

A petárdázás büntetendő

Lakótelepi háborús övezet?



Fotó: Nagy Tibor

November utolsó heteiben kezdték el Marosvásárhely egyes lakótelepein a háborús övezeti hangulatot idéző petárdázást. Egyesek számára sajnos ez jelenti a karácsonyra hangolódást. Az előljárókat, rendfenntartókat sem zavarja különösebben a lépten-nyomon felhangzó durranás. Állítólag tehetetlenek a jelenséggel szemben. Amennyiben mégis sikerül elkapniuk a törvénytörőket, azok három hónaptól egy évig terjedő szabadságvesztéssel vagy tetemes bírsággal számolhatnak.

Szer Pálosy Piroska

A „nagymenők” járművek alá is dobhatnak az áruházak mellé felállított butikokból vásárolt pukkanókból, hogy még nagyobb legyen a csattanó robaj. A bátrabb lókötők idős emberek lába mellé hajtják, és úgy suhanak el, mintha ott sem lettek volna. Bosszantó az állandóan felhangzó csattanó robaj, amely miatt kisgyermekes családok, idősek és kutyatulajdonosok egyaránt szenvednek. Ez lenne a romániai és marosvásárhelyi adventi várakozás újabb divatja?

„Meddig tartható ez az állapot?” – teszik fel a kérdést lépten-nyomon olvasóink, ismerőseink, érdemi válasz azonban mind ez ideig nem érkezett. A megyei rendőr-felügyelőség és a helyi rendőrség egyik vezetőségi

(Folytatás a 2. oldalon)

Hirdetési irodánk ünnepi nyitvatartása:

Nyitva: december 29-én, vasárnap 10.30-14.30 óra között és 30-án, hétfőn 8-14 óra között

Zárva: december 31-én, kedden, január 1-jén, szerdán és 2-án, csütörtökön

Nyitva: január 3-án, pénteken 8-14 óra között

Érdeklődni a 0742-828-647-es telefonszámon.

Békés ünnepet és boldog új évet!

Radiológiai részleget indítanak

Körvonalazódnak a nyáradszere-dai önkormányzat régi terve, miszerint radiológiai részleggel bővítenék a helyi kórházat.

2.

A Tompa Miklós Társulat szilveszteri bemutatójáról

Georges Feydeau A hülyéje című bohózatát viszik színre a Tompa Miklós Társulat színművészei, Sebestyén Aba rendezésében.

3.

Landolás Limpopo bolygón

Elise Wilk az egyik legígéretesebb fiatal erdélyi drámaírók egyike. Édesapja szász, édesanyja román.

4.



OPTICA OPTOFARM

A látás szakértője

Szolgáltatásaink:

- kontaktlencse-felírás és rendelés
- ingyenes szemüvegfelírás komputeres szemvizsgálattal
- mindenik szaküzletünk orvosi szakrendelővel van felszerelve, ahol teljes szemvizsgálatot végzünk, a pácienseinket küldőpapír nélkül fogadjuk
- a gyerekvizsgálatokat speciális fotorefraktométerrel végezzük (kellemetlen pupilatágítás nélkül, távolsági fotózással)
- kötelező éves szemvizsgálatok cégek részére
- korszerű számítógép-vezérlésű japán NIDEK gépekkel bármilyen kerettípusba bedolgozunk plasztik- és üveglencsét egyaránt (gyors, olcsó és precíz munkával)
- szemüvegjavításokat végzünk (keretek forrasztása)
- új amerikai készülék látásjavításra, kancsalságra
- terápiák betegség és sérülés utáni rehabilitációra, memória-, reflexek, mozgás- és tanulászavarok javítására

Marosvásárhely:

- ▲ Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- ▲ Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- ▲ Dózsa György utca 64-68. sz. (a Kaufland udvara). Tel: 0265/265-205
- ▲ Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

Szászrégen:

- ▲ Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

Szováta:

- ▲ Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282, 0742-100-323

TÉLI HOBBI



ALUJAZÉZET

Harvath György és Társai


DECEMBER

28., szombat
A Nap kel
8 óra 6 perckor,
lenyugszik
16 óra 42 perckor.
Az év 362. napja,
hátravan 3 nap.

IDŐJÁRÁS

Zápor lehetséges

Hőmérséklet:
max. 0 °C
min. -3 °C



Isten éltesse!

Ma **KAMILLA**, holnap **TAMÁS** és **TAMARA** napja.
KAMILLA: a latin Camillus női párja.
TAMÁS: arameus eredetű, görög közvetítéssel honosodott meg a magyar nevek között, eredeti jelentése: iker.

VALUTAÁRFOLYAM

BNR – 2019. december 27.

1 EUR	4,7794
1 USD	4,3168
100 HUF	1,4428
1 g ARANY	206,9494

CT-készülék a nyáradszeredai kórháznak

Radiológiai részleget indítanak

Menyhárt Borbála

Körvonalazódni látszik a nyáradszeredai önkormányzat régi terve, miszerint radiológiai részleggel bővítenék a helyi kórházat. Ez igen fontos lenne a nyáradszeredai és a környékbeli települések lakóinak, ugyanis nem kellene Marosvásárhelyre utazniuk, amennyiben röntgen- és CT-vizsgálatra szorulnak.

A nyáradszeredai kórházban jelenleg belgyógyászati és gyermekgyógyászati részleg működik, Tóth Sándor polgármester pedig több ízben hangsúlyozta, hogy bővíteni szeretnék az egészségügyi intézmény szolgáltatásait. Egy sürgősségi ellátóegység kialakítását is tervezik, ahol a kritikus állapotban lévő betegeket stabilizálni lehetne, valamint egy radiológiai részleget is szeretnének létrehozni, ugyanis Aszód testvértelepülés adományaként egy röntgenkészüléket kapott a város. A radiológiai részleggel való bővítés terén több szempontból is történt előrelépés, a meglévő röntgenkészülék mellett érkezett egy felajánlás a sepsiszentgyörgyi kórháztól, egy CT-készüléket kínáltak fel a városnak. Az ügyet dr. Vass Levente parlamenti képviselő karolta fel, rajta keresztül érkezett a felajánlás.

Bár az önkormányzat a volt andrásfalvi mezőgazdasági állomásnál megvásárolt két területtel (összesen egy hektár) eléggé megterhelte a helyi költségvetést, sikerült megvenni a városháza és a kórház közötti ingatlant is, ami lehetővé teszi a kórház radiológiai részleggel való bővítését.

Itt üzemelnék be az Aszód testvértelepüléstől kapott röntgen-, valamint a CT-készüléket. Az ingatlan megfelel a célnak, már készülnek a tervek, hogy az épületet az előírásoknak megfelelően átalakítsák. Mindemellett a kórház szerkezetében is létre kell hozni a radiológiai osztályt. Már orvosokkal is tárgyaltak, akik vállalják, hogy amint létrejön a részleg, a szeredai kórházban rendelnek.

(Folytatás az 1. oldalról)

tagja nyugalomra intett, szerintük csak egy dolog a fontos, és pedig az, hogy a pirotechnikai eszközöket árusítók engedéllyel rendelkezzenek, mint mondta egyikük: „júniusban majd nem lesz petárdazaj...”. Pedig a rendfenntartóktól mást várnánk, nemkülönben az előjáróktól, hogy törvényes előírásokkal készítsék az árusítást. Ez lenne az egyetlen módja annak, hogy a mostani Y generáció csibészei ne kezdjék el a csendháborítást már egy hónappal szilveszter előtt, a rendfenntartók elnéző mosolya mellett, mert a zajongókat elkapni képtelenség.

A Maros Megyei Rendőr-felügyelet szerint november 18-ától országsszerte akcióba léptek, és az engedéllyel nem rendelkező forgalmazókat idén is próbálják azonosítani, azonban a lakossági bejelentések szükségessége, esetenként épp a petárdázók vezethetik nyomra őket. A tűzijátékok használatát szabályozó 1995. évi 126-os törvény szerint a 2-es, 3-as és 4-es kategóriába tartozó pirotechnikai eszközök (petárda, pukkanó, illetve szikrát szóró tűzijátékok) engedély nélküli forgalmazása, használata, birtoklása miatt három hónaptól egy évig terjedő szabadságvesztés vagy tetemes bírság szabható ki, és lefoglalják az árut. Az érvényben lévő szabályozások értelmében 3-as és 4-es kategóriába sorolt tűzijátékokat csak a polgármesteri hivatal, a megyei katasztrófavédelmi felügyelet és az illetékes megyei rendőr-felügyelet engedélyével szervehetnek.

F1 kategóriájút csak 18 éven felüliek kezébe!

