

A marosvásárhelyi önkormányzat megtartja a parkolási szolgáltatást

Belső ellenőrzésre készülnek



Fotó: Nagy Tibor

A marosvásárhelyi önkormányzat nem szándékozik kiszervezni a parkolási szolgáltatást – jelentette ki csütörtöki sajtótájékoztatóján Soós Zoltán polgármester.

Antalfi Imola

A Népszerűség érdeklődésére megerősítette, hogy a polgármesteri hivatal közvitára bocsátott szervezeti felépítése szerint valóban megszüntetik a parkolási szolgáltatással is foglalkozó városi piacigazgatóságot,

(Folytatás a 2. oldalon)

Ne feledje
IDEJÉBEN
megújítani előfizetését!
Ha előfizet,
BIZTOSAN
kézhez kapja
FÉLÁRON!
Telefon:
0742-828-647

Emlékeim Farkas Árpádról

Életének 77. évében, 2021. február 7-én elhunyt Farkas Árpád költő, író, az MMA tagja, a Háromszék című napilap ny. főszerkesztője.

3.

Kiadatlan József Attila-versre lehet licitálni

A kézzel írt, nyolcsoros költeményt 1935. március 8-án vetette papírra József Attila töltőtollal egy noteszbe. A vers címe Edit, címzettje József Attila analitikusa és szerelme, Gyömrői Edit.

4.

A magyar színész- képzés fellegváróról

A budapesti Színház- és Filmművészeti Egyetem, azaz az SZFE neve hallatán számtalan embernek a felkavart vizek jutnak az eszébe, és természetesen, mint olyan sok más területen, itt is előkerült a politikai hovatartozás kérdése. Pedig a művészet és az alkotás elég távol áll a politikától, vagyis inkább távol kellene állnia.

5.



OPTICA OPTOFARM

A látás szakértője

Szolgáltatásaink:

- kontaktlencse-felírás és rendelés
- ingyenes szemüvegfelírás komputeres szemvizsgálattal
- mindenik szaküzletünk orvosi szakrendelővel van felszerelve, ahol teljes szemvizsgálatot végzünk, a pácienseinket küldőpapír nélkül fogadjuk
- a gyerekvizsgálatokat speciális fotorefraktométerrel végezzük (kellemetlen pupilatágítás nélkül, távolsági fotózással)
- kötelező éves szemvizsgálatok cégek részére
- korszerű számítógép-vezérlésű japán NIDEK gépekkel bármilyen kerettípusba bedolgozunk plasztik- és üveglencsét egyaránt (gyors, olcsó és precíz munkával)
- szemüvegjavításokat végzünk (keretek forrasztása)
- új amerikai készülék látásjavításra, kancsalságra
- terápiák betegség és sérülés utáni rehabilitációra, memória-, reflexek, mozgás- és tanulászavarok javítására

Marosvásárhely:

- ▲ Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- ▲ Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- ▲ Dózsa György utca 64-68. sz. (a Kaufland udvara). Tel: 0265/265-205
- ▲ Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

Szászrégen:

- ▲ Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

Szováta:

- ▲ Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282, 0742-100-323

HOPPÁCSKA





Művésza

NÉPÚJSÁG-MELLÉKLET

SZERKESZTI:
KAÁLI NAGY BOTOND

1474. sz., 2021. február 20.



Csukás István

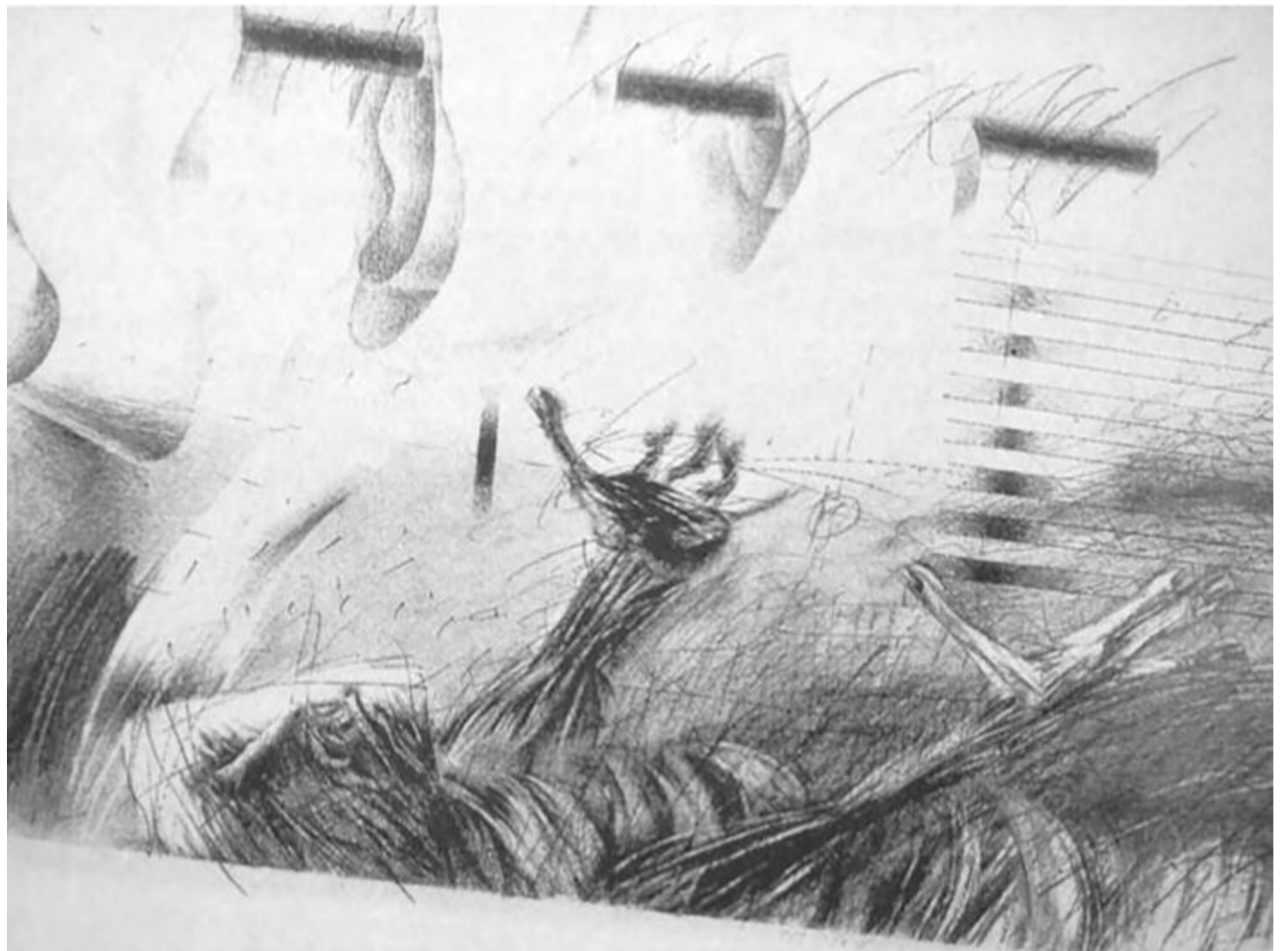
Az éji utca

*Az éji utca holdsütött
szemekkel lesi ballagásom,
áhitatosan köpködök
a megunt csillagokra; vászon-*

