

Adventi koszorúk a várban

## Ünnepvárók műhelyében



Fotó: Nagy Tibor

**Az idei hosszúra nyúlt, langyos őszben szinte észrevétlenül érkezik december első vasárnapja, az első adventi gyertyagyújtás estéje. Bár a kinti világ kicsit sem emlékeztet a karácsonyi ünnepkör hangulatára, a belső, meghitt terekben elkezdődött a készülődés.**

Nagy Székely Ildikó

A marosvásárhelyi Női Akadémia hét éve szervezi meg az adventikoszorú-készítő műhelyt, ahol családi környezetben, szakemberek irányításával fonhatja, díszítheti mindenki a maga koszorúját, ugyanakkor kopogtató és asztali dísz készítésére is van lehetőség.

Csütörtök délután fenyőillat töltötte be a vár Tímárok bástyájának földszinti termét, ahol

három óra alatt húsz-huszonöt ünnepváró fordult meg, és munkálkodott. A Női Akadémia által működtetett Ügyes kezű nők kézimunkacsoport tagjai mellett „újoncok” is bekapcsolódtak a koszorú- és kopogtatókészítésbe, a legfiatalabb résztvevő pedig egy pár hónapos kisbaba volt, akit édesanyja hordozóban hozott el a karácsonyillatú műhelybe.

(Folytatás a 2. oldalon)

Ajándékozzon  
élményt idén  
Mikulásra!

Kitűnő Mikulás-ajándék családtagoknak, barátoknak a Tompa Miklós Társulat december 6-i Agatha Christie A láthatatlan hóhér „...és már senki sem!” előadása.

2.

Zenés est  
Csíky Boldizsár  
tiszteletére

Kivételes találkozás címmel öt közsztöntő zenei estet szervezett a művészeti egyetem magyar karának Zeneintézete november 26-án a Kultúrpalota kistermében, ahol teljes telt házas közönség tette tiszteletét.

3.

Önmagunk meséje  
az Arielben

A Volt egyszer egy című mesejáték hősnőjének mindez sikerül, mégpedig úgy, hogy mi, az apró publikum között elkeveredő, nagyra nőtt nézők is részeseivé válhatunk a varázslatnak.

4.

Gondolatok Kedei  
Zoltán kiállítására

Mert talán éppen úgy van, hogy a megújulás képessége, a folyton előretörő gondolatok éltetik a művészeket. Gratulálunk, és Isten éltesse még sokáig Művész Urat, adjon neki sok szepet felülről, hogy tovább törje még az utat előttünk!

5.



**OPTICA OPTOFARM**

A látás szakértője

**Szolgáltatásaink:**

- ✔ kontaktlencse-felírás és rendelés
- ✔ ingyenes szemüvegfelírás komputeres szemvizsgálattal
- ✔ mindenik szaküzletünk orvosi szakrendelővel van felszerelve, ahol teljes szemvizsgálatot végzünk, a pácienseinket küldőpapír nélkül fogadjuk
- ✔ a gyerekvizsgálatokat speciális fotorefraktométerrel végezzük (kellemetlen pupilatágítás nélkül, távolsági fotózással)
- ✔ kötelező éves szemvizsgálatok cégek részére
- ✔ korszerű számítógép-vezérlésű japán NIDEK gépekkel bármilyen kerettípusba bedolgozunk plasztik- és üveglencsét egyaránt (gyors, olcsó és precíz munkával)
- ✔ szemüvegjavításokat végzünk (keretek forrasztása)
- ✔ új amerikai készülék látásjavításra, kancsalságra
- ✔ terápiák betegség és sérülés utáni rehabilitációra, memória-, reflexek, mozgás- és tanulászavarok javítására

**Marosvásárhely:**

- ▲ Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- ▲ Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- ▲ Dózsa György utca 64-68. sz. (a Kaufland udvara). Tel: 0265/265-205
- ▲ Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

**Szászrégen:**

- ▲ Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

**Szováta:**

- ▲ Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282, 0742-100-323

### MAI BÉKEGALAMB



ALCANTARA


Marosvásárhelyi Székely Nemzeti Lap

NOVEMBER

**30., szombat**  
A Nap kel  
7 óra 44 perckor,  
lenyugszik  
16 óra 38 perckor.  
Az év 334. napja,  
hátravan 31 nap.

