinátról.

1999-ben találkoztam a Radnai-havasokban egy esztenán (juhásztanya) három román juhással, akik – elmondásuk szerint – áprilistól októberig tartózkodtak ott fent, azon a fahatár feletti zord részen. Vendégszeretük, gondolkodásmódjuk, viselkedésük, szerénységük, jószáguk, egyedi lelkiviláguk és nem utolsósorban az élet által barázdált arcuk nagyon megfogott. Ettől a pillanattól keresem társaságukat, és hallgatom történeteiket, fotózom őket vagy éppen a mindennapjaikat.

Az iPhone-nagydíjas fotómat idén fényképeztem. A kombinát határában sétálgattam, és ott találkoztam a juhászokkal.

Üdvözlettel, István

Ui.: Amikor a hónap elején berobbant a kombinát, épp a fogamat mostam. Azt hittem, az ablakok kitörnek, és itt a világvége... Olyan érzés volt, mintha föld-rengés lett volna.”

Gratulálunk! (nk)

Háztartási szemét és növényzet égett Marosludason Lakossági riasztás füstfelhő miatt



Fotó: ISU

Július 30-án, pénteken a déli órákban hatalmas füstfelhő kerekedett Marosludason azt követően, hogy a Május 1. utcában lévő szeméttelen a háztáji hulladék és száraz növényzet meggyulladt.

A tűz hozzávetőleg 20 áras területen elterjedt, az oltást nehezítette, hogy több irányból is keletkeztek

tűzfészek. A beavatkozásnál a marosludasi és radnóti tűzoltóknak a dicsőszentmártoni alakulat tűzoltói segítettek, egy buldozorkavatórt is az oltás helyszínére irányítottak. A sűrű füst miatt lakossági riasztást küldtek a Ro-Alert telefonos applikáció révén. (pálosy)

Újabb lazítások augusztustól

Románia a koronavírus-járvány miatt elrendelt korlátozások újabb enyhítését vezeti be augusztus 1-től, a kormány erről fogadott el rendeletet szerdai ülésén.

A most meghozott széles körű lazító intézkedések azokon a településeken lépnek hatályba, ahol a megbetegedések aránya nem haladja meg a lakosság két ezrelékét. A szabadtéri fesztiválok legfeljebb 75 ezer ember vehet részt, olyanok, akiket már beoltottak, akik átestek a betegségen vagy rendelkeznek érvényes koronavírus-tesztrel.

Mostantól a különböző magánrendezvényeken is többen vehetnek részt: beltéri esküvőkön például több mint 400-an, ha a fertőzőtségi ráta nem haladja meg a két ezrelékét az adott településen. Sportrendezvényeken a lelátók teljes kapacitása is használható,

amennyiben a szervező biztosítani tudja, hogy valamennyi néző beoltott, átesett a betegségen vagy érvényes teszttel rendelkezik.

Emellett megnyithatnak a szórakozóhelyek is, de csak beoltott személyeknek. A nyilvános beltérekben továbbra is kötelező a maszk viselése Romániában.

A szakembereket megosztja az a kérdés, hogy eljött-e az ideje a komolyabb lazításoknak, mert már szeptembertől a megbetegedések számának növekedésére számítanak. A lakosság átooltottsága jelenleg 30 százalékos, a legtöbben Bukarestben vették fel az oltást, ahol ez az érték 48 százalékos, második helyen Kolozs megye áll 44 százalékkal. Szerdáig összesen 4,972 millió személy kapott oltást, ami jóval elmarad az eredetileg meghirdetett 10 milliótól. (MTI)

Covid-19

Az újonnan fertőzöttek több mint 80 százaléka beoltatlan

Gyorsuló ütemben terjed a koronavírus-járvány, a fertőzést pedig több mint 80 százalékosan azok kapják el, akik nem oltatták be magukat – írta csütörtökön a Mediafax hírügynökség, a közegészségügyi intézet (INSP) heti elemzését ismertetve.

A július 19-25. közötti héten az új esetek több mint felét Bukarestben, a fővárost övező Ilfov megyében és az ország legnépesebb városait magukban foglaló Kolozs, Temes és Iași megyében diagnosztizálták. A 660 új fertőzés közül 544-et (82 százalék) olyanoknál regisztrálták, akik nem kaptak oltást, a múlt héten elhunyt 12 koronavírusos fertőzött közül pedig egyik sem volt beoltva.