Engedély nélkül a magánszemélyek csak F1 besorolású pirotechnikai termékeket használhatnak, amelyek kevésbé veszélyesek, a hangerősség is elhanyagolható, és kisebb, zárt helyiségekben, lakásban is aktiválhatók. Ezeket ugyancsak engedélyezett forgalmazóktól kell

Lakótelepi háborús övezet?

beszerezni, és elengedhetetlen az F1 feliratozás. Ebbe a besorolásba a pukkanók, bengáli gyufák, római gyertyák, zümmögő szikraesők, durranó borsók stb. tartoznak. Bár az említettek a szórakoztató eszközök kategóriájába sorolják, csak a 18 év fölöttiek árusíthatják és csak azok birtokában lehetnek. A román piacon is megjelent petárda típusú, P1 kategóriába sorolt pirotechnikai eszköz nem szórakozásra alkalmas. Használatuk különleges alkalmakhoz van kötve, például emberi életek mentését szolgáló vész helyzetben, a mezőgazdasági területeken gazdálkodók vagy más szakmai csoportosulások által agresszív vadak, állatok elriasztására. A pirotechnikai eszközök közül az egyetlen kategória az F1, amelyet egész évben lehet forgalmazni, és az év bármelyik szakában magánszemélyek tulajdonában lehet.

A petárdák árusítása is engedélyhez kötött, ugyanakkor minden terméken fel kell legyen tüntetve a besorolás, a vásárlóknak ezt ellenőrizniük kell, ugyanakkor a román nyelvű használati utasítás sem hiányozhat róla. A jogi személyek, amelyek raktározzák, forgalmazzák, szállítják vagy működésbe hozzák a pirotechnikai eszközöket, a területi munkaügyi felügyelet felé és a megyei rendőr-felügyelet felé kell

forduljanak engedélyeztetés végett, és az engedélyt évente kell láttamoztatni. Az érvényben lévő jogszabályok értelmében az F3 és F4 kategóriába tartozó szórakoztató pirotechnikai eszközöket magánszemélyek nem birtokolhatnak, nem forgalmazhatják és nem használhatják. Az engedély nélküli forgalmazás, szállítás, megfelelő tárolás hiányában a bírságok 1.000–2.500 lej közöttiek lehetnek, de a jogszabályok különböző cikkelyeinek be nem tartása miatt 3.000–6.000 lejes büntetéseket is kiszabhatnak. A román nyelvű használati utasítás hiányában, illetve az érvényesség dátumának, vagy a használat során esedékes veszélyekre való figyelmeztetés hiánya miatt 5.000–7.500 lejes bírság róható ki.

A jogi személyekre kiszabható bírságok mértéke az előbbieket kétszerese is lehet. A rendőrség külön figyelmezteti a szülőket, hogy ebben a periódusban jobban figyeljenek a gyermekeikre, mert a szórakozásra szánt tűzijátékok használatával egyidejűleg megnő a balesetek száma.



Gyógyíthatatlanul

Az ember sohasem tudhatja, honnan bukkan fel az az ötlet, amely kiváltja az iráskényszert. Az azonnali megírás kényszerét. Elég egy kép vagy egy szó, elég egy rossz mozdulat, és a fájdalom helyett az ötlet, a téma önti el az írástudó fontoskodó természetét. Ilyenkor persze nem teszi fel az ember magának azt az körmondfonatan pimasz kérdést: nos, ki kérdezett, fiacskám? Karinthy mégis feltette a legnagyobbaknak.

Szóval az ötlet a maga nemében frappáns, magyarosabban szólva, mellbevágóan egyszerű és megkapó. Áll a tengerparton egy hóember. Ami nem egészen igaz, de fogadjuk el hipotézisként igaznak. A tengerpart délszaki, trópusi vagy szubtrópusi, éppen az a partsza-

kas, ahol mindig pálmafák bólogatnak, ha feltámad a tengeri szél, árnyékában meztelen testek nyúlnak el, hűsölnek, a tűző napon karácsonyi kalácsbarnára süttetik magukat, csodás koktélok szívnak aranyifjak, gyémántszívű lányok és kőgazdag rimák, mások a vízbe vetik magukat, és sokak csudáldozó tekintete mellett vad sprintelésbe fognak, holott úszni sem tudnak. Csak bőcsködni, ahogyan sófalvi dedapám mondaná.

Olyan strand, amelyen soha nem köszönt be a hamisítatlan, nosztalgiainkban még élő igazi közép-európai tél. A szibériait most hagyjuk nyugodni az orosz írók prózai tulajdonában, arra mi felénk senki sem gondol nosztalgi-

ával. Azok sem, akik a saját bőrükön tapasztalták meg. Pedig ott élnek a nyelvprokonok. Fájó szívvel, de most hagyjuk őket dideregni sámantüzek mellett, mi térjünk vissza a nyárszaki strandra. Ami frivol és mondén, de ez is belefér a toleráns világgépünkbe.

Szombati kimenő

– Sebestyén Mihály rovata –

Ezen állott a mondott emberforma. Délceg volt, már amennyire egy ilyen ember gyúrta emberből nem Gyurta Dani, csak egy torz alak kerekedik. Volt neki piros kalapja, ugyanis a trópusokon is főznek, és a lábasok égőtől függetlenül kilyukadnak, és arra-

felé sem járnak már a tótok, akik befódoznak, megdrótoznak, a tótok a világ nagy üzemeinek szerelő-csarnokaiban villáskulccsal szorgalmasan dolgoznak jóval többért, mint amennyit euróban Brati a szláva (szláv testvére) adna. Más foldozó népek éppen egyébbel vannak elfoglalva.

Van orra piros répából, erdélyi származásúak szerint sárga murokból, és szénell kirakott szemek, bár arra felé inkább az olaj járja hordóként változó árral és fegyverropogással. Kezében nincs seprű, mert az negatív szimbólum a Nagy álmoskönyv szerint, ennek ellenére ott mindenki a békéről álmodik, az álmoskönyveknek nincs nagy keletje, noha Kelet van arrafelé, hozzánk képest elég Közéleket. (Két óra repülővel. Pestről naponta két járat is indul.)

Az emberünk homokból készült.

Igen tiszta, finom pergésű sárgás homokból, olyanból, ami a környék sivatagaiban és az öbölháborút megjárt veteránok levetett bakancsában, fejében kitörölhetetlen emlékként még mindig ott van.

Hiszem, hogy olyan ember, felnőtt, nem gyerekember, aki már odakint született, olyan lélek készített, aki ilyenkor mégsem tud elszakadni a háta mögött hagyott kis világától, városától, akinek létezéséért a hóemberépítés decemberben. Maga sem tud erről a létparancsról, egyszer csak feltör, követelőzni kezd, a kezek szinte maguktól kezdenek munkához, formáznak, gyúrnak, simítanak, vasatagítják az egymásra helyezett gömböket. Más technika, más ég alatt, más kunsztok – az eredmény ugyanaz.

Kúrálhatatlan nosztalgia ötven év után is.

NÉPÚJSÁG
ÖNÁLLÓ
MAROS MEGYEI NAPILAP
Kiadja az IMPRESS KFT.
FŐSZERKESZTŐ:
Karácsonyi Zsigmond
LAPSZERKESZTŐK:
Antalfi Imola
Benedek István

MUNKATÁRSÁK: Antalfi Imola, Bodolai Gyöngyi, Farczádi Attila, Menyhárt Borbála, Mezey Sarolta, Mózes Edith, Kaáli Nagy Botond, Nagy Miklós Kund, Nagy Székely Ildikó, Nagy Tibor (fotó), Szer Pálósy Pirokska, Vajda György. **KORREKTÚRA:** Horváth Éva, Kiss Éva.
TÖRDELÉS: Makkai Katalin, Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi.
FŐKÖNYVELŐ: Nagy Melinda. **REKLÁMMENEDZSER:** Borbély Ernő – e-mail: reklam@e-nepujasg.ro, tel. 0742-828-647.
REKLÁM-LAPTERJESZTÉS: Madaras Éva Adrienn, tel/fax: 00-40-(0)265-268-854. **APRÓHIRDETÉS:** Petres Emilia.
SZERKESZTŐSÉG: 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. **Internet:** www.e-nepujasg.ro **E-mail:** nepujasg@e-nepujasg.ro
Telefon: titkárság: 0265/266-780 és tel/fax: 0265/266-270. közönségszolgálat: 0365/410-440, 0265/266-780. **Nyomda:** Palatino.
A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével.
Előfizetés a postahivatalokban, postásoknál és a szerkesztőségben, tel.: 0742-828-647.
Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje: hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 8-16 óra, péntek: 8-15 óra, szombat zárva, vasárnap: 10.30-14.30 óra között.



642357800069
ISSN 1220-3475 (print)
ISSN 1584-3238 (online)



SZERKESZTI:
KAÁLI NAGY BOTOND
1416. sz., 2019. december 28.