**IDŐJÁRÁS**

Elvélve zápor  
Hőmérséklet:  
max. 6 °C  
min. -6 °C



*Isten éltesse!*

Ma ANDRÁS és ANDOR,  
holnap ELZA napja.  
**ELZA:** az Erzsébet német  
alakjának rövidülése.

❄ ❄ ❄

**VALUTAÁRFOLYAM**  
BNR – 2019. november 29.

1 EUR	4,7781
1 USD	4,3425
100 HUF	1,4308
1 g ARANY	203,3507

## Ünnepvárók műhelyében

(Folytatás az 1. oldalról)

A korábbi évektől eltérően a nagyobb gyermekek ezúttal hiányoztak, és maga a létszám is valamivel alacsonyabb volt, mint eddig. Koreck Mária, a Női Akadémia elnöke szerint ez annak tulajdonítható, hogy az elmúlt években a lelkes szakemberektől – Kelemen Zelmától és Tóth Csillától – sokan megtanulták a koszorúfonás csínját-bínját, így most már otthonaikban egyedül is el tudják készíteni az advent elmaradhatatlan kellékét.

– A tavaly, mivel több volt a fiatal, számos modern megoldást is láttunk,

idén hagyományos, természetes alapanyagokkal, tobozzal, szalaggal, narancshéjjal díszített koszorúk születtek – tette hozzá Koreck Mária. A gyertyát és a díszítőelemeket a résztvevők hozták, a Női Akadémia a fenyőt és a drótot biztosította. A fenyőgallyakat, akárcsak tavaly, a Gernyeszegi Polgármesteri Hivataltól kapták – tudtuk meg Koreck Máriától.

Az adventvárók műhelyének rendszerint jótékonyági jellege is van. Idén is érkeztek felajánlások, cukor, lekvár, zakuszka és egyéb, nem romlandó élelmiszer, amivel a Női Akadé-

mia marosszentgyörgyi hátrányos helyzetű családok ünnepét teszi szebbé. Következő rendezvényükre, a szintén jótékonyági célt szolgáló Molsolygó Mikulásra egy hét múlva, december 7-én, pénteken délelőtt 10 órai kezdettel a Nemzeti Színház előcsarnokában kerül sor, ahol kézműves-foglalkozás, mese-, zenesarok és még számos meglepetés várja a gyerekeket. Itt lehet megkóstolni a süteményversenyre érkező finomságokat is, és szintén a süteményesasztalnál Ferencz Nóra gyógykezelését is támogathatják azok, akik szívükön viselik a ritka betegséggel küzdő, négyéves kislány sorsát.

Reagált a nagykövet nyilatkozatára  
a Pro Economica ügyvezetője

## Megalapozatlan román bírálat

**Megalapozatlannak nevezte Kozma Mónika, az erdélyi gazdaságfejlesztő programot lebonyolító Pro Economica Alapítvány ügyvezetője azt a bírálatot, amelyet Románia budapesti nagykövete fogalmazott meg a programmal kapcsolatban.**

Kozma Mónika a Krónika című napilapnak nyilatkozva reagált Marius Lazurca nagykövet szavaira, amelyek a Magyar Kereskedelmi és Iparkamara (MKIK) magyar-román tagozata megalakulásának 20. évfordulója alkalmából Békéscsabán rendezett hétfői ünnepségen hangzottak el.

Az alapítványi ügyvezető úgy vélte: a vádaskodásnak nem lett volna helye éppen azon az ünnepi eseményen, amelyen a jó magyar-román együttműködést méltatták. Pontosította: a gazdaságfejlesztési program keretében egy romániai jogi személy, a Pro Economica Alapítvány nyújt támogatást a magyar kormány által biztosított forrásokból. Úgy vélte, ehhez az uniós jogszabályok szerint nincsen szükség semmilyen kétoldalú megegyezésre. Ugyanígy finanszíroz különböző romániai projekteket Norvégia és Svájc is. Az ügyvezető szerint a legrégebbi „külföldi beavatkozás” Németország részéről tapasztalható. A német kormány egy brassói alapítványon keresztül bő húsz éve segíti hasonlóképpen elsősorban az erdélyi szászokat.