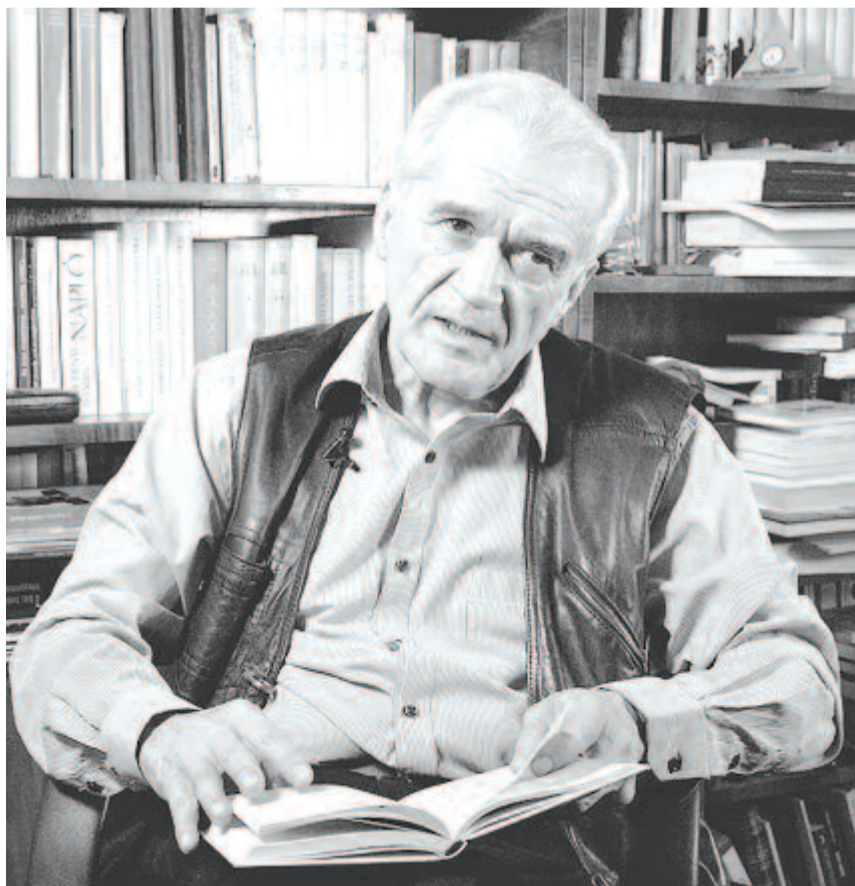
*nadrágomra fitymálva néz,
s ellép a dinnyefarú nőcske,
e pillantás ifjúkorom
legpontosabb kifejezője;
és félhangosan dúdolom*

*alkalmilag szerzett dalom:
„Nem tudtál te tódítani,
magadnak szívet hódítani,
irigyeld hát szívből őket,
a jóházból jött szeretőket!”*

Egy éve, 2020. február 24-én, 83 éves korában hunyt el Budapesten a Kossuth- és kétszeres József Attila-díjas költő, a Digitális Irodalmi Akadémia tagja, a nemzet művésze (született 1936. április 2-án Kisújszálláson).



Baász Imre: Találkoztam egy békeszerető emberrel III. (1986). 80 éve, 1941. február 22-én született Aradon a kiváló grafikus, illusztrátor, díslettervező, a Szent Anna-tónál zajló AnnART performance-napok szervezője. Elhunyt 50 éves korában, 1991. július 16-án, orvosi műhiba áldozataként.



Fotó: Török Máté

Emlékeim Farkas Árpádról (1944–2021)

Székely Ferenc

Életének 77. évében, 2021. február 7-én elhunyt Farkas Árpád költő, író, az MMA tagja, a Háromszék című napilap ny. főszerkesztője. 1944. április 3-án született a Nyikó menti Siménfalván. Kisgyermekkorát a közeli Székelyszentmiklóson töltötte, két évig lakott a család Székelykeresztúron, majd beköltöztek Székelyudvarhelyre. A jelenlegi Tamási Áron katolikus gimnáziumban érettségizett 1961-ben. Első versei a Rikkancs nevű osztálylapban jelentek meg, később a gimnázium falújságjában. Érettségi után, rábeszélésre, a marosvásárhelyi színművészeti egyetemen próbálkozott, végül a kolozsvári Babeş-Bolyai Tudományegyetem bölcsészkarán kötött ki. Évfolyamtársa volt többek közt Király László, Molnos Lajos, Magyar Lajos, Kuti Márta, Csiki László. Öt év után Sylvester Lajos kézdi rajoni főtanfelügyelő segítségével került leendő feleségével, Simó Erzsébettel Kovásznára (Vajnafalvára), a helyi általános iskolába. Alig néhány hónap tanítás után, 1968-ban az akkor induló Kovászna megyei hetilap, a Megyei Tükör szerkesztője lett. 1971–75 között a Marosvásárhelyen megjelenő Igaz Szó munkatársa. 1973-ban – Püski Sándor meghívására – Sütő Andrással, Kányádi Sándorral, Domokos Gézával és másokkal kilátogatott Amerikába, ahol 17 városban találkozott az emigráció-

ban élő magyarokkal. 1975–89 között az Igaz Szó félállású munkatársa, a versrovat egyik szerkesztője volt. 1993-tól 2010-ig töltötte be a Háromszék főszerkesztői tisztségét, később a lap irodalmi mellékletét szerkesztette szinte élete végéig. Fontosabb kötetei: Másnapos ének (1968), Jegyenkör (1971), Alagutak a hóban (1979), Asszonyidő (1983), A befalazott szószerk (1985), Határátkelés (2004). Műfordításai: Ion Bănuță A Sátán könnye (Csiki Lászlóval, 1983), Ana Blandiana Valaki engem álmodik (1985), Marin Sorescu Papírorokán (1987). Az ő válogatásában jelent meg a Szeretni tehozad szegődtem című antológia (200 magyar szerelmes vers, 1972). Az Avaron című versét Csutak István zenésítette meg 1977-ben.

Fontosabb díjak: A Román Írószövetség próza-díja (1985), József Attila-díj (1993), a Magyar Köztársasági Érdemrend középkeresztje (2005), Kossuth-díj (2018).

