

Idősothont és művelődési központot terveznek Szőkefalvára

Felújítanák a Rhédey-udvarházat



Fotó: Nagy Tibor

Dicsőszentmárton szomszédságában, Szőkefalván a főút melletti barokk udvarház közösségi és szociális rendeltést kapna, azt követően, hogy a cserélődő tulajdonosok által évtizedekig elhanyagolt ingatlant az önkormányzat megvásárolta.

Szer Pálosy Piroska

Vámosgálfalva község polgármestere, Balog Elemér dédelgetett álma volt a nemesi udvarház visszavásárlása, de a magas árfekvés miatt kezdetben elérhetetlennek tűnt. A kirtás és össze-

fogás azonban meghozta az eredményt. Májustól remélhetőleg az önkormányzat nevére írhatják, és a közösség, valamint a régió számára hasznosíthatják a történelmi örökséget.

Legutóbbi látogatásunk alkalmával az előjáró elmondta, hogy az önkormányzatnak sikerült egyelőre a vételár 60 százalékát kifizetni a község 2020-as költségvetéséből, a következő részletet az idei büdzséből törlesztik. A tervek szerint uniós pályázatok révén újítanak fel az épületeket, és rendeznék a közel kéthektáros területet. A főépület viszonylag jó állapotban van, azonban felújításra szorul, akárcsak a mellék-

épületek, a restaurálási munkálatokhoz is uniós pénzalapokat terveznek lehívni. Balog Elemér abban reménykedik, hogy az önkormányzat nemsokára hivatalosan is kastélytulajdonossá válik, addig sikerül kifizetni a teljes vételárat, és átírni az ingatlant.

A vámosgálfalvi önkormányzat azt követően élhetett elővásárlási jogával a szőkefalvi Rhédey-Rothenthal-kastély áruba bocsátásakor, hogy a Maros Megyei Tanács és a művelődési minisztérium is lemondott erről, a helyi tanács pedig 2018-ban jóváhagyta a vásárlási (Folytatás a 2. oldalon)

Ne feledje
IDEJÉBEN
megújítani előfizetését!
Ha előfizet,
BIZTOSAN
kézhez kapja
FÉLÁRON!
Telefon:
0742-828-647

A Hagyományok Háza online tematikus napja

A Hagyományok Háza a húsvéti ünnepkör részeként virágvasárnap tematikus napot rendez. A programsorozat palettáján az ünnephez illő koncertek, produkciók és gyermekműsorok szerepelnek.

2.

Oláh Tibor – 100

Emlékszik-e még rá Marosvásárhely? A város egyik legnagyobb műveltségű, tekintélyes és népszerű, mérvadó személyisége volt sok éven át, megannyi színészpalánta és pedagógusjelölt közkedvelt tanára.

4.

A mesefa kivirágzott

Törzsi címen rendezett közös tárlatot a Molnár Krisztina – Molnár D. Dénes testvérpár a marosvásárhelyi Art Nouveau galériában.

5.



OPTICA OPTOFARM
A látás szakértője

Szolgáltatásaink:

- kontaktlencse-felírás és rendelés
- ingyenes szemüvegfelírás komputeres szemvizsgálattal
- mindenik szaküzletünk orvosi szakrendelővel van felszerelve, ahol teljes szemvizsgálatot végzünk, a pácienseinket küldőpapír nélkül fogadjuk
- a gyerekvizsgálatokat speciális fotorefraktométerrel végezzük (kellemetlen pupilatágítás nélkül, távolsági fotózással)
- kötelező éves szemvizsgálatok cégek részére
- korszerű számítógép-vezérlésű japán NIDEK gépekkel bármilyen kerettípusba bedolgozunk plasztik- és üveglencsét egyaránt (gyors, olcsó és precíz munkával)
- szemüvegjavításokat végzünk (keretek forrasztása)
- új amerikai készülék látásjavításra, kancsalságra
- terápiák betegség és sérülés utáni rehabilitációra, memória-, reflexek, mozgás- és tanulászavarok javítására

Marosvásárhely:

- ▲ Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- ▲ Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- ▲ Dózsa György utca 64-68. sz. (a Kaufland udvara). Tel: 0265/265-205
- ▲ Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

Szászrégen:

- ▲ Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

Szováta:

- ▲ Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282, 0742-100-323

SZÖVEG NÉLKÜL





Művésza

NÉPÚJSÁG-MELLÉKLET

SZERKESZTETTE:
NAGY MIKLÓS KUND

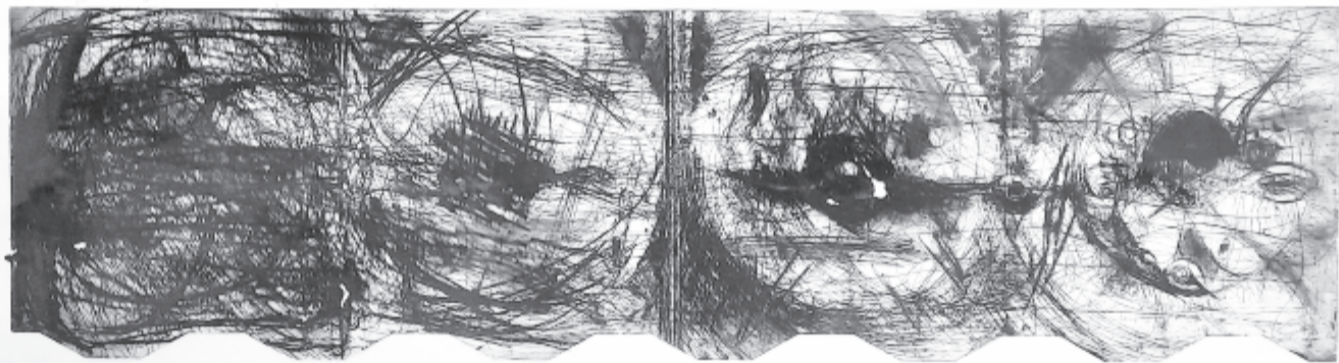
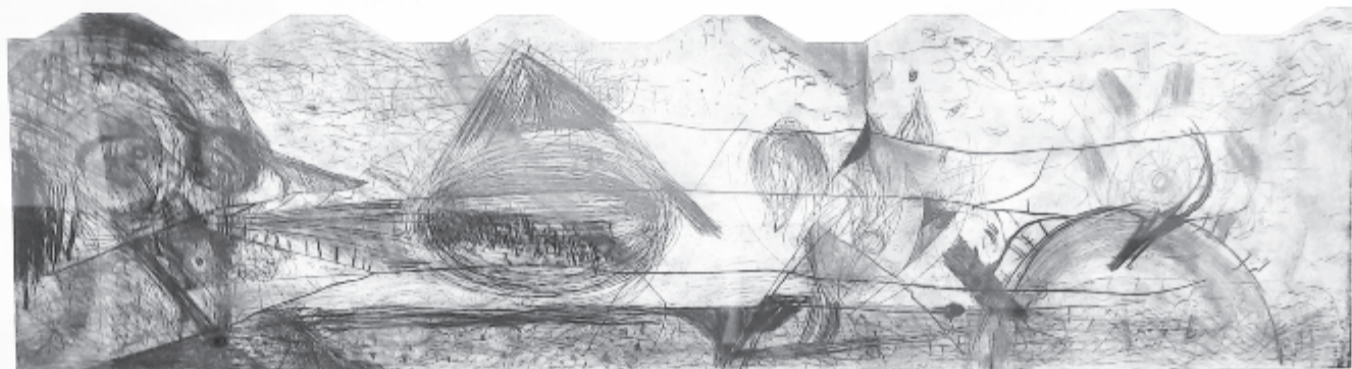
1479. sz., 2021. március 27.