Az ügyvezető szerint a gazdaságfejlesztési program nem diszkriminál. Hozzátette: a programnak román ajkú nyertesei is vannak, de az alapítvány nem készít kimutatást a támogatottak etnikai hovatartozásáról.

Kozma Mónika úgy vélte, a nagykövetnek inkább értékelnie kellett volna, hogy csupán a kisebb mezőgazdasági támogatások programja következtében 8 millió eurónak megfelelő összeg folyt be hea formájában a román államkasszába.

A hétfői békéscsabai rendezvényen Marius Lazurca nagykövet Semjén Zsolt miniszterelnök-helyettes jelenlétére utalva közölte Románia kormányának álláspontját a gazdaságfejlesztési programról.

„A magyar kormány úgynevezett erdélyi gazdaságfejlesztési programjáról nem folytak előzetes, részletes tárgyalások a román kormánnyal, és nem képezi kétoldalú megállapodás tárgyát, holott az természetes lenne. Ennek megfelelően ismét elmondjuk, hogy Románia nem adta beleegyezését ezeknek az intézkedéseknek a végrehajtásához, ebből következően szorgalmazzuk, hogy a program csakis a román hatóságok közreműködésével valósuljon meg, átláthatóan és diszkriminációmentesen” – idézte a lap Marius Lazurca szavait. A nagykövet hozzátette, Bukarest kéri a romániai jogszabályok, a régiófejlesztésre vonatkozó nemzeti stratégiák és programok, valamint az európai uniós belső piac szabályainak tiszteletben tartását.

A Krónika vezércikkben is foglalkozott a gazdaságfejlesztő programmal kapcsolatos román aggályokkal. A cikkíró szerint az új román kormány Lazurca nagykövet tolmácsolásában tett egy lépést a konfliktuskeresés irányába. Megemlítette: a Klaus Iohannis újraválasztott román elnökért rajongó bukaresti média „már jó ideje felgyűrt ingujjal gyalázza Orbán Viktort” és a Putyin-barátnak, illiberálisnak tekintett budapesti vezetést. „Úgy tűnik, a hatalomra került liberálisok valóban valamiféle veszélyt látnak Orbán Viktorban” – állapította meg a Krónika vezércikkírója. (MTI)



## Ajándékozzon élményt idén Mikulásra!

Kitűnő Mikulás-ajándék családtagoknak, barátoknak a Tompa Miklós Társulat december 6-i Agatha Christie *A láthatatlan hóhér* „...és már senki sem!” előadása.

Egy magányos angol sziget a történet helyszíne, ahová tíz vendég érkezik, akikről kiderül, hogy feltételezett gyilkosok. Ezek a feltételezett gyilkosok az előadás folyamán áldozatokká lesznek... folyik a whisky, szőlő és dzsessz, és halnak az emberek..., de vajon ki lehet a gyilkos?

Szereplők: Meszsi Oszkár, Kovács Botond, P. Béres Ildikó, Simon Boglárka Katalin, Varga Balázs, Kádár L. Gellért, Galló Ernő, Tollas Gábor, Moldován Orsolya, Ki-

lyén László, László Csaba. Díszlettervező: Maria Miu. Jelmeztervező: Moldován Orsolya. Zene: Boros Csaba. Videó: Sebesi Sándor. Rendezőasszisztens: Fülöp Bea. Rendező: Gáspárik Attila.

A következő előadás december 6-án, pénteken 19 órai kezdettel tekinthető meg a színház Nagytermében.

A 14 éven felülieknek ajánlott előadás román nyelvű feliratozással követhető.