John Donne La Corona

II. Angyali üdvözlés

Lélek, készülj, a Megváltás közel;
Minden, mely Mindenben ott van jelen,
mely hordozza a bűnt, bár büntelen,
halhatatlan, s mégis hálnia kell,
nézd, állhatatos Szűz: önként hever
börtönben – méhedben –, s bár mélyiben
nem vétkezik s nem vétekez te sem,
hús-vér testét a halál ragadja el.
Az idő kezdete előtt terád
gondolt már ő, ki Bátyád és Fiad,
Ő nemzett és benned fogant: Atyád
anyja, Teremtőd teremtője vagy;
sötétbe zárva fénylik ékesen
Méhed klostromában a végtelen.

III. Jézus születése

Méhed klostromában a végtelen
imádott börtönéből most kilép,
mert szándéka szerint immár elég
gyenge lett, s világunknak megjelen,
nem fogadnak be e szálláshelyen?
e jászolban készítsd fekhelyét,
s csillag nyomán bölcsék jönnek eléd,
nem ér el Heródes parancsa sem.
Lelkem, látod-e, hogy mint fekszik ott,
ki mindent betölt – s nem fogadja senki?
S a szívnek bár rajta kellett megcsinálni,
az Ő könyörülte volt nagyobb.
Csókold meg, s kísérd Egyiptomba át,
Anyjával, kinek osztod bánatát.

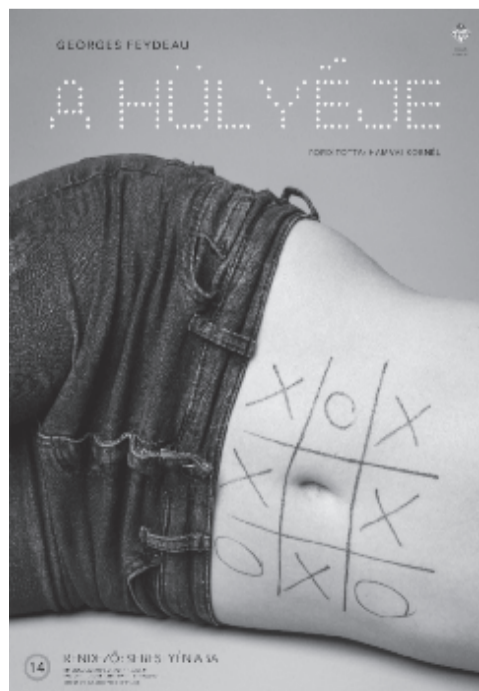


Szász Endre alkotása

Ferencz Győző fordítása. A verset 1607-ben írta az angol költő (London, 1572 – London, 1631. március 31.).

A hülyéje

A Tompa Miklós Társulat szilveszteri bemutatójáról



A Marosvásárhelyi Nemzeti Színház egy újabb francia komédia színrevitelével kívánja megörvendtetni a mélyen tisztelt közönséget. Georges Feydeau *A hülyéje* című bohózatát viszik színre a Tompa Miklós Társulat színművészei, Sebestyén Ábá rendezésében. A produkció a 75. évad szilveszteri előadásaként kerül bemutatásra.

Georges Feydeau bizonyára nem idegen a marosvásárhelyi nézők számára, hiszen 2010. december 31-én a *Bolha a fülben* című bohózatot mutatták be Kövesdy István rendezésében, 1970. szeptember 24-én pedig Lohinszky Loránd rendezésében az *Osztrigás Mici (Egy hölgy a Maximból)* előadással nyitotta az akkori évadot a társulat. A hülyéje Feydeau egyik legismertebb, magyarul is játszott művei közé tartozik – a fent említettek mellett.

Amint azt az alkotók írják, Lucienne, Vatelín felesége kapós nő, egyszerre próbálja őt megszerezni férje nős barátja, Pontagnac és

a nőcsábász Rédiffon. A nő azonban hű férjéhez, soha nem csalná meg őt mindaddig, míg ez fordítva meg nem történne. Az udvarlók legnagyobb szerencséjére épp ekkor jelenik meg a színen Maggie, akivel a férjnek egykor Londonban viszonya volt. Innen kezdődően a bohózatban fejreáll a világ: némi zsarolás, számos hazugság, váratlan helyzetek, felfokozott ritmus, és kész is a káosz...

Georges Feydeau a XIX-XX. századforduló egyik legsikeresebb francia vígjátékszerzője, a korabeli *vaudeville* műfajának megújítója. Műveinek fő jellemzői a pergő ritmus, a kiszámított, pontos szerkesztés, a szatirikus ábrázolásmód. A szürrealista és abszurd dráma előfutárának is tartják.

Szereplők: Crépin Vatelín: Kovács Botond, Lucienne, a felesége: Gecse Ramóna, Edmond Pontagnac: Galló Ernő, Mme Pontagnac: Fodor Piroska, Ernes Rédiffon: Bokor Barna, Narcisse Soldignac: Ördög Miklós Levente, Maggie, a felesége: Nagy Dorottya,

Armandine: P. Béres Ildikó, Pinchard, veterán katonaoorvos: Tollas Gábor, Mme Pinchard: Szabadi Nóra, Gérome: Kilyén László, Victor: Csiki Szabolcs, Clara: Kiss Bora, Jean: Meszesi Oszkár, Felügyelő: Bálint Örs. Díszlet: Sós Beáta. Jelmez: Hatházi Rebeka. Ügyelő: Rigmányi Lehel. Súly: Boros Enikő. Feliratozás: Medve Zsuzsa. Rendező: Sebestyén Ábá.

A 14 éven felülieknek ajánlott, román felirattal követhető előadás előbemutatójára december 30-án este 7 órától kerül sor. Bemutató december 31-én este 7 órától a színház nagytermében.

*

További előadások: január 3., péntek este 7 óra, január 4., szombat délután 5 óra (érvényesek a Kántorné-nyugdíjasbérletek), január 5., vasárnap délelőtt 11 és este 7 óra.

Jegyek a Kultúrpalotában és a színházban működő jegyirodáknak, valamint online, a www.biletmaster.ro honlapon vásárolhatók.

Landolás Limpopo bolygón

Elise Wilk az egyik legígéretesebb fiatal erdélyi drámaírók egyike. Édesapja szász, édesanyja román. A brassói Johannes Honterus líceum német nyelvű osztályában végezte középiskolai tanulmányait, a kolozsvári Babeş-Bolyai egyetem kommunikáció és bölcsészkarán újságírói szakot végzett. A brassói Transilvania egyetemen mesterizett szépirodalomból. Jelenleg a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetemen a drámaíró szak doktoranduszhallgatója. A mai fiatalok életéből ihletett színdarabsorozattal vált ismertté. Az egyik drámája rádiójátékként három kontinensen nyert első díjat szakmai vetélkedőkön. Könyve jelent meg román, bolgár nyelven, és készül a magyar fordítás is. Drámaírói munkássága Marosvásárhelyen teljesedett ki, ahol az ősszel a Yorick Stúdióban a szászok elvándorlásának drámájából ihletett darabját, az Eltűnteket mutatták be. Élettörténete érdekes, tanulságos nem csak a fiataloknak, azoknak, akikről írt. Bizonyára hallunk még róla. Az alkotóval egy marosvásárhelyi kávézóban beszélgettünk.

Vajda György

– *Kezdjük a beszélgetést egy egyszerű kérdéssel: ki Elise Wilk?*

– Elise Wilk író, drámaíró és újságíró, de az utóbbi időben inkább színdarabszerző. Nyolc éves korom óta író szerettem volna lenni. Gyermekkoromban, az 1980-as évek végén, Németországba kivándorolt nagybátyámnak köszönhetően, aki temérdek gyerek-könyvet és audiokazettát küldött nekünk, nagyon sokat olvastam. Akkor Romániában nem lehetett kapni gyerekirodalmat a könyvesboltokban. Aztán arra gondoltam, hogy saját történetet írok. Egyik éjszaka teleírtam németül egy füzetet. Így született meg A csodálatos Limpopo bolygó című, úrlényekről szóló regényem, amelyet saját rajzaimmal illusztráltam. Reggel eldöntöttem, ha megnövök, író leszek. A színházzal a középiskolában találkoztam először. Játsoztam a brassói Johannes Honterus líceum diákszínjátsozó csoportjában. Emlékszem, hogy nekünk, kisebbeknek rövid jeleneteket kellett betanulnunk. Nagyobb, érettségi előtt álló iskolatársaim Dürrenmatt-tól A fizikusok című darabot vitték színre. Követtem a próbákat, azt remélve, hogy valamelyik lány megbetegszik, és beléphetek a helyére. Annyira tetszett, hogy minden sorát kívülről tudtam. A füzetemet teleírtam idézetekkel. Ionescót is olvastam, de ez a színdarab láncolt örökre a színházhoz. Még a líceumban írtam német nyelven egy színdarabot, szerettem volna, ha játsszuk. Sajnos, míg a líceumba jártam, nem mutatták be. Több példányban lemásoltam, aztán elvesztődött az iskolai könyvtárban. Miután bejutottam az egyetemre, megtudtam, hogy az egyik tanár megtalálta a könyvtárban, megtetszett neki, és diákjaival színre

vitte. Meghívott az előadás bemutatójára. Ez volt a legszörnyűbb élményem. Nem tetszett, ahogyan játszották, és a saját szövegemmel sem voltam megelégedve. Mégis úgy döntöttem, hogy továbbra is próbálkozom színdarabírással. Végül a líceum diákjai Svájcban is előadták a színdarabot, mégsem voltam büszke az első alkotásomra.