Páll Lajos

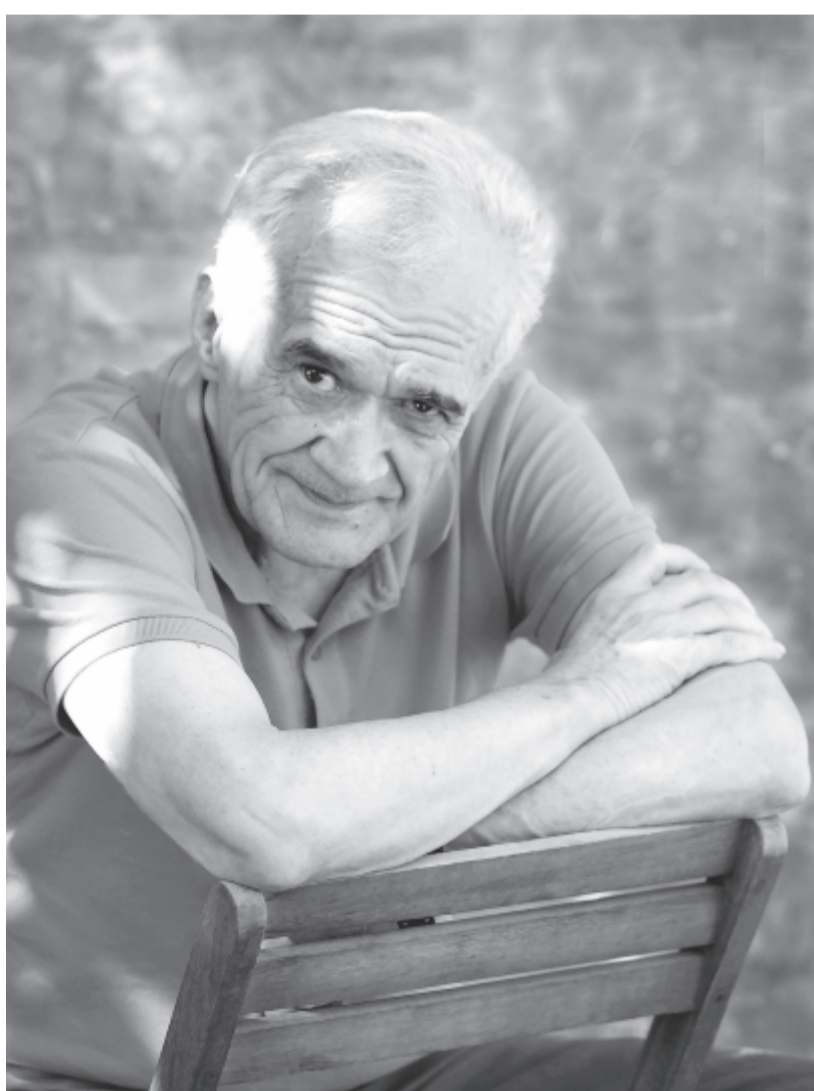
Partraszállás

*Itt van hát a füresa partraszállás,
kidob a tenger,
fulladt virágok a lézengő homokon,
a szél levelekkel malmozik,
peregnek láthatatlan ujjai között.
Hová érkezettél? Tudtál e partról?
Örökös hínárzöld szemek, algatestvérek,
villódzó moszatok,
kocsonyás álmok érintése most ne borzongasson.
Nincs úszás, lebegés, a sejtett létjáték
óraszerkezete megakadt.
A kerék feszül.
– Víz fölött holt madár napba néző szeme,
– víz fölött hánykódó ember szomjúsága...
Te egy vagy a számnélküliek sokaságából,
ki elszáradsz a várva várt naptól,
az óhajtott széltől.
Kedved tajtékjával rohantál a napnak,
s háló-tenyeréből kiejtett a tenger.*

*A Hazanéző a versek útján című antológiából.
83 éve, 1938. április 2-án született a költő



Molnár D. Dénes grafikája a marosvásárhelyi Törzsi kiállításon az Art Nouveau Galériában



Bontovics Ilona fotója a költőről

Farkas Árpád dedikációi

Kuti Márta

Hatvan éve, az 1961-es érettségi után a kolozsvári filológiai kar magyar szakos hallgatója lettem 17 évesen. Kollégáim közt több költőjelölt is akadt, akik azóta már jelentős életművet hagytak ránk, vagy még alkotnak. Magyarai Lajos, Molnos Lajos, Balázs András és természetesen Farkas Árpád. Ide sorolhatom Király Lászlót is, aki ugyan orosz–magyar szakos volt, de mindig velünk lógott, Árpádnak a legjobb barátja lett, no meg Tömörly Pétert a román–magyar szakról. Eljártunk a Bodor Pál vezette Gaál Gábor Irodalmi Körbe, az Írószövetség fiókjának tanácstermébe. Mindig zsúfolt ház volt, s hallgattuk kollégáink legújabb alkotásait. Ezek a versek jórészt megjelentek az első kötetükben a Forrás-sorozatban.