Jegyek válthatók a Kultúrpalotában működő jegyirodában, a színházi jegypénztárban és a [www.biletmaster.ro](http://www.biletmaster.ro) honlapon. (PR-titkárság)



Fotó: Bereczky Sándor

**NÉPÚJSÁG**  
ÖNÁLLÓ  
MAROS MEGYEI NAPILAP  
Kiadja az IMPRESS KFT.  
FŐSZERKESZTŐ:  
Karácsonyi Zsigmond  
LAPSZERKESZTŐK:  
Antalfi Imola  
Benedek István

**MUNKATÁRSÁK:** Antalfi Imola, Bodolai Gyöngyi, Farczádi Attila, Menyhárt Borbála, Mezey Sarolta, Mózes Edith, Kaáli Nagy Botond, Nagy Miklós Kund, Nagy Székely Ildikó, Nagy Tibor (fotó), Szer Pálósy Piroška, Vajda György. **KORREKTÚRA:** Horváth Éva, Kiss Éva.  
**TÖRDELÉS:** Makkai Katalin, Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi.  
**FŐKÖNYVELŐ:** Nagy Melinda. **REKLÁMMENEDZSER:** Borbély Ernő – e-mail: [reklam@e-nepujzag.ro](mailto:reklam@e-nepujzag.ro), tel. 0742-828-647.  
**REKLÁM-LAPTERJESZTÉS:** Madaras Éva Adrienn, tel/fax: 00-40-(0)265-268-854. **APRÓHIRDETÉS:** Petres Emilia.  
**SZERKESZTŐSÉG:** 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. **Internet:** [www.e-nepujzag.ro](http://www.e-nepujzag.ro) **E-mail:** [nepujzag@e-nepujzag.ro](mailto:nepujzag@e-nepujzag.ro)  
**Telefon:** titkárság: 0265/266-780 és tel/fax: 0265/266-270. közönségszolgálat: 0365/410-440, 0265/266-780. **Nyomda:** Palatino.  
A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével.  
**Előfizetés a postahivatalokban, postásoknál és a szerkesztőségben, tel.:** 0742-828-647.  
**Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje:** hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 8-16 óra, péntek: 8-15 óra, szombat zárva, vasárnap: 10.30-14.30 óra között.



642357800069  
ISSN 1220-3475 (print);  
ISSN 1584-3238 (online)



SZERKESZTETTE:  
NAGY MIKLÓS KUND  
1412. sz., 2019. november 30.