Farkas Árpáddal 2002. június 16-án találkoztam először Pusztakamaráson, amikor meghívtam a Sütő András 75. születésnapjára szervezett ünnepségre. Egy egész autónyi személyiség érkezett Sepsiszentgyörgyről. Utazótársai Bogdán László, Sylvester Lajos és Bortnyik György fotóművész voltak. Korábban telefonon egyeztetünk e rangos esemény előkészületi részleteiről. Sütő András nem a pusztakamarási templomban, hanem két

(Folytatás a 4. oldalon)

Mesél az SZFE és az Ódry Színpad

A magyar színészképzés fellegváráról

A budapesti Színház- és Filmművészeti Egyetem, azaz az SZFE neve hallatán számtalan embernek a felkavart vizek jutnak az eszébe, és természetesen, mint olyan sok más területen, itt is előkerült a politikai hovatarozás kérdése. Pedig a művészet és az alkotás elég távol áll a politikától, vagyis inkább távol kellene állnia. 2020 februárjában elkezdődtek az Innovációs és Technológiai Minisztériummal az intézmény modellváltása kapcsán tartott értekezletek. A tervek szerint négy egyetem, az SZFE, a Magyar Képzőművészeti Egyetem, a Magyar Táncművészeti Egyetem és a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem egy közös alapítvány fenntartásába került volna. Azonban az áprilisi tájékoztatóban a korábbi elképzelés helyett a négy egyetem egy-egy önálló alapítvány fenntartásába kerülne. A megvalósításban a három másik egyetem haladékokat kapott, az SZFE nem. Azt követően, hogy Semjén Zoltán miniszterelnök-helyettes bevezette a törvényjavaslatot a Színház- és Filmművészeti Egyetemért Alapítványról, pár nap múlva egy interjú kapcsán tudatosult a vezetőségben, hogy szeptember elsejétől hatályba lép a modellváltás. Augusztus 18-án bejegyezték a Színház- és Filmművészeti Alapítványt, valamint a kuratórium tagjait, ami szeptembertől az SZFE tulajdonosi jogait gyakorolja. Az egyetem által javasoltak közül senki nem került be a testületbe. Augusztus 30-án Orbán Viktor fenntartóválaszra hivatkozva visszavonta a korábban kinevezett kancellárt és a kancellári rendszert. Másnap az SZFE vezetése és szenátusa bejelentette lemondását. Az új vezetőség ellen tiltakozó diákság szeptember 1-jén

elfoglalta az egyetem Vas utcai központi épületét, ahol az Ódry Színpad is található. Kialakítottak egy 200-250 főből álló barikádot, és éjjel is volt egy 5-7 fős őrseg. Október 13-án az egyetem vezetése bejelentette, hogy befejezettek nyilvánítják a tanköztársaságot, annak infrastrukturális és pénzügyi feltételeit a továbbiakban nem biztosítják. Ennek első jele az volt, hogy Szarka Gábor kancellár utasítására este hat és reggel hét között kikapcsolták az internetet a Vas utcai épületben. Október 16-án Szarka Gábor őszi szünetre és fertőtlenítésre hivatkozva elrendelte az egyetem kiürítését, azonban a diákok folytatták a blokádot. Végül november 9-én feladták azt, miután a kormány bejelentette a koronavírus-járvány második hullámának kezelésére vonatkozó intézkedéseket. A második félévet az egyetem hallgatói már nem a Vas utcai épületben fogják kezdeni, ugyanis azt visszaadják a református egyháznak. Ezzel együtt megszűnt a 62 éves Ódry Színpad is. Az egyetem alapítványi tulajdonba kerülését ellenzők február 7-én virágokkal búcsúztatták a legendás színházi helyszínt. Mára már az Ódry Színpad táblája sincs a helyén. De mit is képviselt az SZFE és az Ódry? Összeállításunkban erre keressük a választ Alföldi Róbert Jászai Mari-díjas színész-rendezővel, Fullajtár Andrea Jászai Mari-díjas színésznővel, az SZFE volt tanárával, Nagy Ervin Jászai Mari-díjas színművésszel és Ambrus Laurával, az Erdélyi Magyar Televízió műsorvezetőjével, az SZFE volt diákjával.

Nagy Bodó Szilárd



Ambrus Laura

Fotó: Dászkal János

így a szakmai maximumot számomra Budapest és az SZFE jelentette. 2010-ben mentem ki, először fél évre, majd nagyon hamar magával ragadott az ottani világ, főként szakmailag, így hát meghosszabbítottam az Erasmust, és egy évet töltöttem kint. Nagyon jó tanáraink voltak, az osztályközösség, úgy éreztem, rövid idő alatt befogadott, jó volt a hangulat, kimagasló munkafolyamatokban vehettem részt, és mindez motivált.

Érdekes tapasztalat volt a megérkezés az SZFE-re. Kérdés volt először is, hogy hol lesz a szállás, de rövid időn belül az SZFE kollégiumában helyezkedtem el. Az Erasmus-ösztöndíjhoz viszonyítva elég borsos összeget kellett fizetnem a kollégiumi szállásért. A komfort nagyon meglepett, mert mondhatni elég rossz körülmények uralkodtak. Vigasztalt és ugyanakkor érdekes volt elgondolni, hogy ugyanazokban a szobákban, ugyanolyan körülmények között élték napjaikat az általam csodált nagyjai is a szakmának. 3-4-en voltunk egy szobában, régi bútorok és ósdi falvédők társaságában. Nincs mit szépíteni, nem olyan volt, mint ahogy elképzeltem. Mégis jól éreztem magam. Úgy tudnám megfogalmazni, hogy az egyetemem kívüli alkotóműhely volt a kollégium is.

Az Ódry Színpadon Alföldi Róberttel a Tavasz ébredését próbáltuk, illetve talán Huszti Péterrel a Szomorú vasárnapot állítottuk ott össze. Így hálás vagyok, mert van tapasztalatom az Ódry Színpaddal, azonban sajnos előadásunk abban az évben nem volt ott.

Követtem a mostani történéseket, az osztálytársaim is őrt álltak, így általuk és más facebookos bejegyzéseken keresztül is láttam, mi folyik ott, és érintettnek éreztem magam. Láttam az új tanári névsort is, a sok kérdőjelet, úgy érzem és látom, hogy nem csak számomra ismeretlenek a tevékenységeik. Nem csak allűrökből fontosak a nagy nevek. Ha valóban átalakítják a színészképzést az egyetemen, akkor feltehetően hígulni fog a szakma, valami más mozgatóereje lesz az egyetemnek, és a több évtizedes múltat nehéz lesz újjáépíteni. Ez pedig a magyar színházi létet is át fogja alakítani. Az viszont felmerült bennem, hogy majd talán többen fognak idejönni a színművészeti egyetemekre, akár Marosvásárhelyre, akár Kolozsvárra, mind tanárok, mind diákok. Itt még nem történt nagyon lényeges változás, bár azért voltak beavatkozások.