– *Közben bejutottál az egyetemre...*

– 1999-ben érettségiztem. 2000-ben felvételiztem a kolozsvári Babeş-Bolyai egyetem bölcsészkarának német-angol szakára és a német nyelvű újságírói szakra is. Mindkét helyre bejutottam, úgy döntöttem, hogy az utóbbit végzem el. Sajnos, a német nyelvű újságírói szak azóta megszűnt. Szüleim tanároként azt tanácsolták, hogy az előbbi végezzem el, mert azzal a diplomával újságíró is lehetek és taníthatok is. Nem vonzott a tanári pálya, érdekesebbnek tartottam az újságírói szakmát. Az egyetemi évek alatt nem írtam színdarabot, de tudtam, hogy egyszer majd fogok. Nehezen lettem felnőtt. Akkor még úgy gondoltam, hogy nem folytatom a tanulmányaimat. Nem terveztem a jövőmet. A kolozsvári évek után 2003-ban hazatértem Brassóba. Már az egyetemi évek alatt ajánlották, hogy keressem meg a Transilvania Express helyi román nyelvű lapot. Felvettek. A politikai rovathoz kerültem. Aztán felértek a napilapi teendők. 2004-ben Text plus címmel a lap irodalmi mellékletet adott ki. Át szerettem volna kerülni oda, de a főszerkesztő úgy döntött, hogy nagyobb szüksége



Eltűntek – a Yorick Stúdió előadása

van rám a politikai rovatnál. Aztán az államelnök-választásokkal kapcsolatban kitaláltam egy témát: mi lenne, ha megkérdeznék övéket arról, hogy mi a véleményük a választásokról, a politikusokról. Fiktív interjút készítettem. Nem ajánlom senkinek, hogy ilyent írjon. Elolvasta a főszerkesztő, és nagyon jónak találta. Felajánlotta, hogy beteszik az irodalmi mellékletbe, és áthelyezték a rovathoz. Sajnos, hét hónap múlva anyagi okok miatt megszűnt a melléklet.



Az ablaküveg mögött emberek állnak című könyv bemutatója a marosvásárhelyi várban

Fotó: Vajda György



Ezután, 2010-ben a brassói német kulturális egyesületnél dolgoztam, később egy cég közkapcsolati osztályán. 2014-ben aztán a brassói német nyelvű napilaphoz kerültem, egy olyan kollégánál, aki korábban kivándorolt Németországba. Ismertek, hiszen a lap második korom óta közölte írásaimat. Egyetemistaként tudósítottam a kolozsvári TIF-ről. 2004-ben Brassóban találkoztam egy

mesterizett. Disszertációként színre vitte a darabot az Ariel Ifjúsági és Gyermekszínházban. A bemutatóra meghívtak, így jöttem először Marosvásárhelyre. Persze voltam még a városban kirándulóként, de színházi alkotóként ez volt az első bemutatkozásom. Tetszett a szöveg, az előadás. Megismerkedtem Alina Nelegával, aki azt tanácsolta, hogy végezzem el a drámaírói mesterszakot a Művészeti Egyetemen. Ősszel bejutottam. Elvégeztem a mesterit. Jelenleg az egyetem doktoranduszhallgatója vagyok, ugyancsak drámaíró szakon.

– *Közben több, fiatalokról szóló színdarabot írtál, mint amilyen a Papírrepülő, a Zöld macska, néhányat be is mutattak Marosvásárhelyen. Igen népszerűek lettek, ugyanis tabuk nélkül tárják fel a mai ifjú nemzedék gondjait, az iskolai erőszakoskodástól a drogfogyasztáson keresztül a külföldön dolgozó szülők miatti elmagányosodásig, vagy akár a kamaszkori öngyilkosságig.*

– Ez a sorozat megírása is a véletlennek köszönhető, és Marosvásárhelyhez kötődik. Az itt működő 74. színház uniós támogatást nyert két évig tartó színházi program kivitelezésére. Három színművészeti egyetem (Kolozsvár, Nagyszeben, Marosvásárhely) diákjaiból összeállt tizenkét „társulatnak” színre kellett vinnie a darabokat az elejétől a végéig, azaz a drámaírástól a produkció színreviteléig, reklámozásáig. Mesteriző drámaíró-hallgatóként kerültem be az egyik csapatba. Hat 22-23 éves színészhallgatónak kellett írnom. Ekkor jött az ötlet, hogy befejezhetem A zöld macskát. Egy évvel azelőtt ugyanis egy amerikai drámaíró műhelymunkáján vettem részt a marosvásárhelyi egyetemen, ahol írnom kellett egy darabot a megadott témára. Amint ültem az osztályteremben, kinéztem az ablakon, és láttam, amint egy macska sétál a szomszéd ház tetején. Elképzelttem, mi történne, ha zöld lenne. Erre megírtam egy monológot. A 74. színház projektjére elővettem, és kiegészítettem. Nemcsak a projekt keretében mutatták be A zöld macskát, rövid időn belül igen népszerű lett. Több amatőr és profi szintársulat adta elő itthon és külföldön is. Ez további alkotásra ösztönzött. Trilógiát írtam: a második darabnak a Papírrepülő, a harmadiknak a

(Folytatás az 5. oldalon)



(Folytatás a 4. oldalról)

Krokodilus címet adtam. Ennek hírére több színház is rendelt tőlem hasonló, ifjúsági témájú darabokat. Megírtam a Robbanékony (Exploziv) és a Nőies (Feminin), valamint az Itt van Hamlet (iHamlet) címűeket. Könnyen ment, még közelinek érzem ezt az életkort.

– **Újságíróként a terepmunka során beszélgetél emberekkel. Találkoztál-e olyan történetekkel, amelyekre a későbbiekben beépítettél a színdarabjaidba?**

– Drámaíróként nagyon sokat segített az újságírói munka. Jelenleg főszerkesztőként dolgozom a már említett lapnál, közben színdarabokat is írok. Amikor egy színdarab megírására készülök, az újságírói munkához hasonlóan dokumentálódok. Az újságírás arra is megtanított, hogy minél egyszerűbben, tényszerűen, tömören és közérthetően fogalmazzak. Az újságírói munka segített a darabjaim karaktereinek a megformálásában. Empatikusnak, érzékenynek kell lenni az emberi sorsok iránt. Ehhez kell egyfajta veleszületett érzék.

– **Német iskolába jártál, román nyelven alkotsz, Marosvásárhelyen, többnemzetiségű városban teljesedtél ki, ahol műveidet mind román, mind magyar nyelven játsszák. Miként ötvöződik mindez az életedben?**

– Édesapám szász, édesanyám román nemzetiségű, egyszerre – anyanyelvi szinten – tanultam meg németül és románul. Otthon édesapámmal németül, édesanyámmal románul beszélünk. Ez nálunk soha nem volt gond. Német nyelvű liceumba jártam. Mind kevesebb szász osztálytársam volt, alig négyen, a többiek románok, az előbbieik közül pedig a liceumi évek alatt többen is kivándoroltak. Barátaim többnyire vegyes házasságban élők – és nem csak – románok gyerekei. Édesapám prázsmári születésű. Részéről

az összes rokonunk kivándorolt Németországba. Román nyelven alkotok, de mindkét kultúra hagyományából építkezem. Az ortodox és a protestáns húsvétkor is ünnepeltünk. Mindkét egyházhoz tartozom. Ugyanúgy elmentünk az ortodox templomba a feltámadási szertartásra, mint az evangélikus istentiszteletre. Az a tény, hogy mindkét nemzethez tartozom, gazdagabbá tesz, ösztönző hatással van az alkotásaimra.