Színjátékosok is voltunk. A magyar irodalom katedra tanárai úgy döntöttek, hogy újraszervezik a színjátszó csoportot, ami néhány évig nem működött. Abafáy Gusztáv irodalomtörténész előásta Bolyai Farkas *A párisi per* című szomorújátékát, amit az akkor a pályája elején járó, ötödéves Kocsis Istvánnal játszható, mondható szöveggé alakítottak, s amit elő is adtunk nagy sikerrel, 1965-ben. Még Marosvásárhelyen is vendégszerepeltünk. A felsorolt költőpalánták mellett, akik akkor már rég közöltek lapokban, a kisebb évfolyamokból is többen részt vettek a produkcióban Márton János színész irányításával, aki rendezőnk volt. A főbb szerepeket a felsőbb évesek játszták. Király László volt a férfi főszereplő, Magyarai Lajos a hősszerelmes, Farkas Árpád és Molnos Lajos a két sírásó. És még sokan mások. Ja, az egyik női főszerepet én játsztam. Egyszóval jó társaság voltunk. Nem hiába aggatták ránk a nyelvészeti katedrán a „zseni évfolyam” jelzőt. Mert nemcsak művészkedtünk, de a vizsgákon is helytálltunk. Sosem bukott meg senki.

Mondom, diákok voltunk. A diák mindig pénztelen volt a „mi időnkben”, kevés „gyerekpénzre” futotta szüleinknek, ahogy a tőlük érkező havi apanázst neveztük, az ösztöndíj,

(Folytatás a 6. oldalon)

Színházi világnap 2021

Helen Mirren üzenete

„Rendkívül nehéz időszak köszöntött az előadóművészetekre, rengeteg alkotó, technikus, színházi szakember küzd most egy olyan szakmában, amelyhez eleve hozzátartozik a bizonytalanság.

Talán ez a mindig jelen lévő bizonytalanság még alkalmasabbá teszi őket arra, hogy bölcsességgel és bátorsággal vészeljék át a pandémiát.

Képzelőerejük már a megváltozott körülmények közt is megmutatkozott, az internet segítségével újszerű, szórakoztató és megrendítő módokat találtak arra, hogy a közönséggel kapcsolatba lépjenek.

Amióta létezőnk ezen a bolygón, azóta mesélünk történeteket egymásnak. Gyönyörű színházi kultúránk is addig fog élni, amíg mi, emberek a Földön vagyunk.

Az írók, tervezők, táncosok, énekesek, színészek, zenészek, rendezők kreativitását nem lehet elfojtani – az nemsokára ismét ki fog bontakozni, friss energiákat megmozgatva és újraértelmezve a világot, amin valamennyien osztozunk.

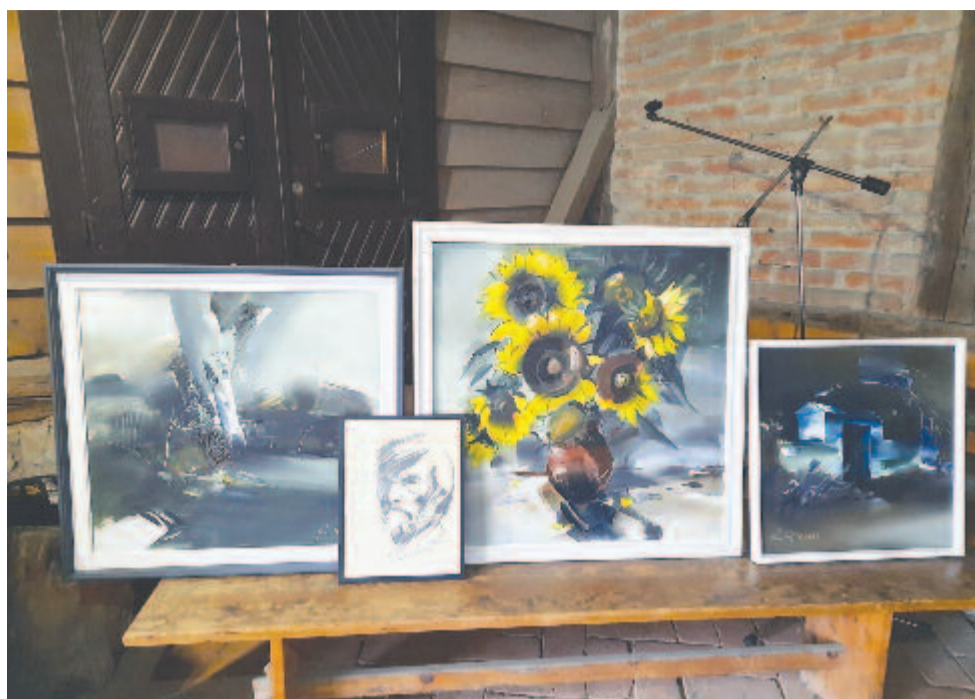
Már alig várom!”