Számomra már csak emlék az ott töltött év, de jó volt tudni, hogy létezik a Vas utcai kóli, az Ódry, a Hevesi, a Padlás, a Várkonyi és a Nádasz terem. Olykor nézegetni azt, hogy éppen mi történik ott. Amikor eljöttem, felért egy szakítással, egyfajta gyászként éltem meg, de tudtam, hogy visszamehetek. Tehát szakítás volt, és nem halál. Ezután hiába megyek végig a Vas utcán, ha Budapesten járok, már nem fogom megtalálni azt, amit keresek, és a büfében sem ehetem meleg szendvicset.

(Folytatás a 6. oldalon)

Alföldi Róbert: A nemzeti kultúra nem kizárólagos, hanem mindenre nyitott és kíváncsi



Alföldi Róbert

Fotó: Horváth Evelin Lina

A budapesti Színház és Filmművészeti Főiskolán kezdtem a pályámat – akkoriban még főiskola volt, nem egyetem –, számomra az elindulást és egyben a bölcsőt jelentette. Nagyon jó tanáraink voltak. Azon dolgok nagy részét, ami tudok, ott tanultam meg... Az első sikereim, valamint az első visszaigazolásaim is az Ódry Színpadhoz köthetők.

Az egyetem és az Ódry Színpad elvesztésével szegényebbek lettünk, mint minden olyan helyzetben, amikor csak és kizárólag egyféle jó van, és az is ideológiai alapokra van helyezve. Így elveszítjük a kulturális és művészi fejlődés lehetőségét. Elveszítettünk egy normális, kulturális fejlődést. A nemzeti kultúra kíváncsi, és mindenre nyitott kell legyen.

Nem tudom, hogy vissza lehet-e építeni azt, amit az egyetem képviselt, egyik napról a másikra, mintha mi sem történt volna. Rombolni könnyű, építeni nehéz. Persze az egyetemre ráfért a felújítás, és azt gondolom, hogy abból a pénzből, amit most reklámokra költ az új kuratórium, remekül fel lehetett volna újítani mondjuk az osztálytermeket. Nagyon árulkodó, hogy ezt a pénzt, vagy legalább minimális részét, az egyetem előző vezetése hiába kérte, nem kapta meg.

Nem tudjuk, hogy szükség van-e diákok toborzására, ugyanis nem lehet tudni, hogy mennyivel kevesebben jelentkeztek. Nem tudom, hogy milyen mértékben diákok szerzése a reklám célja. Úgy gondolom, hogy ez inkább az új vezetés kampánya saját maga hitelesítésére.

A kultúra nem bankszektort, azt nem lehet pár év múlva egy tőkeinjekcióval helyrehozni. Ahhoz évtizedek kellene.

Én tragikusnak látom az egész helyzetet, mert nem találok benne semmi nagy ívű

szemléletet, csupán ócska bosszúkat, irigységet és frusztrációt. A szakma is hibás, mert képtelenek voltunk belátni és felismerni a veszélyeket, ha időben lett volna összefogás, akkor ezt nem tudták volna megcsinálni ezek az emberek.

Fullajtár Andrea:

Sok szempontból meghatározott az SZFE

1994–1998 között voltam az SZFE diákja, Zsámbéki Gábor osztályában. Ez egy nagyon meghatározó időszaka az életemnek, hiszen ott tanultam meg egyrészt a szakma alapjait, másrészt a munkaközponti gondolkodást. A Zsámbéki-féle munkamódszernek az egyik legfontosabb pillére volt, hogy minél alaposabban dolgozzuk ki a jeleneteinket, továbbá az is lényeges volt, hogy miként állunk egy szerephez, és hogyan elemzünk. Számomra rendkívül fontos négy év volt, ahogy az osztálytársaim is, akikkel napi 10-12 órát dolgoztunk. Először 2010-ben tartottam egy kurzust az SZFE-n – Horváth Csaba felkérésére –, és nem sokkal később Zsámbéki Gábor megkérdezte, hogy lenne-e kedvem mellette társosztályvezetőként osztályt indítani. Az első közös osztályunk 2018-ban végzett, ők már a pályán vannak. Nagyon tehetséges és jó színészek kerültek ki onnan, megemlíteném például Kovács Tamást, Vizi Dávidot, Ballér Biankát vagy például Mészöly Annát, aki a Miskolci Színház vezető színésze. Tehát elmondható, hogy nagyon jó csapat végzett ott. A második osztályunk most harmadéves, tehát az első után közvetlenül még egyet indítottunk. Számomra az SZFE, amióta ott dolgoztam tanárként, mindig egy lehetőség



Fullajtár Andrea

Fotó: Kállai-Tóth Anett

volt arra, hogy a fiatalokkal való munka közben saját magamat is megújítsam. Nagyon fontos hangsúlyozni, hogy kizárólag szakmai kérdések mentén zajlott az oktatás nálunk, szemben azzal a rengeteg rágalommal, amit kapott az SZFE, hogy ideológiákat adunk át.

A felmondás egy nagyon fájdalmas pillanat volt, én azelőtt munkahelyen soha nem mondtam fel. Nagyon nehéz döntés volt, de azt nem mondhatom, hogy megbántam, mert sajnos egy olyan időszakban jött el ez a pillanat számomra, amikor már jó ideje érlelődött bennem ez a döntés, és rengeteg racionális indokom volt, amelyekért azt mondtam, hogy én ilyen körülmények között nem tudok felelősséget vállalni a fiatalokért, hiszen ehhez kellenek eszközök is. Ezeket pedig elvették a kezünkől, és így már nem lehet felelősen azt mondani, hogy igen, tudom vinni az osztály ügyeit. Érzelmileg nagyon nehéz lépés volt, mert kötődöm az osztályhoz, és azt gondolom, hogy számukra is fontos munkakapcsolat volt a miénk. Lehetőségeimhez mérten mindent el fogok követni, hogy az ő pályájukat segítsen a továbbiakban is.

A magyar közélet az ideologizált modellváltásnak és az ennek következtében megtörtént felmondásoknak köszönhetően elveszített egy 156 éve jól működő egyetemet, amelyen javítani lehetett volna, de szétverni semmiképpen. Újjáépíteni azt, ami most szét lett rombolva, sokkal több ideig fog tartani, mint a lerombolás.

Ami a FreeSZFE Egyesületet illeti, alakulóban van a közgyűlése, egyre többen lesznek tagok. Ez egy olyan szerveződés próbál lenni, amely szabad teret enged azoknak a hallgatóknak és nem utolsósorban az oktatóknak, akik a mostani kuratórium vezetése alatt már nem tudnak együtt dolgozni. Remélhetőleg minél többen fognak csatlakozni, és széles hallgatói, valamint oktatói kört fog érinteni.