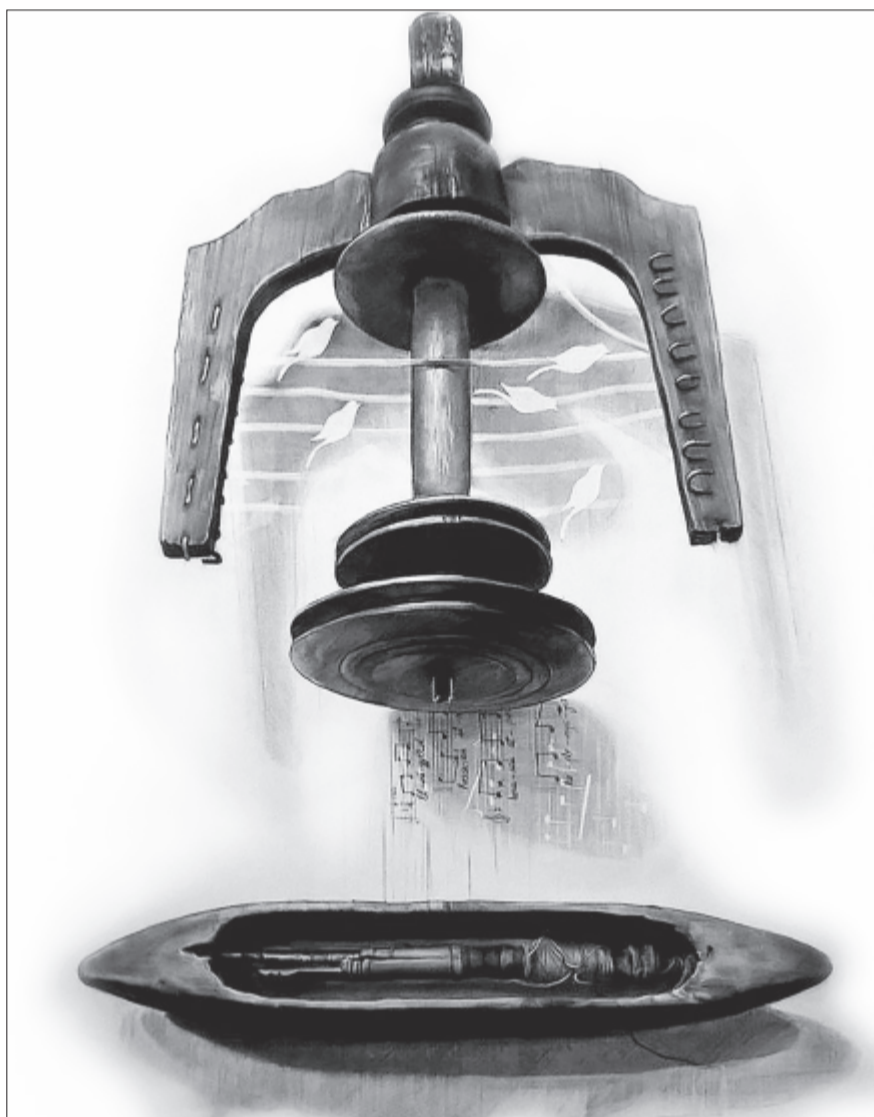
**Kaffka Margit**

## Rokka-mese

*Két harmatos rózsza két piros orcája,  
Dalolva motollál Takarosné lánya.  
– Pergőszavú rokkám, sebesen, szaporán!  
Segítsen, siessen édes asszonyanyám!  
Nem látja kigyelmed, – már zöldel a rétség,  
Lánysorba nem érem gabonaérését!  
Nem érti kigyelmed, – repce-aratásra  
Színig tele legyen a nyoszolyó-láda;  
Hó-patyolat vásznam csak szőjje, csak szőjje,  
Meglát engem abba, – visznek esküvőre...  
Szakadós a fonál, – makrancos a kerek,  
Szeretóm a révbbe, – odavár, – kimegyek...*

*Hervadozó rózsza halovány orcája,  
Takarosné lánya hej, de nagyon árva.  
Gyöngy-kivarrott pártá, repce aratásra  
Mebomlott, elhullott, – tudj' a falu szája, –  
Bomladozó gyöngysor a szava, beszéde:  
– Szakadós a fonál, édesanyám, nézze!  
Rozsdás lett a kerék, hogy nem szőttem régen,  
– Kék violát szedni kinn jártam a révbben,  
Mátkakoszorúba, – parti füzek alatt.  
Szegény kicsi rokkám, bé magáramaradt...  
Nyugodjék kigyelmed, – megéri a nászom  
Szemfedőnek elég, – sok is az a vászon.*

**\*1918. december 1-jén hunyt el a költő**



Szilágyi V. Zoltán: Mindennapi énekünket add meg nekünk ma

## Zenés est Csíky Boldizsár tiszteletére



Diák köszöntők az esten

Fotó: Nagy Tibor

## Kivételes találkozás

### Kaáli Nagy Botond

Nemrég ünnepelte 82. születésnapját Csíky Boldizsár zeneszerző, a marosvásárhelyi, erdélyi, hazai és magyarországi kulturális élet kiemelkedő személyisége, a Marosvásárhelyi Állami Filharmónia egykori igazgatója, a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem tanára. Ez alkalmából *Kivételes találkozás* címmel öt köszöntő zenei estet szervezett a művészeti egyetem magyar karának Zeneintézete november 26-án a Kultúrpalota kistermében, ahol teljes telt házas közönség tette tiszteletét. A szép lélekszámú közönség ellenére is családias hangulatú est dramaturgiáját a különböző kórusok fellépésének, a méltatók, valamint karnagyok fel-szólalásainak egymásutánisága jellemezte, az énekkarok – a Marosvásárhelyi Állami Filharmónia vegyes kara, a Musica Humana női kamarakórus, a Nagy István ifjúsági vegyes kar és a művészeti egyetem Szalman Lóránt kórusa – Csíky Boldizsár énekkarra írt műveit szólaltatták meg, az előadásokat nem egy esetben Kilyén László

színművész közreműködése gazdagította.