Búcsú Szép Györgytől

Mostanában folyton búcsúzunk. Írótól, színésztől, művésztől, más alkotó baráttól, ismerőstől. Most egy csendes, egyéni hangú festő, Szép György elhunytával döbbenünk rá, milyen sűrűn követik egymást a veszteségeink. Rég háttérbe vonult, ritkán hallatott magáról, de tudtuk, hogy él, remélhetőleg alkot is az önként választott nyárádmenti magányban, ahol műtermet alakított ki magának, és nemigen hittük, hogy időnként ne ragadna ecsetet, ha előjön az alkotó szenvedély. Mindegyre próbáltuk rávenni egyéni kiállításra, vagy legalább arra, hogy csoportos tárlatokra nevezzen be. Nem állt kötélnak, majd máskor, hátrította el a felkéréseket. Pedig tisztában volt azzal, hogy képeit szeretik az emberek, festői látásmódja, sajátos stílusa, amely azonnal felismerhetővé teszi a festményeit, sok művészetkedvelő tetszését elnyerte. De fontosabb volt számára a csend, a vidéki nyugalom, szeretete közelsége. Nem volt új keletű számára ez az állapot és életérzés, több mint két évtizede vallotta a Műterem című interjúkötetében közölt önvalótlomlásában: „Én városi vagyok, úgy húszéves koromig csak átutazóban voltam falun. Sepródön van a műtermem, egy kis vályogház volt, rengeteg munkával lakhatóvá kellett tenni. A képek nagy része tavasztól nyárig, őszig készül, télen itthon dolgozom, Vásárhelyen. Nem onnan származom, nem annyira a falu vonz, inkább a természet maga. Az ot-

tani formavilág fontos számomra, az szervesen kapcsolódik a természethez. A régi házak, kapuk, a szénaboglyák, istállók ott valahogy a természet részeivé váltak. Ilyen formákat nem lehet kitalálni, ahhoz hangulat, helyszín kell.” Festészete ezt tükrözte vissza, persze úgy, ahogy ez a tehetséges művész látta, ahogy az adott lelkiállapota, hangulata diktálta. Csendet, nyugalmat sugalló nagy, sima színfelületekkel, vastagabb, zaklatott festékrétegekkel, amikor az élet bekeményített, kifejező, erőteljes, széles gesztusokkal, amikor dolgozni kezdtek benne az indulatok. A színvilága is ehhez igazodott, képein a sötét tónus dominált, olykor feketeibe hajló, mély színek, barna, sötétzöld, sötétzürke. Azokat törték meg a felvillanó fehérek, sárgák, kékek, halványzöldek. Képei ilyenformán lelki, érzelmi, hangulati szeizmográfként jeleztek. Emlékszem, hét évvel ezelőtt a nyárádszeredai egyéni kiállításának megnyitóján örömmel állapítottam meg festményei kiszínesedését, ami arra vallott, hogy túlsúlyba kerültek nála a derű napjai. Aztán mégis ritkábban mutatkozott. Pedig a táj lényegét, lelkét, ritmusát megragadó, absztrakta hajló kompozíciók, a falusi portákat, jellegzetes kapukat sejtető festmények mindig kedvező fogadtatásra találtak. Aztán váratlanul érkezett a hír...

A forrás sajnos végleg kiapadt, az életmű lezárult, ezután Szép Györgyről is múlt idő-



Szép György-képek a ravatalozóban

ben kell beszélünk. De beszéljünk! Jó lenne, ha a képei valamiképpen a nyilvánosság előtt maradhatnának. Festészetének egyedisége miatt is megérdemelnék. Temetésén a marosvásárhelyi református temető ravatalozójában is felmutattak közülük egy párat. Közük volt az a befelé forduló önarckép, fekete-fehér grafika, amelyet felkérésre az idézett in-

terjúhoz társított. A tűnődő, önmagába merülő arc, mely mintha már akkor tudatni akarta volna, hogy ismerős, otthonos számára a csend birodalma, beolvad immár az annyit csodált természetbe. Mintha a búcsú fájdalmát is enyhítette volna valamiképp ez a ki nem mondott üzenet. Legyen nyugodt a pihenése! (N.M.K.)

Oláh Tibor – 100

Nagy Miklós Kund

Emlékszik-e még rá Marosvásárhely? A város egyik legnagyobb műveltségű, tekintélyes és népszerű, mérvadó személyisége volt sok éven át, megannyi színészpalánta és pedagógusjelölt közkedvelt tanára. A Tanár úr, ahogy abban az időben is szólították, amikor az elvtársi cím volt divatban. 100 esztendeje, 1921. március 26-án született Naszódon, negyedszázada, 1996. április 30-án hunyt el Marosvásárhelyen. Elég hosszú idő ahhoz, hogy emlékezete elhalványuljon a köztudatban, de akik személyesen ismerték, biztos nem feledték. Egy-

kori tanítványai, akik méltán felnéztek rá, az 1990-ben újjáalakult Kemény Zsigmond Társaság hallgatósa, amely egy igen tevékeny és meggyőző elnököt tisztelt személyében, az olvasók és rádióhallgatók, akik újságcikkeiből, rádiós szerepléseiből kedvelték meg szellemességét, a hölgyek, akiket kortól függetlenül elárasztott bókjaival, mindazok, akik megtapasztalhatták, hogy az egyik legudvariasabb ember volt, akivel valaha is találkozhattunk, a szívükbe zárták, és bizonyára fel tudják idézni magukban Oláh Tibor alakját.

75 évet élt, annyi idősen kellett távoznia, ahány esztendő most az

egykorai Székely Színház. O.T. sokat írt a vásárhelyi társulatról, bármilyen nevet is viselt éppen Thália itteni hajléka. Sosem mulasztotta el az ilyen kerek évfordulók sajtós népszerűsítését. Kezében a *Thália vonzásában* című posztumusz kötete. Az Impress Kiadó felkérésére válogatta ki több száz írásából a könyvbe szánt anyagot. A kiadvány készült közben hunyt el hirtelen, a kötetet magam rendeztem sajtó alá. Abban a számos színikritika mellett illyenszerű eseményjelző krónikák is olvashatók. Ki nem hagyta volna a kötetből a *Fél évszázad* című összefoglalóját az 50. jubileumot köszöntő fesztivál

tizennégy előadásáról. De persze számos benyomását olvashatjuk még azokról a produkciókról, amelyek bemutatóról bemutatóra a színház IV. sorának 1-es székéből nézett végig. Olvassunk bele a könyv előszavába. Még friss volt a halál okozta veszteség érzése, amikor *A színház varázsa – visszapillantó tükrökben* címmel közzétett soraimat fogalmaztam, de álljunk meg egy érdelemmentes résznél: „Egy több évtizedes pályát kellett átfogni, egy olyan termékeny szerző életművét, aki nem feltétlenül könyvben gondolkodott, de az egyik legkövetkezetesebben, legrendszeresebben dolgozó írástudónk volt, olyan nagy műveltségű kritikus és esztéta, aki mindenre

odafigyelt, ami a színházzal kapcsolatos. Drámairói oeuvre-öket elemzett, színpadi jelenségeket népszerűsített, olasz, spanyol, román színműveket ültetett át magyarra, előadásokat bíralt, színészportrékat rajzolt az ösztönzés, a jobbra buzdítás sosem titkolt szándékával.” Sok egyébből állt össze a többágú életmű, egyeseknek valószínűleg megvan a szerző *Reneszánsz tájakon* című tanulmánykötete is.