– **Nemrég a Sebestyén Aba vezette Yorick Stúdió bemutatta az *Eltűntek* című drámáját, amely az erdélyi szászok kivándorlásáról szól. Korábban említetted, hogy édesapád részéről senki nem maradt Romániában. Ez ihletett a színdarab megírására?**

– Valóban átéltem én is mindazt, amit a színdarab egyik jelenetébe foglaltam, hogy rokonaimat csak fényképről ismerem. A levelek nyomán csak elképzeltem, hogy milyenek lehetnek. Gyerekkori jó (román) barátom végleg kitelepedett Kanadába, így én is megtapasztaltam, mit jelent, amikor egy hozzád közel álló személy egyik napról a másikra csak úgy eltűnik. Űrt hagyott bennem ez a távozás. Azóta egyre többen mentek el közvetlen ismerőseim, barátaim közül. Ez a jelenség annyira megszokottá vált, hogy már nem is fáj, ha valaki elmegy. Az *Eltűntek*ig tizenhat színdarabot írtam, és egyikben sem beszéltem a származásomról, az identitásról. Sebestyén Aba kért fel, hogy írjak mindezekről. Közismert, hogy a Yorick Stúdió évek óta egy projekt keretében az interkulturalitást előtérbe helyező színdarabokat mutat be. Kincses Rékának a témát az áttelepültek, nekem az itthonmaradottak szemszögéből kellett megírnom. Kapóra jött a felkérés. Könnyen ment az írás, mert közel áll hozzám a téma, azonban nehéz volt a második világháború utáni korszakra reflek-

tálni. Attól tartottam, nem sikerül hitelesen visszaadnom azt az időszakot. Korábban készítettem olyan szászokkal interjút, akiket elhurcoltak, és túléltek a szibériai munkatáborban. Érdekes, hogy családkunkban is voltak, akik megjárták a poklot, de senki sem beszélt erről. És most már egyre kevesebben élnek a túlélők közül. Nagyon sokat dokumentálódtam. És találoztam is több olyan esettel, amikor szász nők románhoz mentek férhez, csak hogy ne deportálják őket. Egyszer az egyik barátnőm bevallotta, hogy a nagymamája is hasonlóan járt el.

– **A szászok távozásával szegényebb lett az erdélyi kultúra, kiürültek azok a csodálatos falvak, amelyeket felépítettek, és évszázadokig lakták. Igazi dráma. Lesz-e folytatása az *Eltűnteknek*?**

– Nem vagyok annyira pesszimista, mert jó dolgok is történnek az egykori szász településeken. Kollégámmal több riportot készítettem erről. Kissinken például a parókiát megvásárolta egy Németországba kivándorolt és visszatért szász. Panziót rendezett be, gondozzák az erődtemplomot, turistákat fogadnak. Tudok több fiatalról is, akik visszatérnek nagyszüleik házába, és folytatják a hagyományt. Még nem gondolkodtam azon, hogy e témában újabb színdarabot írjak-e.

– **Októberben megjelent öt színdarabod az *Ín spatele geamurilor sunt oameni* – *Az ablaküveg mögött emberek állnak* című kötetben, készül a magyar nyelvű fordítása (Albert Mária), nemrég tértél haza Bulgáriából, ahol szintén drámaköteted bemutatóján**

voltál. Egyre többen ismernek meg, elismernek...

– Jó az, ha ismernek, elismernek, ez arra kötelez, hogy folytassam a munkát, mert azt jelenti, hogy egyre nagyobbak az elvárások velem szemben. Mindig aggodom egy kicsit, amikor erre gondolok, mert nem akarok csalódást okozni. Állandóan önmagammal versenyzem, és ez nem mindig jó, hiszen a drámaírásban is vannak hullámvölgyek. Ezeket túl kell lépni. Jelenleg készülök a doktori szakvizsgára. Valószínűleg tanítani fogok a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem drámaíró szakán, így valóra válhat édesapám vágya is. Az is elégtétel lehet majd számomra, ha látom, hogy diákjaim haladnak. Az tény, hogy Marosvásárhely befolyásolta az életem, és egyre jobban kötődöm ehhez a városhoz.



A zöld macska – az Artsy M Theater Troup előadása

Fotó: Vajda György

Liget Budapest

Virtuálisan bejárható a Néprajzi Múzeum új épülete



Virtuálisan bejárhatóvá vált a magyar Néprajzi Múzeum pénteken közzétett kisfilmjén keresztül az intézmény új épülete, amely a Liget Budapest projekt keretében épül az Ötvenhatosok terén.

A bejárhatóság és a látogatói élmény állnak a Néprajzi Múzeum lendő otthonáról készített animáció fókuszában, a videó különlegességét emellett a 3D szkennelt műtárgyak, valamint a valós drónfelvételek és a virtuális épületmodell összefűzése jelentik – közölte a múzeum pénteken az MTI-vel. Mint a közlemény emlékeztet, Európa egyik legkorábbi, 1872 óta működő etnográfiai intézményeként a Néprajzi Múzeum első alkalommal költözik számára tervezett, minden szakmai és látogatói igényt kielégítő új épületbe, ahol a

tervek szerint az intézmény kevésbé ismert kincseit is megismerheti a közönség.

A háromezer négyzetméteres állandó kiállítási tér egy korszerű szemléletű, nagyszabású, látogatóbarát tárlat létrehozására kínál majd lehetőséget. Az épületben jelentősen megnő majd a látogatók által közvetlenül megismerhető műtárgyak száma, emellett az időszaki tárlatok is több ezer négyzetméteren kapnak helyet – emelte ki a múzeum.

„Nem könnyű pusztán a megépülő négyzetméterek száma alapján értelmezni az új épület által kínált lehetőségeket, de ha azzal érvelünk, hogy a korábbi kiállítási tereinknek közel a háromszorosát használhatjuk majd, akkor a látogatóink számára is nyilvánvaló, hogy milyen szintű gyarapodást eredmé-

nyez a fejlesztés” – idézi a közlemény Kemecsi Lajost, a múzeum főigazgatóját.

Mint az építetők hangsúlyozzák, egy korszerű múzeum ma már nemcsak kiállításain keresztül éri el a közönséget, hanem valódi találkozási helyet és hiteles tudásbázist is kínál, ezért a fejlesztés része a múzeumi rendezvényeknek helyet adó terem, valamint az egyedülállóan izgalmas néprajzi filmgyűjtemény bemutatására szolgáló moziterem is.

Az ifjúsági múzeum állandó tárlata mellett további múzeumpedagógiai és ismeretadási interaktív

terek is készülnek az új múzeumi épületben, bennük műhelyek, workshopok, kézműves foglalkozások helyszínei. Az érdeklődők számára korszerű kutatóterem és könyvtári olvasóterem is készül, ahol a lenyűgöző gazdagságú fénykép és adattári gyűjtemények már a legkorszerűbb digitalizált megoldásokkal is elérhetővé válnak.

Az építészeti modellt az épület tervezője, a NAPUR Architect Kft. a beruházó Városliget Zrt. engedélyével bocsátotta a filmkészítők rendelkezésére. A modellt az előkészítő munkák során 3D szkennelési tech-

nikával létrehozott tárgyakkal egészítették ki, melyek felbontása tudományos kutatásokra is alkalmas.

A filmben a kivitelezési fázisban lévő épület képei vannak összefűzve a virtuális modellel úgy, hogy a helyszíni drónfelvételekből visszanyert valós kamerapályákhoz illesztették a virtuális tér kamerapályáit. Az aláfestő zene Singh-Bahadur Áron munkája, amely a Néprajzi Múzeum Hangtárának archív felvételeire épül. A Néprajzi Múzeum új épületéről készült videó a <https://youtu.be/IfYp-qIW71eE> linken érhető el.



Péntektől 66 film nézhető ingyenesen a Filmarchívum honlapján



Örökbefogadás

Péntektől január 5-ig a közönség ingyenesen és online láthatja a Filmarchívumban megőrzött és felújított 66 filmkincset, játék- és dokumentumfilmeket, rövidfilmeket és animációkat – közölte a Magyar Nemzeti Filmalap az MTI-vel.

Az érdeklődők filmtörténeti utazást tehetnek az első, Magyarországon forgatott filmfelvételektől a némafilmek és háború előtti vígjátékokon át a hetvenes évek Balázs Béla Stúdióban készült avantgárd kísérleti filmjeiig. A válogatásban szerepelnek a nyolcvanas évek emlékezetes sikerei is, köztük a Dögkeselyű és az Egészséges erotika, valamint a kilencvenes évek kultfilmjei, a Roncsfilm és a Sose halunk meg. Olyan ritkán látható régi közönségsikerek is helyet kaptak a programban, mint Keleti Márton Mánás Miska, Csodacsatár vagy Gertler Viktor Állami áruház című filmje.

A válogatás bepillantást enged a Nemzeti Digitalizálási és Filmfelújítási Program eredményeibe is. Látható lesz többek között Mészáros Márta finoman árnyalt női portréja, az Örökbefogadás, amely Arany Medve díjat kapott 1975-ben Berlinben, ahova idén februárban 4K-felbontásban, teljes körűen restaurálva tért vissza.