A kórusművek között az ünnepeket Boér Károly szerkesztő, műsorvezető, néprajzkutató méltatta, Csíky Boldizsár életútját, gyermekkorát, iskolai és egyetemi tanulmányainak éveit, majd életművét ismertette. Mint elmondta, Csíky Boldizsár művészeteket pártoló, értelmiségi családban született Marosvásárhelyen. Zongoristának készült, ám zeneszerzői tehetsége korán megmutatkozott. 1961-ben, a kolozsvári Gheorghe Dima Zene-konzervatóriumban diplomázott, ugyanazon évtől 1990-ig a Marosvásárhelyi Állami Filharmónia művészeti titkára, majd 1990–1997 között igazgatója, 1997–2000 között pedig tanácsosa volt. 2006 és 2013 között a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem zenetanárképző karának összhangzattan, ellenponttan, zenei formatan és kamarazene-professzora, 1968-tól a Romániai Zeneszerzők és Muzikológusok Szövetségének tagja. A marosvásárhelyi filharmónia művészeti (Folytatás a 6. oldalon)

## Hatás, visszahatás

Színházban, moziban az egyik legmegkapóbb nézői élmény az átváltozás. Nem arra gondolok, amikor a színész a szereppel azonosulva, egy bizonyos valaki egyéniségét a maga módján és eszközeivel jól vagy kevésbé elfogadhatóan életre kelti. Ez is érdekes, de a színjátszás mindennapi gyakorlata. A közönség azt a színpadi csodát őrzi meg magában leginkább, ami akkor következik be, amikor a szereplőnek menet közben hirtelen teljesen meg kell változnia. Ilyen helyzet és színészi feladat ritkábban adódik, és azt hiszem, a színészek kimondottan örülnek az efféle kihívásoknak. *Farkas Ibolya* se lehet ezzel másképpen. Az ő esete, teljesítménye volt az, ami a fenti gondolatmenetet elindította bennem. A Soproni Petőfi Színház, a marosvásárhelyi Spectrum Színház és a Zentai Magyar Kamaraszínház közös produkciója, a napokban városunkban is játszott Hubay-darab, a *Római karnevál* teremtett lehetőséget számára, hogy újra színpadra lépjen, méghozzá egy olyan szerepben, amelyben megvalósíthatja a teljes fordulatot hozó totális átalakulást. A soproni társulat vezetője, az előadás rendezője, Pataki András biztosította a művésznőnek ezt az ismételt „jutalomjátékot”, és milyen jól tette: egy alkotóerejét, művészi erőit, energiáit és fiataloságát még megőrző, és bármikor mozgósítani képes, de már rég nyugalmazott színész tehetségének felizzítására adott alkalmat, és ezzel nemcsak Farkas Ibolyának, a közön-

ségnek is örömet szerzett. Mert nem akármilyen színházi reveláció azt látni, hogy a főszereplő, az egykor az égbe emelt, sokat ünnepezt, aztán félreállított, megalázott, nyomorúságban tengődő, önmagát éhhalálra ítélő, öregségébe, magányába belerokkant színész hirtelen ajándékot, váratlanul nagy szerepet kap a „sorstól”, ami egyből megpendíti, újjáéleszti, megszépíti, életkedvvel telített divává varázsolja. Farkas Ibolya hitelesen, élvezetesen, a szerep kínálta lehetőségekben lubicokolva, nagy kedvvel hajtja vége a megfiatalodást.

Feladatáról a soproni színház honlapján így vallott a művész a bemutató beharangozójában: „Ez a színdarab rólam is szólhatna, akár én is lehetnék a főszereplője. Megéltém a pályafutásom alatt azt, hogy egy idő után úgy tekintettek rám, mintha nem is léteznék. A marosvásárhelyi közönség és szakma évtizedes elismerése mellett azt vettem észre, nem kellek, nem csörög a telefon szerepek miatt. Megpróbáltam létezni, fennmaradni. Tanítottam sokáig. Ekkor kezdtem az önálló estjeimet összeállítani, Fedák Sáriról, önéletrajzi írásaiból készült a Bör-tönnapló, nagyon szerettem. Nem tudtam feladni soha a pályát, nekem ez jelenti az életet. Színész vagyok, az akartam lenni mindig. Hányszor voltam a földön, nem is tudom, de mindig fel tudtam állni a padlóról, s folytatni. Nem keresek színésznői mintákat, sorsokat ehhez a szerephez, elég visszagondolnom



Farkas Ibolya és Györfy András jelenete

az életemre. A mondatok, az érzések bennem, a lelkemben is élnek.” Persze a színpadon is, Margitkaként mindezt átéli, és pompásan át is tudja adni, amiben nyilván az összjáték is segíti. A két vásárhelyi színésztárs, *Kárp György* és *Györfy András* is belekóstolhatott már, milyen az, amikor megszűnik az állandó foglalkoztatottság állapota, ők is otthonosan mozoghattak a Hubay-féle színházi szituációban. A zentai *Wischer Johann* valamivel fiatalabb nemzedék tagja, de ő is szervesen il-

leszkedett a színészi metamorfózis megteremtésébe.