Reneszánsz sokoldalúságával, de mindenekelőtt igaz emberségével szerzett magának elévülhetetlen érdemeket az irodalomtörténész, eszszéíró, színház- és filmkritikus, műfordító Oláh Tibor. Szeretném hinni, hogy nem csak évfordulók alkalmával jut az eszünkbe.

A zománcművész mindennapi kenyere

Jelképesen egyéni kiállításán is felkínálhatja közönségének a tűzzománcművész a metaforikus kenyeret, ahogy Elekes Gyula is teszi a marosvásárhelyi Bernády Házban, de akkor sem tévedünk, ha a cím láttán arra gondolunk, az alkotó számára napi szükséglet a munka, az a folyamat, amelynek során az ötlet a fém, a festék és a tűz egymásra hatása nyomán szem- és lélekgyönyörködtető műtárggyá válik. A székelyudvarhelyi művész négy évtizede igyekszik elősegíteni ezt a metamorfózist, azóta is folyamatosan tanulva, kísérletezve mélyül el e sejtelmes, különleges vonzerejű műfajban. Alkotásait sokfelé bemutatta már itthon és külföldön, mindenütt elismerés övezte munkásságát. A mostani vásárhelyi bemutatkozása is joggal keltheti föl a művészetbarátok figyelmét, annál is inkább, mivel nálunk még nem látott műveket hozott el, olyanokat is, amelyek 2021-ben készültek. Ezek újdonsága, hogy a zománcművész újabb dimenziót próbál meghódítani, domborműszerűen dolgozza ki színpompás kompozícióit. Színben, formában, méretben lenyűgözőek ezek a gazdagon felfénylő munkák. Régi korokat épp úgy felidéznek, mint mai látványelemeket, életérzéseket, korszellemet. 38 mű várja a közönséget, a kiállító az *Örökség* cím alatt gyűjtötte egybe ezeket. A természet, a népművészet, a mi-



Elekes Gyula: Négy évszak

toszvilág, a rege, a ballada, a tánc, a népdal, az álom és valóság egyaránt szolgál ihletőként. A jelenlegi lehangoló, járványos időszakban öröm belépni a tűzzománccok lélekkapuján. Megéri a fáradságot a tárlatlátogatás. (nk)

Márton Károly

Köszörű

– Apám emlékére –

*Keresem a kedvec késem
Rozsdafolttal pengeélén,
Olyan köszörűvel fenték,
Milyen van Goya festményén.*

*Terméskőből volt a köve,
S emberi erő hajtotta.
A köszörűs, amit fent, azt
Finoman a kőhöz nyomta.*

*Mindez történt '80 előtt
Októbernek pont a végén,
Akkor még a rozsdafolt sem
Díszelgett a penge élén.*

*Jól emlékszem biz' e napra,
Én voltam, ki azt hajtotta,
S nemsokára a köszörűst
A halál meg elragadta.*

*Kést, borotvát megélezett,
Vagy ha kellett, a baltát is,
De mielőtt hozzáfogott,
Megköpködte a markát is.*

*Talán tette babonából,
Ritkán sérült meg a kezén,
S akkor volt csak elégedett,
Hajszálat vágta könnyedén.*

A mesefa kivirágzott

Ezt érezte az, aki az elmúlt napokban megnézte a marosvásárhelyi Art Nouveau galériában a *Törzsi* kiállítást. E különös címen rendezett közös tárlatot a Molnár Krisztina – Molnár D. Dénes testvérpár. A 2000-ben fiatalon elhunyt apa, Molnár Dénes alkotásai ezúttal nem kerültek falra, mint több más korábbi családi bemutatkozásokon, de szelleme ezt a kiállítást is áthatja, képzőművésszé vált gyermekei ugyanazzal az alkotó szenvedéllyel formálják művészetüket, mint ő, amikor fia, lánya még kicsi volt, majd az ő példáját követve lépett tovább mindkettő a maga saját művészi útjára. Úgy, hogy hasznosították mindazt, amit az édesapjuktól láttak, tanultak, és önmaguk kiteljesítésére fordítottak. A fa metafora, a közös gyökér, az egyazon törzsből kinőtt ágak és azokon a hasonló fogantatású, de ízeiben mégiscsak némiképp különböző termésű gyümölcsök gondolata szinte magától adódott tehát. Hozzáképzelve azt is, hogy a törzs szó többértelmű, az idők folyamán az összetartozó, egymást segítő, kiegészítő emberi közösségeket is jelentette. A tárlat ilyen vonatkozásban is megközelíthető. Most elsősorban Molnár Krisztinának volt szüksége a bemutatkozásra, hiszen képzőművészeti szövetségi tagságra pályázik, és a felvételi elvárások között ilyen jelentős rendezvények is szerepelnek. Bármenyire rendszeresen és oda-

adással dolgozik is, egyedül nem tudta volna megtölteni a Kultúrpalota felszíni kiállítótermeit. Csatlakozott hozzá a bátyja, és együtt a legjobb szintjükön, mennyiségileg is kiválóan feleltek meg a kihívásnak. Több mint nyolcvan festménnyel, grafikával tanúsítják tudásukat, tehetségüket, ötletességüket, sokoldalúságukat, alkotó kö-

vetkezességüket. Igazi mesevilágot varázsoltak a galériába, érthető, hogy a gyerekek is szívesen tartózkodnak a kiállításon, és fognak színes ceruzát, krétát a kezükbe, hogy ők is megörökítsék azt, amit a kiállított munkák sugalltak nekik.