Frissen restaurált változatban nézhető meg

többek között Szabó István korai, személyes hangú filmje, az Álmodozások kora, Koltai Róbert nagy sikerű vígjátéka, a Sose halunk meg, valamint Magyar Dezső korábban betiltott filmje, a Büntetőexpedíció. A betiltott filmek közül Várkonyi Zoltán Keserű igazság című filmje is látható lesz.

A válogatásban szerepelnek animációs filmek minden korosztálynak, mint például a Daliás idők, a János vitéz és a Lúdas Matyi, az ifjúsági filmek közül az Égigérő fű és a Noé bárkái című természetfilm is.

Különleges csomagot ígér az utolsó magyar király, IV. Károly 1916-os megkoronázásáról szóló film „kritikai kiadása”, amely a Filmarchívum és a Nemzeti Múzeum együttműködésében készült. A több mint egyórás film a szereplők részletes beazonosításával, magyarázatokkal, kronológiai sorrendbe helyezve mutatja be az eseményeket. A felvétel érdekessége, hogy minden valószínűség szerint az alkotók között volt a Casablanca rendezőjeként világhírűvé vált Michael Curtiz, azaz Kertész Mihály, aki egy pillanatra meg is jelenik a filmen.

A Filmarchívum honlapjáról – <http://filmarchiv.hu> – letölthető filmek egy része angol felirattal és akadálymentesítve is megtekinthető.

Megjelent a Jankovics Marcellról szóló könyv

Megjelent a Jankovics Marcellról szóló könyv, amely a Nemzet Művésze címmel kitüntetett, Kossuth- és Balázs Béla-díjas alkotó tevékenységének legfontosabb területeit, legérdekesebb részleteit és összefüggéseit mutatja be. Az MMA Kiadó gazdagon illusztrált, mintegy 300 oldalas albuma részint jól ismert, részint korábban még nem közölt képekkel kelti életre Jankovics Marcell sokszínű életművét.

A Pesti Vigadóban tartott keddi könyvbemutatón elhangzott: a kötetben két tanulmány olvasható. Varga Zoltán filmtörténész írása az animációs filmes, vizuális művész portréját rajzolja meg. Az elemzés új dimenzióit nyitja meg a Sisyphus, a Prometheus vagy a Küzdők fémjelezte életműnek. Hoppál Mihály etnológus-folklorista esszéje pedig a közéleti embert, a népmesekutatót, a gondolkodót méltatja, akinek nevéhez a Jelképtár című könyv mellett még számtalan érdekes és progresszív mű kapcsolódik.

Jankovics Marcell, a Magyar Művészeti Akadémia alelnöke a könyvbemutatón fel-

idézte, hogy teljesen véletlenül, segéd munkásként került a Pannónia Filmstúdióba, amikor az a megmaradásért küzdött. Részt vett Nepp József Gusztáv sorozatának elkészítésében, amely meghozta a fellendülést a Pannónia Filmstúdió számára. Az alkotó az érzelmi hatás fontosságáról beszélt. „A jó művész az gyerek marad. Azt a nyitottságot, amit gyerekkorában még képvisel, meg tudja őrizni” – mondta, hozzátéve: többek között tehetségre, szorgalomra is szükség van, de ez a fajta gyermeki, érzelmi megközelítés alapkérdés. A most készülő Toldi című alkotásról szólva úgy fogalmazott: azért sikerül ez a film majd, mert érzelmeket akar és tud közvetíteni.

Hoppál Mihály etnológus, folklorista Jankovics Marcell munkásságát méltatva arról beszélt, hogy ha valaki a saját kultúrájának a belső grammatikáját mélyen átérzi és azt szépen tudja interpretálni, akkor a dolgok és a jelképek a helyükre kerülnek. „Ha a teória jó, akkor a tények ahhoz igazodnak” – jegyezte meg. Mint mondta, több mint négy és fél évtizede tart a barátságuk, sok dologban egy-

formán gondolkodtak. Elmondta: különösen foglalkoztatta az etnoart, az a stílusirányzat, amely a magyarság sajátos mitológiai gondolkodását helyezi a középpontba. Ha ez valahol ott munkál, akkor olyan művek születnek, mint a János vitéz és Jankovics Marcell későbbi alkotásai. „A gyerekekre azért volt olyan hatással a munkássága, mert a mélyre hatolt nemcsak a meseszövegeknek, hanem a magyar kultúrának” – fogalmazott. Mint mondta, számára az a legérdekesebb Jankovics Marcell munkásságában, hogy igazi népművelő lett belőle. „Ritkaság az olyan ember, aki ennyire önzetlenül odaadta magát a magyar kultúra terjesztésének” – fogalmazott.

Mikulás Ferenc, a Kecskemétfilm Kft. igazgatója elmondta: 58 éve került az alkotó közelébe, napjainkban a Toldiban dolgoznak együtt. A Magyar népmese sorozatot feltették az internetre, több mint 100 országból érdeklődtek iránta. Elhatározták, hogy készítenek egy angol változatot, amelynek mára 102 millió megtekintése van.

Varga Zoltán arról beszélt, hogy a magyar

animációs film egyensúlyt valósított meg a művészi önkifejezést célzó produkciók és a tömegfilmes animáció, a népszerű művészet között. Ennek gyökere az 1960-as években van, például a Gusztáv sorozat párhuzamossága a szerzői rövidfilmek megújulásával, kiteljesedésével. Az 1970-es évek derekán az egész estés animáció megjelenésével teljes paletta bontakozik ki egy alkotóműhelyen, nagy stúdióon belül.

Kucsra Tamás Gergely, a Magyar Művészeti Akadémia főtákará kiemelte: annak a generációnak a tagja, amely Jankovics Marcell rajzfilmjein nőtt fel. A művész alkotásai – köztük a Magyar népmesék és a János vitéz – meghatározók voltak számukra. Felnőttként látja, hogy ez mennyire átítatta szemléletét, gondolkodását.

Mint a könyvbemutató elhangzott: a Műcsarnokban február 2-ig tekinthető meg Jankovics Marcell kiállítását, amelynek alkalmával az alkotó grafikái, animációs és könyvművészetét, történelmi, irodalmi ihletésű alkotói munkásságát tekintik át.

Átadták a Magyar Teátrum Díjakat

Nemrég átadták a magyarországi színházi háttér- és kiszolgálószakmák képviselőit elismerő Magyar Teátrum Díjakat a budapesti Fővárosi Nagycirkuszban.

Az idei Magyar Teátrum Díjat Áts Zoltán, a nyíregyházi Móricz Zsigmond Színház fővilágosítója, Farkas István, a Kolibri Színház műszaki vezetője, Lázár Rita, az egri Gárdonyi Géza Színház rendezőasszisztense, Szalai József, a kaposvári Csiky Gergely Színház szcenikai és műszaki igazgatója, Szórádi Béla, a Soproni Petőfi Színház fő kellékese és Szűcsborus János, a Madách Színház főmérnöke nyerte el.

Az ünnepi gálán a Magyar Teátrum Díj alapítója és ötletgazdája, Fekete Péter kultúrért felelős államtitkár arról beszélt, hogy a tizedik alkalommal átadott elismerésekkel neves művészek köszönik meg sikereiket a mögöttük állóknak. Kiemelte, hogy a színházi élet igazgatói, meghatározó személyiségei jöttek el ezen az estén a díjátadóra, a Fővárosi Nagycirkuszba. Mint mondta, van egy nap, amikor azok, akik a fényben állnak, azt üzenik a társadalomnak, hogy álljunk meg egy pillanatra, és nézzünk hátra, köszönjük meg ma azoknak, akik egész éven át azt segítették, hogy mi fogadhassuk a tapost.

„Álljunk meg egy pillanatra, és ebből a

tapsból adjunk át nekik egy csokorra valót, legyen ez az este az övék” – mondta, hangsúlyozva, hogy ez az este azokról szól, akik hosszú napokon, előadásokon keresztül segítik a fényben állókat a függöny mögött, fényvel, hanggal, jelmezzel, kellékekkel, ügyeléssel, műszakkal.

Mint a díjátadó gálán Szabó László, a Magyar Teátrumi Társaság titkára elmondta: a szakmai szervezet 2010-ben alapította meg azt a díjat, amellyel több mint 80 színházi háttér- és kiszolgálószakma ezernél több képviselője közül választva ismeri el az azokat magas szinten művelő szakembereket. A Magyar Teátrum Díjra való jelölés két, állami díjjal kitüntetett, neves művész jelölése, illetve a szakembert foglalkoztató színház igazgatójának döntése alapján születik.

Az aranyozott csapágygolyót formáló díjat megkaphatja bármely színházi háttérszakma művelője, aki munkájával, személyiségével, a magyar színházművészet iránti odaadásával rászolgált erre. A díj összegének felét a díjazott színháza állja, a másik felét színházszakmai cégek biztosítják.