Romániában a héten tovább gyorsult a fertőzések üteme. A csütörtöki jelentés szerint az utóbbi 24 órában 170 új fertőzést regisztráltak, ami csaknem 85 százalékkal haladja meg az utóbbi két hét átlagát, a keddi (175) fertőzésszám azonban több mint duplája volt az aznapi kétheti mozgóátlagnak.

Egyre több ember kerül koronavírus-fertőzéssel kórházba: számuk csütörtökön elérte a 384-et, mely másfélszerese az egy héttel korábbi adatnak. Hasonló arányban (49-re) emelkedett az intenzív osztályon lévők száma.

Az ország 41 megyéje közül eddig 15-ben jelent meg a delta-vírusmutáció. A korábbi változatoknál sokkal ragályosabb kórokozót eddig 127 páciensnél azonosították be, közülük 26-ot az utolsó héten. Bár a napi több tízezer koronavírus-teszt töredékénél végeznek csak szekvenciális vizsgálatot, a múlt héten a részletes vizsgálatok több mint fele már a delta-vírus-variánst mutatta ki. A beoltható – 12 év feletti lakos-

ság – 29,3 százaléka jelentkezett eddig koronavírus elleni oltásra. (MTI)

Hónapok után újra megjelent Pekingben a fertőzés

Hónapok óta először új, belföldi fertőzésből eredő Covid-19-es esetet jelentettek csütörtökön Pekingben, ahol ezt megelőzően több mint 180 napja nem regisztráltak új megbetegedést – adta hírül internetes kiadásában a China Daily című kínai lap.

A betegnél azt követően jelentkeztek a Covid-19-fertőzés tünetei, hogy visszatért a délkelet-kínai Hunan tartományból, ahol a Csangcsiacsie nemzeti parkban tett látogatást. Az elmúlt időszakban több, a népszerű turistacélponttal összefüggő esetet regisztráltak Kínában.

Az országban az utóbbi hetekben a kelet-kínai Csiangszu tartomány székhelyén, Nankingban azonosították a koronavírus delta-variánsa okozta eseteket a város nemzetközi repülőtérének dolgozói körében.

A kínai Nemzeti Egészségügyi Bizottság csütörtöki jelentése szerint az ország szárazföldi részén szerdán 49 új esetet jegyeztek fel, közülük húszat Csiangszuban, háromat a délnyugat-kínai Szecsuanban, és egyet a fővárosban. További 25 eset külföldről beutazó fertőzött volt. Kínában jelenleg összesen 887 aktív esetet tartanak számon, közülük 23 beteg állapota súlyos. A kínai hatóságok az összesített esetszámhoz nem számolják hozzá a tünetmentes vírushordozókat. A megfigyelés alatt álló panaszmentes fertőzöttek száma jelenleg 411, közülük csupán 16 ember fertőződött meg belföldön.

A hivatalos adatok szerint a járvány kezdete óta 92 811 ember betegedett meg Kína szárazföldi részén koronavírus-fertőzés miatt, közülük 4 636-an váltak a Covid-19 áldozatává. (MTI)

Önkéntes véradásért Untold-belépő

Szombaton, július 31-én és vasárnap, augusztus elsején Marosvásárhelyre (az Ifjúság/ Tineretului utcába) érkezik a Blood Network mobil véradó karaván. Az önkéntes véradókat 8–14 óra között várják, a 2021-es Untold fesztivál első napjára

ingyenes belépőt kapnak. Szombaton 10 órától a Marosvásárhelyi Vérvételező Központ képviselői is a helyszínen tartózkodnak. Mindenkit szeretettel várnak – áll a szervezőségünkhöz eljuttatott közleményben.

VÁLLALUNK szigetelést, bármilyen festést, ács munkát, bádógos munkát, kerítések, teraszok, csatornák készítését. Tel. 0767-837-782. (12577)

LAKÁS

ELADÓ 2 szobás tömbházlakás, pince és garázs. Tel. 0754-323-475. (12664-I)

KIADÓ egy szoba kétszobás tömbházlakásban egy egyetemista lánynak az orvosi egyetem közelében. Tel. 0742-523-072. (sz.-I)

MINDENFÉLE

KÉSZÍTÜNK, szerelünk: külső műanyag és alumíniumredőnyöket, szalagfüggönyöket, belső redőnyöket, szúnyoghálókat. Tel. 0744-121-714, 0766-214-586. (12427)

IDŐS hölgy gondozására, a November 7. negyedbe keresünk megbízható személyt, otthagatási lehetőséggel. Tel. 0743-532-157. (12594)