A két művész munkásságát már eléggé ismeri a közönség, Dénes közel negyedszázada állít ki, és



Molnár Krisztina: Pokol



Molnár Krisztina: Zöld

művészetszervezőként, restaurátorként is hallat magáról, Krisztina tizenhét éve végezte a képzőművészeti főiskolát, és képei ugyancsak számos alkalommal kerültek a művészetkedvelők elé, mégis meglepetést okoztak a mostani jelentkezésükkel. Főleg Krisztina tűnt ki ilyen tekintetben. Eddig nem látott nagyméretű festményeinek sokasága, színeinek ereje, élénksége, tónusgazdagsága, kompozícióinak figurális telítettsége, hangulati változatossága ragadta meg a látogatókat. A gyermeki fantáziát megmozgató mesét, a játékot eddig is Molnár Krisztina alkotói „vadászterületének” tekintettük, mostantól önmaga előtt is magasabbra állította a mércét. Azt is tükrözi a kiállítás, hogy otthonos a grafikában is, sze-

ret rajzolni, látszik, hogy az édesapjától, aki a metszetek elismert mestere volt, sokat tanult, és az ifjabb Dénes grafikai repertoárja is ihletően hatott rá. A kiállítás külön érdekessége, hogy olyan metszetsorozatokat is láthatunk, amelyet a testvérpár közösen készített. Természetesen Molnár D. Dénes is ismételt bizonyítja, hogy a színek, a festőiség univerzuma is vonzza. Hogyan is lehetne másképpen, ha évről évre az alkotótáborok tarka forgataga is próbára teszi tehetségét?! Az ő képeinek szférája kevésbé a gyermekeké, ő inkább a felnőtteket szólítja meg valóságosabb, szikárabb műveivel. De a két összekapcsolódó látás- és kifejezőmód szervesen kereskedik hangulatos, élménynyújtó egésszé. (N. M. K.)



Molnár D. Dénes: Tisztelgés a kerámiának



Molnár Krisztina: Noé bárkája

Sebestyén Mihály

Gönyű állócsillaga Szulinán

A sógorom veje Gönyűben lakott. Nem volt gönyű neki. Mert már kisgyermekkorában ki volt borulva a bölcsőből, ugyanis egy nagyobb, méretes varjú rászállott a bölcső peremére, és amikor elrugaszkodott a gyerek csörgőjével, felbillentette a bölcsőt, kifordult a gyermek. Az éktelen sírásra kiszaladt az anyja, aki éppen mosott-főzött-vasalt, a padlót vikszolta és kamrárt meszelt, úgy ahogy volt, vasalatlan, mosószappanos kézzel, paradicsomszós-pecsétektől és mézfoltoktól tarkítva, mit sem törődve az összegyűlt gönyűi gönyörködőkkel, felkapta a gyereket, aki

akkor abba hagyta a sírást. De mert nem volt közvetlen tanúja az esetnek, csak kikövetkeztették a feltételezéseik hálójába bonyolódva, majd azt az apa erőszakosan szétvágta, ugyanis a rabbiátus apatag a hízóra, Dusura gyanakodott, aki szabadon legelészett az udvar gyöpén, és egyszerűen agyonlőtte a vétlen sertést. Azóta a sógorom vejének családja nem eszik disznóhúst, ahogyan ők mondják, pedig a sógorom veje hentes-mészáros, és a kiborulástól valami megpattanhatott benne, mert azóta valahogyan semmi sem sikerül neki. Mintha mindenhez bűnös-mocskos kézzel nyúlna. A disznó

átka ülhet rajta, vélik a szomszédok a mai napig.

Rossz választott mesterséget, rossz iskolába járt annak előtte, és a tanárok folyton pikkeltek rá, úgy-hogy tele van pikkelysörénnyel a háta, majdnem olyan az egész, mint a sárkánygyíknak a nyergelhető része, mint a godzillánál a gerincoszlop külső borítása. Rosszul nő-sült, elvette a sógorom lányát, és nem tud tőle elválni, mert nem találja sehol a házassági papírjait, ugyanis egyszer beleejtette a mézszárszék szennyvízcsatornájába a személyijét, és azóta is szégyell el-menni a lakossági nyilvántartóba új

személyit kérni; hogyan magyarázza ő meg a bajcsi rendőrnek vagy ki a hóhérnak, hogy beleejtette a szennyvízcsatornába, és nagyon kéri, hogy gönyörüljön meg rajta a tekintetes hivatal, és adjon másikat, mert azóta az a régi igazolvány már biztos valahol zátonyra futott, Gönyűtől Belgrádig, lehet persze, Zimnicsán vagy éppenséggel Szulinánál akadt fenn egy deltai zombékon, és most egy lipován vagy dobrudzsányi halász röhög rajta, azóta is verseny folyik a szulinai kultúrházban, ki tudja egyáltalán kiejteni azt a szót, hogy 'gönyű', és tulajdonképpen mit jelent. Ezt senki Szulinán nem tudta megmondani.

Pedig isten bizony, ő kért útlevelet még annak idején Szulinára, de oda nem adtak, mert – sügták meg neki bizalmasan a hernádricskai őrsön – ti. az stratégiai pont, ott vannak elrejtve a legtitkosabb nasszadok, nasszadok meg, káromkodott, de csak Brailára kapott volna

beutazást; mondjátok meg, de ottan ő most mit csináljon, senkit sem ismer a Duna-bizottságban, ami nem is ott székel, hanem Galacon, és különben is, hogyan beszéljen vélek, neki aztán semilyen nyelvtudása nincsen, még oroszból is megbuktatta ötlet Nacsádi Facsád, a hírhedt orosz tanár kém és rákcsempész, aki a tótoktól hozza a rákot, cserébe pedig viszi ki a jó magyar gyűrött szalámit és a bivalypájslit. Szerencsére azt még ki tudja mondani könnyűszerrel, hogy Gönyű, de így gönyüljön meg, ha ennél különbet tud.

Ekkor a sógorom magához hívatta a vejét, és elhozta hozzánk. Mi leültettük a szalonba, és megkértük, hogy törölje le a sertésganás csizmáját. Erre levette, és kint hagyta a hallban, mondanom sem kell, hogy a macska belebújt, de visítva, elké-külve menekült ki, még ő sem bírta a személyazonosságától megfosztott fiatal hentes lábkipárolgását.