Ambrus Laura: Egy dolog szakítani, és más dolog temetni

A színművészet világába frissen belecsöppent diák voltam, és szerettem volna minél mélyebbre ásni a szakmában. Bábszínházhangulat voltam a Marosvásárhelyi Színművészeti Egyetemen, és az egyik osztálytársam, aki Magyarországról jött hozzánk, egy fél-évre kiment Budapestre, az SZFE-re. Ez is fokozta a kíváncsiságomat, érdekelt, hogy milyen lehet a színészképzés a magyar fővárosban. Ott voltak a nagy nevek, és folyamatosan figyeltem az ottani történéseket, aztán felcsillant az Erasmus lehetőség. Általában ezzel az ösztöndíjjal mindenki messzi országokat céloz meg, azonban szerintem a színművészet területén fontos az anyanyelv, és

A magyar színészképzés fellegváráról

(Folytatás az 5. oldalról)

Nagy Ervin:

A falakban is ott van a szellemiség

Tizenhat éves voltam, amikor feljöttem Budapestre. Akkor az SZFE számomra elérhetetlen álmoknak tűnt. Tizenhét évesen, miután a Hevesi Sándor teremben megnéztem Fekete Tibort, úgy éreztem, olyan tehetségtelen vagyok, hogy engem ide biztos nem vesznek fel. Aztán mégis, rögtön az első próbálkozás után bekerültem, amit hatalmas szerencsének tekintek a mai napig. A mi generációnkkal kezdték el az egyhetes felvételi rendszert, soha nem fogom elfelejteni, hogy elzsibbadtam a boldogságtól, amikor megtudtam, hogy felvettek. Olyan mesterektől tanulhattam, mint Horvay István, Máté Gábor, Sinkó László vagy Gálffi László, akik megszámlálhatatlan nagy nevet tettek a pályára. Egy sajátos művészi attitűdöt sajátítottam el, amiből a mai napig táplálkozom. Mindig támogattak abban, hogy harcoljak azért, amit igaznak hiszek, mert ez hatással lesz az alakításaimra is. Emberi és művészi tartást kaptam az oktatóimtól és az egyetememtől. Horvay megjárta a második világháború poklát is, mégsem ítélte soha semmilyen történelmi vagy politikai nézet alapján. Akik most visszafelé mutogatva ideológiai képzésről beszélnek, egész egyszerűen hazudnak. Sokunk nevében bátran állítom, hogy a



Nagy Ervin

Fotó: Krasznai Zoltán

tanáraink számára mindig kizárólag a szakmaiság és a tehetség számított.

Vidnyánszky Attila 2020 novemberében az InfoRádióknak adott interjújában azt mondta, hogy egy sokkal nyitottabb, színesebb és gazdagabb életet élő egyetemet vizionálnak.

Az Erdélyi Magyar Írók Ligája rendezvényei a magyar széppróza napja alkalmából

A Magyar Írószövetség kezdeményezésére három éve február 18-án, Jókai Mór születésnapján ünnepeljük a magyar széppróza napját. Az Erdélyi Magyar Írók Ligája (E-MIL) idén is társszervezője a magyar széppróza



napja online eseménysorozatának. Február 18. és 20. között mindennap délután 6 órától hat prózaíró mutatkozik be az erdélyi írószervezet világhálós eseményein, amelyek az E-MIL Facebook-oldalán és YouTube-csatornáján tekinthetők meg élő közvetítés formájában. Az E-MIL műsorai ugyanezen napokon kerülnek adásba az Erdélyi Magyar Televízióban este fél tíztől kezdődően.

Február 18-án Haklik Norbert és Szántai János prózaírókkal beszélgetett Márcuțiu-Rác Dóra költő, író, a kolozsvári Helikon szerkesztője. Február 19-én Borcsa Imola prózaíró és Serestély Zalán író, költő lépett

fel Sánta Miriám költő, szerkesztő moderálásában. Zárásképp február 20-án Márton Evelint és Vincze Ferencet kérdezi Codău Annamária kritikus, a marosvásárhelyi Látó szerkesztője.

Az esemény társszervezője a Magyar Írószövetség Arany János Alapítványa és az Erdélyi Magyar Írók Ligája. Támogatója a Nemzeti Kulturális Alap. Az E-MIL kiemelt médiapartnere az Erdélyi Magyar Televízió (ETV) és a kolozsvári Videopontes Stúdió.

További részletek: <https://www.facebook.com/events/3753344731378714>

Folytatás készül a Barta Tamás gitárosról szóló dokumentumfilmhez

Lost in Los Angeles munkacímrel folytatódik a rejtélyes körülmények között meghalt Barta Tamás gitáros-zenészlőről szóló *Siess haza, vár a mama!* című dokumentumfilm – közölte a produkció szerdán az MTI-vel.

Az LGT egykori gitárosáról szóló *Siess haza, vár a mama!* című dokumentumfilm Hajdu Eszter rendezésében, a Miradoro Kft. gyártásában készült, a Nemzeti Filmintézet támogatásával.

A film a Los Angelesben maradt Barta Tamás életét mutatja be a közte és a Budapesten élő édesanyja (Friedman Edit) között lezajlott, kazettákra felvett „hangos levelezéseken” keresztül, az anya-fiú kapcsolatra fókuszálva.

A tájékoztatóban emlékeztetnek arra, hogy a film a zenész halála (1982. február 16.) évfordulója alkalmából, a járvány okozta rendkívüli helyzetre való tekintettel, egy hétig ingyenesen volt elérhető a YouTube csatornán. A dokumentumfilm hét leforgása alatt 116 ezerszer nézték meg 28 országból.

A produkció közölte: az elmúlt hetekben rengetegen keresték meg az alkotókat a világ minden tájáról; magyarok, akik az 1970-es és 1980-as években Los Angelesben éltek, ismerték Barta Tamást és amerikai életét, annak körülményeit. Számta-

lan történetet, információt osztottak meg, volt, aki névtelenséget vagy bizalmasságot kért – olvasható a közleményben, amely kiemeli: az alkotók hónapok óta dolgoznak a film folytatásán.

Barta Tamás (1948–1982) a hatvanas évek közepétől a Sycorban játszott, megfordult a Syriusban, majd a Hungáriába került, játszott a csapat első, *Koncert a Marson* című albumán (1970).

1971-ben Presser Gáborral, Frenreisz Károllyal és Laux Józseffel együtt megalakította a Locomotiv GT-t, amely a magyar rockzene meghatározó csapata lett. Az ő gitárjátéka hallható az LGT első három lemezén (Locomotiv GT – 1971, Ringasd el magad – 1972, Bummm! – 1973), a Képzelt riport egy amerikai popfesztiválról című albumon, valamint Zaltnay Sarolta és Kovács Kati egy-egy lemezén. A hetvenes évek első felében az egyik legjobb gitárosnak számított Magyarországon, emellett remek zeneszerző és énekes is volt.