HÁZAK teljes felújítása bádoglemezzel, cserépforgatás, tetőfedés bármilyen anyaggal, új tetők készítése, szigetelés, kisebb munkák. Tel. 0759-882-220. (12479)

TETŐFEDÉS, tetőfelújítás, teljes tetőszerkezet, ácsmunka, garázkészítés, anyagok beszerzése, belső munkálatok, festés, szigetelés, hiba kijavítása. Nyugdíjasoknak 10% kedvezmény. Tel. 0747-318-469. (12555)

CSERÉPFORGATÁS, tetőjavítás, Lindab-tetőlemez, meszelés, bármilyen munka. Nyugdíjasoknak 15% kedvezmény. Jani, tel. 0754-553-856. (12530)

VÁLLALOK szigetelést polisztrénnel, szobafestést, tetőkészítést, javításokat. Jancsi, tel. 0748-862-911, 0740-981-618. (12584)

MOSÓGÉP- és hűtőszekrény-javítást vállalok. Tel. 0755-825-502. (12656-I)

ELHALÁLOZÁS

Fájdalmas szívvel tudatjuk, hogy a szeretett édesanya, anyós és nagymama,
id. VAS ÁGNES
életének 92. évében rövid szenvedés után július 29-én megszünt élni. Temetése augusztus 2-án, hétfőn 14 órakor lesz a marosvásárhelyi református temetőben. Emléke legyen áldott, nyugalma csendes!
A gyászoló család. (12670-I)

Egy igaz barától búcsúzunk.

A hír megdöbbentett.
Utolsó hónapjaid, szenvedéseid telefonon naponta követtük.
Mindig hálással megköszönted.
Így voltunk veled. Próbáltunk erőt és reménységet sugallni.
2021. július. A szőlőlugasban vártál minket, bőséges, megterített asztallal.
A beszűrődő napsugarat együtt csodáltuk. Reménynek hittük.
Terveztünk. Hosszasan beszélgettünk – bár gyenge voltál.
Nem gondolván, hogy utolsó találkozásunk volt,
kikísértél, integettünk.
REZSŐ, Isten Veled!
B. Judith és Péter. (v.-I)

Mély fájdalommal tudatjuk, hogy a szerető feleség, drága édesanya, nagymama, anyós, testvér, rokon, ismerős,
SÓBESTER
szül. **RÓDÉ ILONA**
életének 72. évében, július 29-én, türelemmel viselt betegség után csendesen megpihent. Temetése 2021. augusztus 3-án, kedden 13 órakor lesz a marosvásárhelyi református temetőben. Emléke legyen áldott, nyugalma csendes!
Szerettei. (12667-I)

Fájó szívvel tudatjuk, hogy a szerető édesanya, nagymama, dédnagymama, anyós, rokon, barátóné,
ÉGETŐ GABRIELLA
szül. **KONDRÁT GABRIELLA**
életének 92. évében örökre megpihent. Emléke legyen áldott, nyugalma csendes!
Utolsó földi útjára augusztus 3-án, kedden 13 órakor kísérik a marosvásárhelyi katolikus temetőben.
A gyászoló család. (12669-I)



Elhalasztotta a szombatvasárnapra betervezett javítását az Aquaserv

Felhívjuk fogyasztóink figyelmét, hogy a július 31-én éjjel 4 órától augusztus 1-jén este 22 óráig a fővezetéken végzendő, betervezett to-lózárcserélési munkálatokat Marosvásárhely körzetében a hőszigetelés miatt ELHALASZTOTTUK egy későbbi időpontra. Így a szolgáltatás zavartalan lesz a hétvégén.
Köszönjük megértésüket.

Aquaserv Rt., Marosvásárhely

Szolgáltatás – Üzleti ajánlat

A **MELINDA STEEL** acélkereskedelmi vállalat marosvásárhelyi telephelyére munkatársat keres **ÁRUMOZGATÓI** (manipulant marfă) munkakörbe. Jelentkezés önéletrajzzal, elektronikusan a steelms@melinda.ro e-mail-címen vagy személyesen a Raktár (Depozitelor) utca 45-47. szám alatt. További információk itt: 0742-146-910. (65807-I)

FRANCIA CÉG DOKUMENTUMKEZELŐKET keres. Elvárás: közepes számítógéppelkezelési-ismeretek. Ebédjegyet, teljesítménybónuszt ajánlunk. Az önéletrajzokat a tgmures.recrutare@gmail.com e-mail-címre küldjék. (p.-I)