Azt javasoltam neki, jöjjön velünk, mert mi – úgy értem, a család erdélyi ága – mindenféle honi

(Folytatás a 6. oldalon)



Ma, a színházi világnapon startol a Havi Dráma új sorozata

Márton Csilla *Jégsivatag* című drámájával a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem drámaíró szakos hallgatóinak szövegeiből készült sorozat indul a Havi Dráma keretei között. Amint azt az egyetem közleménye tudatja, a drámában visszatérő motívum az Amerikából importált babavárási buli, melynek fő célja a megszületendő gyermek nemének leleplezése. De arra is kitűnő alkalom lehet, hogy a gyermekvállalásról beszéljünk. A hat szereplő gyermekeinek megszületése közben járja körül a nagy kérdéseket. Hány gyerek legyen? Legyen egyáltalán? Számít-e a baba neme? Lehet egyáltalán tervezni? Hétköznapi beszélgetések hétköznapi figurák között. De semmi sem az, aminek látszik.

A Havi Dráma YouTube-csatornáján március 27-én, szombaton, ma 18 órától ingyenesen megnézhető

36. Havi Dráma felolvasószínházi előadás szereplői Kovács Kata Milla és Adorjáni Nagy Zoltán I. éves, színész magiszteri szakos, valamint Zárug Berni, Kelemen Roland, Kovács Emese és Tófalvi Előd II. éves, drámaíró magiszteri szakos egyetemi hallgatók. Rendező B. Fülöp Erzsébet. A videófelvételt Kelemen Roland szerkesztette, a sorozat műszaki munkatársa Nagy Bodó Szilárd multimédia szakos egyetemi hallgató. A drámaíró osztály szaktanára Kárpáti Péter, osztályvezetője Albert Mária. A sorozat kezdeményezője és koordinátora Patkó Éva.

A Havi Dráma kortárs drámák felolvasószínházi előadás-sorozata a marosvásárhelyi G. Cafében, a Látó szépirodalmi folyóirat szervezésében zajlott. Jelenleg – amint az a fentiekben is kiderült – online követhető. (Knb.)



Fontos lépés a műjégpálya befejezése érdekében

Marosvásárhely városi tanácsa március 25-i ülésén fontos lépést tett a fedett műjégpálya megvalósítása érdekében. Egységes szavazattal hagyták jóvá, hogy a terület, amelyen a be nem fejezett csarnok áll, átkerüljön az Ifjúsági- és Sportminisztérium tulajdonába. Ezáltal biztosítják, hogy a befejezéshez szükséges munkát el tudják végezni.

Egy 10.250 négyzetméteres területről van szó az

összesen 78.460 négyzetméterből, a Liget részeként. A döntés értelmében ez a terület Marosvásárhely közvagyonából átkerült az állami vagyonba, és ezáltal az országos fejlesztési vállalat finanszírozásával befejezik a 13 éve stagnáló műjégpályát.

A Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatal bel- és külkapcsolati osztálya



Fotó: Mariş Cristian Daniel



A hirdetés rovataban megjelent közlemények, reklámok tartalmáért a hirdetésfeladó vállalja a felelősséget!

ADÁSVÉTEL

ELADÓ AV-025 típusú TRIPLEX masszázseszköz. Tel. 0747-351-543. (p.-l)

LAKÁS

KIADÓ hosszú távra 2 szobás lakás a Rózsák terén. Tel. 0752-214-490. (22561-l)

MINDENFÉLE

VÁLLALUNK tetőkészítést lemezből, cserépből; ácsmunkát, teraszkészítést, garázsfelújítást, csatornajavítást, bármilyen kisebb javítást és mindenféle munkát. Tel. 0747-508-707, Misi. (11205-l)

ENGEDÉLYEZETT cég vállal tetőkészítést bármilyen anyagból, mindenféle kisebb javítást, cserépforgatást, ácsmunkát, festést, vakolást, bádogsmunkát, régi épület lebontását, szigetelést. Nyugdíjasoknak 18% kedvezmény. A kiszállás ingyenes. Tel. 0758-880-600. (10883)

KÉSZÍTÜNK, szerelünk: külső műanyag és alumíniumredőnyöket, szalagfüggönyöket, harmonikaajtókat, belső rolettákat, szúnyoghálókat. Tel. 0744-121-714, 0766-214-586. (11305)

TETŐFEDÉS profi szinten, tetőfelújítás azonnal. Ha a háza fedéséhez hagyományos cseréptetőt szeretne, vagy olyan tetőt, ami cserepes lemezzel van fedve, számíthat ránk. Ha állókorcoss lemeztető készítése a cél, vagy valamilyen ácsmunka szükséges a tetőszerkezet felújításához, mi megcsináljuk, és Önnek 100%-os garanciát vállalunk munkánkra. Tel. 0742-344-119. (11206-l)

MEGEMLÉKEZÉS

„Minden elhal, szétporlik e múltó világon, senki nem nyer győzelmet a rideg halálon, mi porból lön egykor, újra porba tér, minden elmúlik, elhal, egykor véget ér!”

Fájó szívvel, de nagy szeretettel emlékeztetünk és emlékezünk a hagyományosdoni születésű TÓVISSI ISTVÁN volt marosvásárhelyi lakosra, a drága édesapára, nagyapára, dédapára, apósra, rokonra és ismerősre halálának 6. évfordulóján. Nem foghatjuk már dolgos két kezéd, Nem simogathatjuk öszülő fejed, Nem tekint ránk aggódó szemed, Marad a csend... Mindent köszönünk neked! Nyugodj csendesen! Szeretted. (11239-l)

„Van egy út, melynek kapuját őrzi a bánat. Könnyű ide bejutni, de nincs kijárat. Csak a szél hangja töri meg a temető csendjét, fejünkbe bekúszik egy borús emlék. Te voltál az életünk, az álmunk, Te voltál minden boldogságunk. Amíg élünk, örökké szeretünk. Hiányzol nagyon, soha nem feledünk!”