A Magyar Teátrumi Társaság díjaival együtt adták át a Magyar Teátrum életműdíjat, amelyet az idén Felkai Eszter színművésznak, a Békéscsabai Jókai Színház örökös



tagjának ítélték oda. A Nemzetiségi különdíjat Herczinger Ildikó közönségszervező a Magyarországi Német Színház felterjesztésére nyerte el. A Határon túli különdíjat Fóris Csaba világosítónak, a Kárpátaljai Megyei Magyar Drámai Színház munkatársának ítélték oda.

Szintén a gálán adták át az egyik tagszervezet, a Magyar Színháztechnikai Szövetség által 2014-ben alapított, a magyarországi színháztechnika nagy alakjáról, a Magyar Állami Operaház első mérnökéről elnevezett Tolnay Pál-életműdíjat, amelyet ezúttal Szolga István, a Szabad Tér Színház műszaki igazgatója nyert el. Az életműdíj olyan több évtizedes műszaki tevékenység elismerése,

amely segített abban, hogy a technikai haladás bekerüljön a magyar színházak világába.

A színpadi produkciókkal kísért ünnepségen Proscenium-emlékgyűrűt kapott Szabó-Jilek Iván gépészmérnök, színházi konzulens, színháztechnikai tervező. Az idén második alkalommal átadott díjjal a Magyar Színháztechnikai Szövetség elnöksége a magyar színháztechnika folyamatos fejlesztéséért, a szövetség megalapításának kezdeményezéséért és a megszervezésben való aktív részvételéért, valamint a Színháztechnikai Fórum és a Színpad című folyóirat megalapításával és kiadásával a színházi-műszaki közösségért végzett több mint öt évtizedes, sokoldalú munkáját ismerte el.

Karácsonyi vásár iskolásoknak

Együtt szeretetben Csíkfalván

December 19-én délelőtt ötödik alkalommal volt karácsonyi vásár Csíkfalva község tanintézményei számára a központi iskola tornacsarnokában, amire ezúttal is meghívták más iskolák diákjait. A hangulatos rendezvény mellett más örömet is tartogatott az iskolavezetőknek a küszöbön álló ünnep.

Gligor Róbert László

Sokféle szeretet létezik, az a fontos, hogy úgy is tudunk szeretni valakit, valamit, hogy az illető távol áll a tökéletességtől. A karácsony egymáshoz vezet bennünket, ha nyitott szívvel járunk. Szépségét nem az ajándékokban mérjük, hanem hogy a karácsonyfa alá odatesszük szívünk szétáradó szeretetét is – köszöntötte az ünnepi alkalomra összegyűlteket Balogh Tünde igazgató.

A már hagyománnyá váló iskolai rendezvényen a helyi iskolások mellett a nyárádmagyarósi és nyárádszeredai társaik is ünnepköszöntő műsorral léptek fel. Ezt követően nyitották meg a vásárt, ahol a község öt településének iskolásai, óvodásai és egy szeredai csoport kínálta a maga készítette portékát: süteményt, édességet, kézműves asztaldíszeket, üdvözlőlapokat, festett tárgyakat, de lehetett suliújságot, meglepetést tartalmazó dobozokat és jelképes áron szerencsekerékkel akár ölelést, mosolyt is szerezni.

A szervezők közben teával, kávéval kínálgatták a diákokat, szülőket és az érdeklődőket, és fogyott az áru is az asztalokról. Leghamarabb a csíkfalvi napközisek által kínált édesség, mézespogácsa fogyott el, nekik sikerült a legnagyobb bevételre is szert tenniük, amit majd a csoport szükségletére és kirándulásra fognak fordítani. Az ő asztalukon kapott helyet a „gyertyás

doboz”, amellyel egy Nyárádszeredából elszármazott, Temesváron élő nő két éves kisfiának, a nemrég autoimmun agyhártyagyulladással diagnosztizált Bubunak gyűjtöttek adományt. Nem is fukarkodtak a látogatók, sokan tettek pénzt a dobozba, olyan házaspár is akadt, amely azért utazott ide egy szomszédos községből, hogy adományozhasson. Két óra alatt ezer lej gyűlt össze, amit a szervezők eljuttatnak az érintett családnak.

Jó példa

Kiváló ötletnek tartotta a rendezvényt Adorjani Éva nyárádmagyarósi tanítónő, értékelte, hogy minden település bekapcsolódott, ami erőt ad a kicsi közösségeknek. A bekecsaljiak a csíkfalvi igazgató meghívására érkeztek egy-egy kisebb és nagyobb osztállyal, s mivel náluk hasonló rendezvény nincs, olyan jónak találták az ötletet, hogy el is lophatják – ismerte be a pedagógus. A nyárádszeredai

Incze Ágnes szülőként érkezett, ilyenén még ő sem vett részt, nagyon hangulatosnak, ötletesnek, élvezetesnek találta. Nemcsak a gyerekek előadásai voltak sikeresek, a vásár kínálata is gazdag volt, ezért sokat vásárolt – mondta el.

Az ünnepre készülni mindig fontos, ez a mi lehetőségünk és felelősségünk, s itt a gyerekek ezt munkálták, ezt segítették nagyon ügyesen – mondta el lapunknak Kerekes József helyi református lelkes, aki a vásárt színesnek, ötletesnek, választékosnak találta, ezért számára is „öröm volt itt lenni, részt venni”.

A csíkfalvi igazgató is talán az eddigi legsikeresebbként értékelte a rendezvényt, színvonalas műsorral és olyan vásárral, amely alig akart megbomlani. Az előző években vendégeik voltak a jobbágytelki, nyárádgálfalvi és nyárádszeredai iskolások, ezúttal a magyarósiakat és egy másik szeredai csapatot hívtak meg, mert azt szeretnék, hogy a gyerekek ismerkedjenek, barátkozzanak egymással, hiszen felnőttkorukban is közösen kell majd élniük, dolgozzanak ezen a vidéken.

Megjött az angyal

Nemcsak a különböző iskolák sikeres találkozási miatt örülhet az intézményvezető az év végén.

Ennél nagyobb sikerélménye is van, hiszen az iskola kétféle támogatást nyert az új csíkfalvi napközi felszerelésére. Ebből az elmúlt napokban három szekrényt, négy kisasztalt, 12 kis és egy nagy széket, három cipőtartós ötös fogast, egy katedrát vásároltak, a hálóba 15 matracot, ugyanennyi ágymagasítót, az orvosi szobába egy elsősegélyágyat.

A konyhába és étkezőbe 1-1 kályhát, mosogatógépet, főzőlapot, gőzelszívót, konyhaszekrényt vettek, de jutott didaktikai játékokra és eszközökre, két mágneses táblára, egy laptopra, két szőnyegre, három játéksarok-elválasztóra és egy porszívóra is.

A támogatást a Bethlen Gábor Alapkezelőtől nyerte el az iskola egyéni pályázattal, miután az idén már kapott ugyaninnen 500 ezer forintot, amelyből iskolakezdesre asztalokat, székeket, szekrényeket vásároltak a szeptemberben avatott napközibe.

Szolgáltatás – Üzleti ajánlat

SZILVESZTEREZZEN a GEMINI VENDÉGLŐBEN Marosszentgyörgyön, a legjobban, kedvező áron! Érdeklődni a 0265/319-306-os telefonszámon. (sz.-l)

A **TIMKO PÉKSÉG** alkalmaz ELÁRUSÍTÓNÓKET: Unirii és környéke (Annamari, tel. 0756-128-308), November 7. negyed és környéke (Lilla, tel. 0756-128-311); Meggyesfalva (Kinga, tel. 0756-128-309); Tudor negyed (Andi, tel. 0756-128-312), Rozália, tel. 0756-128-310. (64225-1)

A hirdetési rovatban megjelent közlemények, reklámok tartalmáért a hirdetésfeladó vállalja a felelősséget!