1974-ben nem tért haza az LGT amerikai turnéjáról; egy darabig még zenélt, aztán különböző üzletekbe fogott. 1982-ben máig tisztázatlan körülmények között lelőtték Los Angelesben.



Notre-Dame

Megkezdődött a helyreállításához szükséges 100–200 éves fák kiválasztása

Megkezdődött a franciaországi Normandiában azoknak a tölgyfáknak a kiválasztása, amelyeket a párizsi Notre-Dame-székesegyháznak a 2019. áprilisi tűzvész nyomán leomlott huszárternyő helyreállításához fognak felhasználni. Március végéig mintegy 1000, legalább százéves fát vágnak ki.

Jelképesnek is tekinthető, hogy miközben a katedrális boltozatának stabilizálása még nem fejeződött be, a conches-i erdőben az erdészek már elkezdték a huszárternyő helyreállításához szükséges tölgyfák kiválasztását.

Francois Hauet, az erdőmérnökök normandiai egyesületének alel-

nöke a France Inter közrádióban elmondta: egyelőre a huszárternyőhöz szükséges ácsolathoz válogatják ki a fákat a megfelelő méretek (magasság, minőség, átmérő) alapján. A fák 50–90 centiméter átmérőjűek, és 8–14 méter magasak. Conches-ban 15–20 fát választanak ki, de március végéig

mintegy ezer fát vágnak ki országszerte.

„Legalább százéves fákról van szó, de van, amelyik 200 éves, sőt egy kicsit még öregebb is” – mondta Philippe Gourmain, a Notre-Dame felújításának fakivágási koordinátora a közrádióban. „A fákat ki kell szárítani, azaz fel kell fűszelni, és 12–18 hónapig pihentetni, hogy kiszáradjanak” – tette hozzá. Az erdők egy részét, amelyekből a tölgyfákat kivágják, még a francia királyok telepítették az egykoron grandiózus francia hajóflotta folyamatos megújításához.

Az erdészeti szakemberek szerint ősszel egy újabb hasonló folyamat kezdődik, akkor majd a katedrális tetőszerkezetéhez szükséges tölgyfákat választják ki. Arra is felhívták a figyelmet, hogy a francia erdők bőséggel rendelkeznek a megfelelő méretű tölgyfákkal.

Philippe Gourmain elmondta: Franciaország mintegy 600 millió köbméter tölgyfával rendelkezik, ami több mint egymilliárd fát jelent, 5 centiméterestől az egyméteres átmérőjűig. A tartalék évente 14 millió köbméterrel nő, és a tartaléknövekedésnek alig a felét használja fel évente az ország.

Emmanuel Macron tavaly júliusban engedélyezte, hogy az eredeti formájában állítsák helyre a leomlott huszárternyőt, jóllehet a francia elnök eleinte azt szerette volna, ha kortárs építészeti tervek szerint, a 21. század többé-kevésbé merész lenyomatát magán hordozva épült volna újjá a katedrális.

Miután a tervek szerint 2024-re be kell fejeződnie a helyreállításnak, sürgőssé vált a helyreállításához szükséges minden fa kivágása. „Az erdészeti ágazat már a tűzvész után jelezte, hogy felajánlja a szükséges faanyagot és a hozzá tartozó munkálatokat, így a fűszelést is a huszárternyő és a tetőszerkezet helyreállításához” – emlékeztetett Philippe Gourmain.

Az ország minden régiójából érkező fákat és a hozzá tartozó munkálatokat ingyenesen adják az erdők a katedrális helyreállításához. A székesegyházban 2019. április 15-én csaptak fel a lángok, elpusztítva a tetőzetet és a huszárternyőt. Tavaly befejeződött a tűzvész nyomán leomlott huszárternyő körüli deformálódott állványzat elbontása, és ezzel elhárult az omlásveszély, szabad utat adva a tényleges felújítás megkezdésének.



Nemkívánatos csoporthoz tartozás miatt ítélték börtönre az orosz aktivistát

Sevcenko szerint tévedés történt

Négyévi feltételes, négyévi próbaidőre felfüggesztett szabadságvesztésre ítélte a bíróság Anasztaszija Sevcenko orosz aktivistát „nemkívánatos szervezetben” való részvétel miatt csütörtökön Rosztov-na-Donuban.

Mózes Edith

Sevcenkót azzal vádolták meg, hogy az emigrációban élő, a Kremllel szemben élesen kritikus volt olajmágnás, Mihail Hodorkovszkij által alapított, londoni székhelyű Nyitott Oroszország csoport tagja. Sevcenko ezzel szemben azt állította, hogy ő az ezzel azonos nevű, de oroszországi szervezethez tartozott, amely nem esik az 2015-ös, „nemkívánatos szervezetekről” rendelkező törvény hatálya alá.

Anasztaszija Sevcenko az első ember Oroszországban, aki ellen „nemkívánatos szervezetben” való részvétel címén büntető-eljárást indítottak.

Az aktivista az eljárás alatt elvesztette lányát

A 41 éves aktivista elleni eljárás már két éve tart. Sevcenkót 2019 januárjában helyezték házi őrizetbe, a védelem szerint azért, mert részt vett egy politikai vitában és egy szemináriumon, valamint egy tüntetésen, ami nem számít jogellenes cselekedetnek.

Az ügyész öt évi letöltendő szabadságvesztés kiszabását kérte a bíróságtól.



Anasztaszija Sevcenko

Forrás: euronews

A felelősségre vonás ideje alatt Sevcenkónak meghalt a 17 éves lánya, akit fejlődési problémákkal terhelt gyerekek számára fenntartott intézetben kezeltek.

Jogvédők a civil szervezeteket féltik

Jogvédők szerint az orosz hatóságok a „nemkívánatos szervezet” és a „külföldi ügynök” kategória bevezetésével a civil szervezetek ellen lépnek fel.

A hivatalos álláspont szerint a vonatkozó jogszabályok célja a belügyekbe való külföldi beavatkozás megakadályozása.

„Nemkívánatosnak” azok a szervezetek minősíthetők, amelyek tevékenysége veszélyt jelent Oroszország alkotmányos rendjére vagy állambiztonságára.

Forrás: Euronews

Egy napra felfüggesztették az oltást az AstraZenecával Németországban

Két német kórházban is felfüggesztették az oltásokat az AstraZeneca vakcinájával, mert a beoltottaknál úgynevezett „heves oltási reakciók” léptek fel.

Brunswickben, egy kórházban a 88 AstraZenecával beoltott egészségügyi dolgozóból 37 alkalmazottnál fordult elő, hogy az oltás után átmenetileg nem tudta folytatni a munkát. Azért, hogy az oltási program ne befolyásolhassa az intézmények működőképességét, a kórház vezetői átütemezték az oltási folyamatot.