De hagyjuk az előadást, nem azt akarom elemezni. Azt próbálom érzékeltetni, mennyire fontos, hogy a korosodó, de a képességeiket még hasznosítani képes, értékes ember-einktől ne zárják el a további megnyilvánulás, megnyilatkozás lehetőségét. Nem vagyunk annyira gazdagok, hogy lemondhatnánk arról a tudásról, tapasztalatról és tenni akarásról, amivel ők rendelkeznek. Az utóbbi időben többször találkoztam

Farkas Ibolyával. Életkorát meghazudtolóan fiatalos, jókedvű, ilyenolyan bajait is feledni tudja, mióta – főleg a soproniaknak köszönhetően – ismét rendszeresen színpadra állhat. Jövőre is hosszas sorozatban játsszák ezt az előadást. Máris örül neki. Pár napja a Lorántffy Zsuzsanna Egyesület sikeres Ady-estjén mondott el két verset frissen, egyéni értelmezésben, mai olvasatban. Élményszerű volt hallgatni versmondását. Remélhetőleg még sokszor gondolnak rá a műsorszervezők. (N.M.K.)

Fotó: Barabási Attila Csaba

## Kettős bemutatkozás

Könyvbemutató és tárlatnyitó helyszíne lesz december 6-án, pénteken 17 órakor a marosvásárhelyi Bernády Ház. A Lector Kiadó Max Blecher-kötete és Darvay Tünde grafikus alkotásai kerülnek a vásárhelyi közönség elé. Darvay Tünde és a Lector Kiadó útjai 2018-ban találkoztak Balázs Imre József költőnek, irodalomtörténésznek, műfordítónak köszönhetően, aki Tündét javasolta illusztrátorul Max Blecher *Áttetsző test* című verseskötetéhez. Az együttműködésből gyönyörű, tartalmas kis könyv született, és végre Marosvásárhelyen is bemutatják, a jelenleg Kolozsváron élő Darvay Tünde színpompás, fantáziadús képeivel együtt.

A kiállítást Balázs Imre József és Szuszámí Zsuzsanna nyitja meg.

Max Blecher *Áttetsző test* című verseskötetéről Balázs Imre József fordítóval Gálfalvi Ágnes beszélget.



## Volt egyszer egy... varázslat

### Önmagunk meséje az Arielben

Nagy Székely Ildikó

Hogyan lehet zsebre rakni egy köddarabot, az eső és a pocsolya zenéjét, a szegény boldogság egy szikráját, a szégyenség lehetőségét egy párát? Mint általában a világ legfontosabb dolgaihoz, ehhez sincs egyértelmű utasítás. *A Volt egyszer egy* című mesejáték hősnőjének mindez sikerül, mégpedig úgy, hogy mi, az apró publikum között elkeveredő, nagyra nőtt nézők is részeseivé válhatunk a varázslatnak.

A Máté Angi „világújraterepítő” (Lackfi János) meséiből született játék az Ariel társulat és vendégalkotói közös produkciója idén ősszel a nagyváradi Fux Fesztelen, az Erdélyi Magyar Hivatásos Bábszínházak Fesztiválján kétszeresen tarolt, a legjobb előadás és a gyerekzsúri

díját is hazahozta. Ha részecskéire bontanánk az élményt, csak a különleges látványvilágra, a zeneiségre vagy éppen a mesterien megkomponált történetfolyamra összpontosítanánk, úgy is kiérdemeltnek éreznék az elismerést, de a *Volt egyszer egy* összességében nyújtja mindazt, amit csak az igazán igényes, harmóniát kereső és találó alkotások képesek. A legegyszerűbb és legfontosabb igazságokat meséli körénk rendkívüli érzékenységgel, felvonultatva a külső és belső világ fő elemeit, amelyeket az ismeretlenből érkező gyermeki lélek torzítatlanul, a maga színes vagy színtelen, gyönyörködő vagy rémisztő valóságában érzékel.