A MAROS MEGYEI POSTAHIVATAL alkalmaz személyzetet Nyárádkarácsonba. Bővebb információ a 0265/224-300-as telefonszámon vagy a www.posta-romana.ro weboldalon a Cariere címszónál. (sz.-l)

MISSISSIPPI SZÖNYEGMOSÓ

Szőnyegmosás, -szárítás professzionális módon.
Rögzített padlószőnyeg mosása helyszíni kiszállással.
Kanapé-, ülőgarnitúra-tisztítás.
Rendelésért és egyéb információkért hívja bizalommal a 0799-998-899-es telefonszámot. (sz.-l)

MEGEMLEKÉZÉS

Nyolc éve, hogy minket örökre itthagytál, drága emlékeddel örökre szívünkben maradtál. Soha nem feledünk, mindig velünk maradsz, halálod, míg élünk, fájó emlék marad. Fájó szívvel emlékezünk december 27-én BUKSA FERENCZRE, a szeretett férjre, édesapára, a drága nagytatára. Emléke, míg élünk, szívünkben marad. Szerető felesége, Joli, leánya, Csilla, unokái: Csabika és Orsika. (sz.-l)

Szívünkben a helyedet nem pótolja semmi, őrizzük emléked, nem fogunk feledni. Visszahoz egy régi perc, megidéz egy fénykép, míg a földön élünk, sosem lesz másképp. Fájó szívvel emlékezünk december 28-án a geryeszegi KULCSÁR IGNÁCRA halálának harmadik évfordulóján. A gyászoló család. (5826-1)

Fájó szívvel emlékezünk december 27-én a jobbágytelki születésű JÓZSA GERGELYRE halálának 12. évfordulóján. Emléke legyen áldott, nyugalma csendes! Szerettei. (5833)

Szomorú szívvel emlékezünk december 29-én dr. KELEMEN MÁRIÁRA halálának első évfordulóján. Emléke legyen áldott, nyugalma csendes! Szerettei. (5852)

ELHALÁLOZÁS

Fájdalommal tudatjuk, hogy özv. FAZAKAS BÉLÁNÉ szül. ORBÁN GHIZELA hosszú szenvedés után 80 évesen elhunyt. Temetése december 30-án, hétfőn délben 1 órakor lesz a marosvásárhelyi református temetőben. A gyászoló család, barátok, kollégák és szomszédok siratják. (5854-1)

Szomorú szívvel tudatjuk, hogy a drága édesanya, nagymama, dédimama, anyós, testvér, barát, rokon, szomszéd, MÉSZÁROS MÁRIA született Birtalan életének 85. évében december 25-én csendben elaludt. Drága halottunkat december 28-án 11 órakor a katolikus temető felső kápolnájából kísérik utolsó útjára. A gyászoló család. (5866-1)

Mély fájdalommal búcsúzom édesanyámtól, MÉSZÁROS MÁRIÁTÓL. Fia, Sanyika. (5866-1)

Mély fájdalommal búcsúzunk mamánktól és dédimamánktól, MÉSZÁROS MÁRIÁTÓL. Unokái: Csabi, Atti, Orsi, dédunokái: Erik, Márk, Szófi, Krisztián és Zsanett. (5868-1)

Tudatjuk mindazokkal, akik ismerték, szerették és tisztelték, hogy sokat szenvedett Drága Édesanyánk, özv. SZÖVÉRFI SÁNDORNÉ született PALKÓ JOLÁN az egykori református temető örözvegye 2019. december 26-án este 8 órakor, életének 89. évében, négy éve tartó nehéz szenvedés után megpihent. Temetése református egyházi szertartás szerint 2019. december 30-án 15 órakor lesz a marosvásárhelyi református temetőben. Gyászolójak gyermekei: Ila, Babi és Sanyi családjukkal. (5867-1)

Mély fájdalommal tudatjuk, hogy özv. ALBERTINI ZOLTÁNNÉ szül. Sárközi Piroska életének 88. évében hosszú szenvedés után távozott az élők sorából. Temetése december 27-én, pénteken 15 órakor volt a római katolikus temető alsó kápolnájától, katolikus szertartás szerint. Búcsúzunk, a gyászoló család. (5847-1)

RÉSZVÉTNILVÁNTÁS

Szomorú szívvel értesülünk kedves szomszédunk, FAZAKAS GIZELLA haláláról. Őszinte részvétünket fejezzük ki a gyászoló családnak. Emléke legyen áldott, nyugalma csendes! A Şuteu, Wajtsuk és Kelemen családok. (5860-1)

HÉT ÉVE, HOGY ELMENTÉL TŐLÜNK

A felgyűlemő évek sora távolságot hint közénk, de a bennünk rejlő emlékezet újraeledve hoz felénk.

Mintha itt lennél közöttünk és könnyed mosollyal biztatnál: „Ne bússulj, apja, mert révbe értem és támogattak ezután.”

Hét éve, hogy elmentél tőlünk, hét váltó az élet útján, képletes virágkoszorúmmal lassan már követlek ezután.

Hogy meddig élünk, azt nem tudjuk, a Jóisten tudja csak, de amíg lélek lakik bennem, téged feledni nem tudlak. (Sosem feledő édesapád)

2020. január 3-án lesz hét éve, hogy fiatalon elhunyt a hollandiai Vaaldringenben KOLOZSVÁRI JÓZSEF A. Fájó szívvel emlékezünk reá felesége és két gyermeke Hollandiában, apja és élettársa Segesváron. Emléke legyen örök, nyugalma csendes! (5732)



„Az igaz szeretet megtanít szenvedni, megtanít mérhetetlen fájdalmat érezni, csupán egy dolgot nem: felejtetni.” Fájó szívvel emlékezünk december 28-án KISS MIKLÓS LEVENTÉRE halálának 21. évfordulóján. Bánatos szülei és testvére, Zsolt. Nyugodjon békében! (5760)



A búcsú nélküli elválás fájó emlékével gondolunk életünk legszomorúbb napján, december 29-én FARAGÓ SÁNDORRA halálának 4. évfordulóján. Emlékét szívünkben őrizzük. Felesége és a család minden tagja. Nyugodj békében, Sanyi tata! (5741)



Asociația Culturală HAHOTA Kulturális Egyesület
seară de cabaret

MAROSVÁSÁRHELYI **HAHOTA** SZÍNHÁRSZÜNET

MEGÁLL AZ ÉSZ!
ZENÉS SZILVESZTERI KABARÉ!
2020

KELEMEN BARNÁ
GÖNCZY KATALIN

GÁLL ÁGNES
CSEKE PÉTER
HALMÁGYI ÉVA
SZŐLŐSI P. SZILÁRD
ÉNEKEL IAKAB BOBONI ILDIKÓ

PÜSKÁS GYÖZÖ

Producer: **Bakab Zsombor**
Rendező: **KOVÁCS LEVENTE**
Fény / Hangtechnika: **Göller László**
Díszlet: **Szabó Annamária**
Zenei munkatársak: **Szűcs János**, **Nagy-Árkosi Árpád**

World Travel Shop

Partnerek:

December 28-án péntek (BEMUTATÓ), 29-én szombat este 7 órától, 30-án vasárnap délután 4 és este 7 órától, 31-én hétfő (SZILVESZTER) délután 4 és este 7 órától, Január 2-án szerda, 3-án csütörtök este 7 órától, 4-én péntek, 5-én szombat délután 5 és este 8 órától, 6-án vasárnap, 11-én péntek, 12-én szombat, 13-án vasárnap, 19-én szombat, 20-án vasárnap, 26-án szombat és 27-én vasárnap este 7 órától Marosvásárhely – Maros Művészgyűjtés terme

Kabaré
2019-2020-as évad

GAGA
bemutatópremiéra

Cabaret
stagionea 2019-2020

GRUPPEN-HECC
Ita: Molnár Tibor, Tabi és Nagy István

MA JÓ A MEDVEM

Főszereplők:
Biluska Annamária • Csiki Hajnal • Tóth Kati
Nagy István • Kárp György • Nagy Péter

Zenei munkatársak: Nyágyai István • Hang- és fénytechnika: Göller Károly
Producer: Hompót Szilárd
Rendezte: Nagy István

Helyszín és időpont: **Mezőbánd, Új Kultúrotthon. Január 4. Szombat este 7 óra.**

therezia®
Mezőpaniti tejtermékek...

Buszos körutazások

2020. április 22–29.
Belgium és Hollandia,
550 euró/fő



2020. április
27. – május 1.
Horvátország,
280 euró/fő

2020. szeptember
2–10.
La Bella Italia,
480 euró/fő



Indulás
Marosvásárhelyről
+ 25 euró/fő.



Információk / foglalás irodánkban:
FAMILY HOLIDAY UTAZÁSI IRODA
Marosvásárhely, Tuzsád utca 1/8.
Tel/fax: 0365.449.833
Mobil: 0749.922.887
E-mail: office@family-holiday.ro
Web: www.family-holiday.ro

TÉLI REGÉK
FOTOKAMPÁNY AZ ERDELYI TV-BEN

TÉMA: ADVENT, KARÁCSONY, SZILVESZTER
ERDELYI TÁJ, HANGULAT TÉLEN

BEKÜLDÉSI HATÁRIDŐ ÉS CÍM:
2020. FEBRUÁR 10.
OFFICE@ERDELYI.TV

részletek: <https://www.facebook.com/erdelyitv/>

FOTÓ: EROS ERIKA

Marosvásárhelyi Rádió Románia
www.marosvasarhelyiradio.ro

96 FM
106,8 FM
1323 AM