„Az lesz a megoldás, hogy egyrészt nem oltunk a hét közepén, másrészt szelektálnunk kell, hogy kiknek adhatjuk be a vakcinát. Azt nem engedhetjük meg magunknak, hogy teljes osztályok dolgozói együtt hiányozzanak egy napot. Ezért legközelebb pénteken folytatjuk az oltást, és akkor a beoltottak tudnak pihenni a hét végén” – mondta el a kórház orvos igazgatója,

Karl-Dieter Heller. A német egészségügyi miniszter szerint az AstraZeneca eddig csaknem 740.000 adag oltóanyagot szállított Németországba, és körülbelül 90.000-en már meg is kapták az oltást. A gyártó kiáll amellett, hogy a vakcina hatékony a koronavírus brit változata ellen is.

Egy online felmérésekkel foglalkozó cég szerint ugyanakkor a németek 34,8%-ának megingott a bizalma a brit-svéd gyógyszer-gyártó társaság együttműködésében kifejlesztett védőoltásban, és inkább megvárna, míg egy másik vakcinával oltathatja be magát. (mózes)

Forrás: Euronews



Forrás: Euronews

Sikerült leszállnia a NASA marsjárójának Majdnem két évig marad a vörös bolygón

A NASA, az amerikai űrügynökség marsjárójának sikerült leszállnia a vörös bolygó felszínére, hogy talajmintákat gyűjtsön, és a földihez hasonló élet nyomai után kutasson majdnem két földi éven át.

A terepjáró méretű robot ejtőernyővel ereszkedett le a Marsra több mint fél éves űrutazás után. A 250 méter mély Jezero-kráterben érte el a Mars felszínét, egy ősi folyó deltatorolatánál.

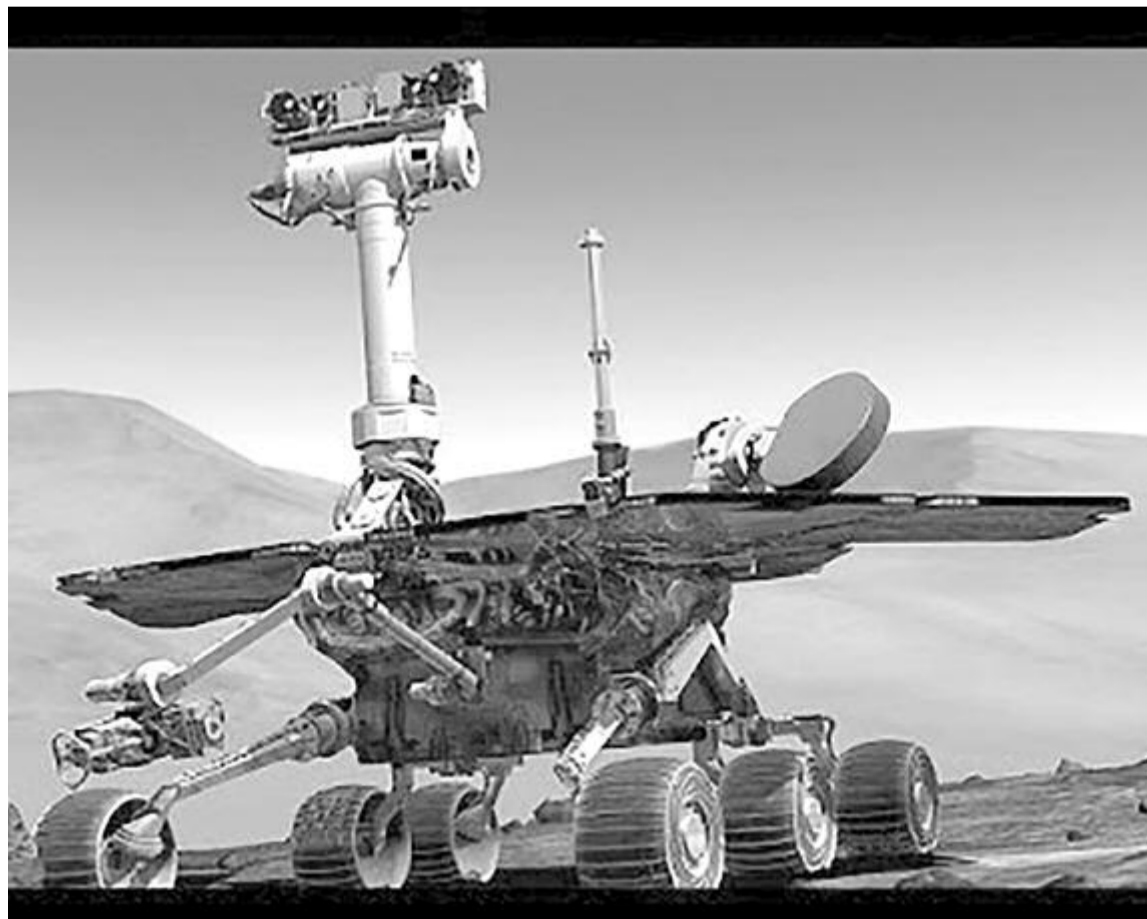
Az Euronews szakújságírója, Jeremy Wilks hangsúlyozza, hogy történelmi jelentőségű teljesítményről van szó. Ez ugyanis az első alkalom, amikor egy misszió kifejezetten az életet kutatja a Marson. Más küldetések azt szokták vizsgálni, hogy az ember számára élhető bolygó-e. De a NASA most kifejezetten az élet nyomait kutatja.

„És van itt még ezenkívül is valami elképesztően

klassz dolog – mondja Jeremy Wilks –, mégpedig egy helikopter. A NASA felküldött egy helikoptert, és azt reméli, hogy az majd repülni fog. Nem vizsgál semmit, csak demonstrálja, hogy a Mars légkörében lehet repülni. Ha ez sikerül, akkor az űrhajósok tudják majd használni a kutatásaikhoz ezt a technológiát a Mars körül.”

A Perseverance nevű marsjáró minden szempontból listavezető az űrjárművek között. Összesen 19 kamera van rajta, ezeken kívül egy olyan szerkezet, amely lehetővé teszi, hogy a tudósok a távolból kémiai és geológiai elemzéseket végezzenek a kőzetmintákon. És felküldtek vele többféle anyagmintát is űrűrhákból, hogy kiderüljön, bírják-e az ottani viszonyokat. (mózes)

Forrás: Euronews



Forrás: YouTube

A hirdetési rovatban megjelent közlemények, reklámok tartalmáért a hirdetésfeladó vállalja a felelősséget!