Fájó szívvel emlékezünk március 28-án RAVASZ ENDRÉRE halálának második évfordulóján. Emléke szívünkben örökké él! Szeretted. (p.-l)

Szomorú szívvel emlékezünk a szeretett vőre, RAVASZ ENDRÉRE halálának második évfordulóján. Nyugodjon békében! Emlékét megőrizi apósa, András és Irénke. (p.-l)

Minden elmúlik, minden elvész, csak egy él örökké: az emlékezés.

Fájó szívvel emlékezünk március 27-én a marosvásárhelyi születésű FEKETE GYULÁRA (Gyuszi) halálának 4. évfordulóján. Emlékét szívünkben őrizzük örökké, egy életen át. Akik ismerték és szerették, gondoljanak rá szeretettel. Emléke legyen áldott, nyugalma csendes! Szeretted. (11270-l)

Fájó szívvel emlékezünk a 2020. március 27-én elhunyt CSEH SÁNDORRA halálának első évfordulóján. Emléke szívünkben örökre megmarad. Nyugodjon békében! Gyászoló családja.

„Nyugszik a szív, mely értünk dobogott, Pihen a kéz, mely értünk dolgozott. Számunkra te sosem leszel halott, Örökké élni fogsz, mint a csillagok.” (l)

ELHALÁLOZÁS

Mély fájdalommal tudatjuk, hogy a szerető édesanya, nagymama, anyós, rokon és jó szomszéd,

BAKÓ MATILD

az Igiena Szövetkezet volt fodrásznője

életének 83. évében csendesen megpihent. Temetése 2021. március 29-én, hétfőn 12 órakor lesz a római katolikus temetőben.

Búcsúznak tőle szeretted. (11310-l)

Szolgáltatás – Üzleti ajánlat

A MELINDA STEEL acélkereskedelmi vállalat marosvásárhelyi telephelyére munkatársat keres ÁRUMOZGATÓI (MANIPULANT MARFÁ) munkakörbe. Jelentkezés önéletrajzzal, elektronikusan a steelms@melinda.ro e-mail-címen vagy személyesen a Depozitlor utca 45-47. szám alatt. További információk itt: 0742-146-910. (65466)

ÉPÍTKEZÉSI MAGÁNCÉG SZAKMUNKÁSOKAT és SEGÉDMUNKÁSOKAT alkalmaz. Tel. 0742-664-124. (11299)

therezia[®]
Mezőpaniti tejtermékek...



MEGJELENT!



A tartalomból:

- Kertészkedés karanténban
- A diktátorék székely dajkája
- A kormányzó pár ezer leánya
- Új zarándokhely Csinódon
- Országzászlók Székelyföldön
- Palackozott borvizeink
- Székely pálinkamustra
- Százéves himnusz
- A gombák nagyvadja
- Táltosok és javasok

Közel nyolcvan ételrecept, magányi gyógynövénytipp, góbbóság!
336 oldal • 18 lej • www.kalendarium.ro • www.facebook.com/SzekelyKalendarium

RexoGold
a te zálogházad

Str. Frantz Liszt nr. 11
Telefon: 0265 - 25.11.11
Mobil: 0748 - 25.11.11
www.rexogold.ro

NON STOP
állunk rendelkezésedre!



*A képeken látható termékek csak szemléltető jellegűek.

FONTOS TELEFONSZÁMOK

• Romtelecom-tudakozó	- információ - 118-932	- általános - 118-800	• Emma vendéglő, hidegtálak készítése - 0740-083-077	- 0365/404-664
• Központosított ügyelet (Rendőrség, Tűzoltóság, SMURD, Csendőrség, Mentőállomás):	112	• Rendőrség - 0265/202-305	• Prefektúra - 0265/266-801	• RDS-RCS - 0365/400-401
• SMURD (betegekkel kapcsolatos információk)	- 0265/210-110	• SMURD (betegekkel kapcsolatos információk) - 0265/210-110	• Sürgősségi szolgálat: - gyermekeknek - 0265/210-177	• Áramszolgáltató vállalat - vidék - 0265/929
Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatal - 0265/268-330		GYULAFEHÉRVÁRI CARITAS, otthongondozó szolgálat, 8-16 óra között: 0736-883-110	• Delgaz Grid - 0265/200-928	- 0800/800 928
• Optika-Optofarm - 0265/212-304 - 0265/312 436 - 0265/250-120 - 0265/263 351		• Optolens szemsebészet - 0265/263-351	• Aquaserv: - hideg víz-csatorna - 0265/215-702	- 0265/208-888
• Marmed járóbeteg-rendelő: - 0756-468-658 - 0729-024-380		Labor - 0751-114-307	- közönségszolgálat - 0265/208-800	- 08008 208-888
e-mail: marmed@armed.ro , www.marmed.ro		• Dora Optics - 0733-553-976	• Fogasztóvédelmi hivatal - 0265/254-625	• Vasútállomás - 0265/236-284
• Dora Medicals - 0265/212-971		• Radiológia, echográfia - 0265/222- 446	• Vili Kft.: temetkezés, segélyintézés (0-24 óra), professzionális balzsamozás Nemzetközi halottszállítás - 0265/215-119 - 0744-282-710	• Alkony Kft. temetkezés (24 ó.) - 0265/263-865
			• Máltányos reklámdij fejében állandó szereplője lehet a FONTOS TELEFONSZÁMOK rovatnak. Várjuk jelentkezését a 0265/268 854-es telefonon.	• koporsók, kellékek, - 0745-606-215
			• koszorúk - 0745-606-269	• és halottszállítás - 0758-047-604
			• Maros megyei RMDSZ - 0265/264-442	- 0265/262-907

Megjelent!

Keressd a KOBÁK könyvesboltokban
Marosvásárhely,
Győzelem tér 18.szám
Szászrégen,
Mihai Viteazu út
15.szám





Újra kapható!

ETV HEBETH MÁTYÁS TELEVÍZIÓ

ÜZENET SZERÉTTETTEL VASÁRNAP 1330



HEBETH MÁTYÁS TELEVÍZIÓ
9-17 | 9-11
☎ 0737-37 30 30

Marosvásárhelyi Rádió Románia

96 FM
106,8 FM
1323 AM

www.marosvasarhelyiradio.ro