MINDENFÉLE

VÁLLALUNK tetőjavítást, bádógosmunkát, szigetelést, csatornakészítést és bármilyen javítást. Tel. 0759-467-356. (10600)

FAMETSZÉST, permetezést vállalok. Tel. 0770-621-920. (10712)

MEGEMLÉKEZÉS

Szomorú szívvel emlékezünk február 20-án **MÁTYÁS ANNÁRA** szül. Pácurar halálának hatodik évfordulóján. Emléke legyen áldott, nyugalma csendes! Szeretted. (10661)

Fájó szívvel emlékezünk szeretett édesanyánkra, **SIKÓ ROZÁLIÁRA** született **MAGYARI ROZÁLIA** halálának első évfordulóján, február 21-én, és édesapánkra, a paniti születésű **SIKÓ LAJOS** szentkirályi lakosra december 18-án, halálának 5. évfordulóján. Emlékük legyen áldott, nyugalma csendes! Emlékeznek rájuk: két lányuk, vejük, Csaba, négy unokájuk és három dédunokájuk. (-)

ELHALÁLOZÁS

Mély fájdalommal búcsúzunk a szeretett feleségtől, édesanyától, nagymamától, dédnagymamától, testvértől, sógornőtől, közeli és távoli rokontól, jó szomszédától és ismerőstől,

LŐRINCZI MÁRIÁTÓL

(Manyi)

szül. Dézmási

aki életének 86. évében 2021. február 18-án örökre megpihent. Végső nyugalomra 2021. február 22-én, hétfőn 14 órakor helyezték a marosvásárhelyi katolikus temetőbe.

Emléke legyen áldott, nyugalma csendes!

Gyászoló szerettei. (10878-I)

RÉSZVÉTNILVÁNÍTÁS

Mély megrendüléssel értesültünk a szeretett **JÓZSA IRÉNKE** haláláról. Felejthetetlen jóságod és emléked szívünkben mindig élni fog. Az együtt töltött évek szép emléket örökre megőriztük. Őszinte együttérzéssel osztozunk Melinda és családja fájdalmában. Lonczi és Jóska O. Svédországból. (v.-I)

Szomorúan búcsúzunk **LŐRINCZI (DÉZMÁSI) MÁRIÁTÓL**. Emlékét szívünkben őrizzük. Nyugodjon békében! Őszinte részvétünk a gyászoló családnak. Derzsy Éva és Gabriella. (sz.-I)

KÖSZÖNETNYILVÁNÍTÁS

Köszönetet mondunk mindazoknak, akik drága szeretettünk, **SZÁSZ FERENC** temetésén részt vettek, sírjára virágot helyeztek és gyászunkban osztoztak. A gyászoló család. (10872)

Megjelent!

Keresd a KOBÁK könyvesboltokban Marosvásárhely, Győzelem tér 18.szám Szászrégen, Mihai Viteazu út 15.szám





Újra kapható!

Pontosítás a Transilvania Repülőtér február 12-én megjelent álláshirdetéséhez

- A GAZDASÁGIOSZTÁLY-VEZETŐ esetében az iratok benyújtásának határideje: 2021. március 4., 16 óra. A versenyvizsga időpontja: március 11., 10 óra
- A VILLANYSZERELŐI állás esetében az iratok benyújtásának határideje: 2021. március 5., 16 óra. A versenyvizsga időpontja: március 12., 10 óra. Bővebben a www.transylvaniaairport.ro honlapon vagy a 0265-328-888-as telefonszámon.

FONTOS TELEFONSZÁMOK

- Romtelecom-tudakozó
 - információ - 118-932
 - általános - 118-800
- Központosított ügyelet (Rendőrség, Tűzoltóság, SMURD, Csendőrség, Mentőállomás): 112
- Rendőrség - 0265/202-305
- SMURD (betegekkel kapcsolatos információk) - 0265/210-110
- Sürgősségi szolgálat:
 - gyermekeknek - 0265/210-177
- Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatal - 0265/268-330
- GYULAFEHÉRVÁRI CARITAS, otthongondozó szolgálat, 8-16 óra között: 0736-883-110
- Optika-Optofarm
 - 0265/212-304
 - 0265/312 436
 - 0265/250-120
 - 0265/263 351
- Optolens szemsebészet - 0265/263-351
- Marmed
 - 0265/250-344
 - járobeteg-rendelő: - 0756-468-658
 - 0729-024-380
 - 0751-114-307
- Labor - 0751-114-307
- e-mail: marmed@armed.ro, www.marmed.ro
- Dora Optics - 0733-553-976
- Dora Medicals - 0265/212-971
- Radiológia, echográfia
- Dr. Jeremiás István - 0265/222- 446
- Emma vendéglő, - 0740-083-077
- hidegtálcák készítése - 0365/404-664
- Prefektúra - 0265/266-801
- RDS-RCS - 0365/400-401
- 0365/400-404
- Áramszolgáltató vállalat - 0800-801-929
- vidék - 0265/929
- Delgaz Grid - 0265/200-928
- 0800/800 928
- Aquaserv:
 - hideg víz-csatorna - 0265/215-702
 - közönségszolgálat - 0265/208-888
 - központ - 0265/208-800
 - 080008 208-888
 - Fogyasztóvédelmi hivatal - 0265/254-625
 - Vasútállomás - 0265/236-284
 - Vili Kft.: temetkezés, segélyintézés (0-24 óra), professzionális balzsamozás
 - Nemzetközi halottszállítás - 0265/215-119
 - 0744-282-710
 - Alkony Kft. temetkezés (24 ó.) - 0265/263-865
 - koporsók, kellékek, - 0745-606-215
 - koszorúk - 0745-606-269
 - és halottszállítás - 0758-047-604
 - Maros megyei RMDSZ - 0265/264-442
 - 0265/262-907

Méltányos reklámdíj fejében állandó szereplője lehet a FONTOS TELEFONSZÁMOK rovatnak. Várjuk jelentkezését a 0265/268 854-es telefonon.

ÉTV TELEVÍZIÓ

ÜZENET SZERETETTEL VASÁRNAP 13:30



HÉTFŐ - SZOMBAT csütörtök
9-17 9-11
☎ 0737- 37 30 30

RexoGold

NON STOP állunk rendelkezésedre!

a te zálogházad

Str. Frantz Liszt nr. 11
Telefon: 0265 - 25.11.11
Mobil: 0748 - 25.11.11
www.rexogold.ro



*A képeken látható termékek csak szemléltető jellegűek.

Spălătorie și detailing auto

Beltrand

autómosó és -kozmetika

- külső-belső tisztítás
- kárpittisztítás, polírozás, viaszozás
- szőnyegmosás

Marosvásárhely
Predeal u. 97 sz.
Telefon: 0265/223-902
0740-393-060

r . a . d . i . o

gaga

www.radiogaga.ro

radio.kptv.ro

KPTV
THE ROCK STATION

radio.kptv.ro

Hirdessen Maros megye legolvasottabb napilapjában!

NÉPÚJSÁG

Kényelmesen megteheti online is.