A copfos főhős a szemünk látótára, a percek körjátéka utáni csend-

ben, fény és árnyék párbeszédéből születik, mintegy beavatva a genézis misztériumába. Pusztán színre lépése máris maga után vonja a konfliktust, az első idők bibliai magányát. Mintha egy más, tisztább bolygó lakója, a kis herceg lányváltozata landolt volna a lakatlan térben, ahol a „nagyok” információáradatával még át nem itatott fantázia a félelem metaforáit, a nyújtózó ürességet, majd a napsütésben sétáló farkast, illetve a sötétben lakozó fenevadat kelti életre.

„Nem volt maradása a félésben, hát elment a világba ez a kislány” – indítja el a tulajdonképpen eseményes és népmesei hangulatú narrációt. Ezután egymás után tűnnek fel egyéni történeteikkel a kincsek – csupa megvásárolható, ingyen bármikor megszerezhető útravaló –

## Albert-Lőrincz Márton

### (A fény zenéje bennem\*)

*Erzsébet, Elizabeth, Betty,  
Liza, Böske, Bözse, Erzsi,  
Bözsike, Erzsók és Zsóka,  
s persze Sissi, Babett, Szavéta,  
kukorörzse, boglyasperzsi,  
erzsibab és büdöslizi...  
egyetlen nőben hány fénytörés,  
csoda.*

*És Anna, Ani, Anikó,  
Panna, Ancsa, Ankuca,  
Nusi, Anus, Ancika,  
örök, Frank, Karenina,*

*ima érettük,  
báj kapitulációja.*

*És Katalin, Kata, Katinka,  
Kitti, Katica, Katóka,  
Katrina, Ekaterina,  
Keti, Katka, Katalinka,  
a fej elvesz,  
a fej lehullik,  
porcelánnő,  
fénykorona.*

\*Áprily Lajostól

a gyönyörű köd „habos és fodros” szürkesége, amely hol tajtékzó tengerre, hol fák között tipegő kisaszszonnyá változik, és amiből nőni kezd a tavasz; a tavaszban lakozó, barátok után „muszogó” sün, akinek szúrós tüskéit ribizliszemekkel lehet megszelídíteni; a nagykabátmértű, bluttyogó szemű pocsolya és a felhő találkozásából születő zene; a boldog nyári percc és a morcos kifli, amelyek légyhintává válva találják meg az összhangot. A legmeglepőbb – és talán a legmélyebb mondanivalót hordozó – „szereplő” a nyár végi, markolókocsihoz hasonlító szegénység, amelyet a kislány szívverései harmonikává változtatnak.

Három évszak kíséri tehát főhősünket önfelelt, bátor kószálásában, ami az – egykor ijesztően terjeszkedő ürességtől megszállt – otthonnál ér véget, így tulajdonképpen a hazatalálás metaforájává válik. A várt varázslat természetesen nem marad el, a zsebből kipakolt kincsek – a zene, a boldogságszikra és

társai – eltüntetik a betolakodót. Helyébe nagy, hallgatag fejként születik meg a csend, amelynek énekére ki nem mondott titokzatos-sággal lép színre a tél: „hullni kezdett valami puhaság az égből, pilinkélt, míg ujjnyi, majd kétujjnyi lett, végül térdig állt a világ benne”.

Így ér körbe a történet, és válik a létezés teljességének megnyugtató, szívmengető jelképévé. A kis (herceg)lány hazatalált, és vele együtt egy kicsit mi is.

*Volt egyszer egy. Máté Angi meséi nyomán. Rendező: Bartal Kis Rita (Blatner Géza-díjas), a zalaegerszegi Griff Bábszínház művészeti vezetője. Dramaturg: Markó Róbert, a győri Vaskakas Bábszínház művészeti vezetője.*

*Koreográfus: Györfi Csaba, a nagyváradi Szigligeti Színház tagja. Zeneszerző: Kiss Erzsébet énekesnő és alkotótársai: Pápai István, Dudás Zsombor; tervező: Sipos Kati (kecskeméti Tintaló Társulás).*

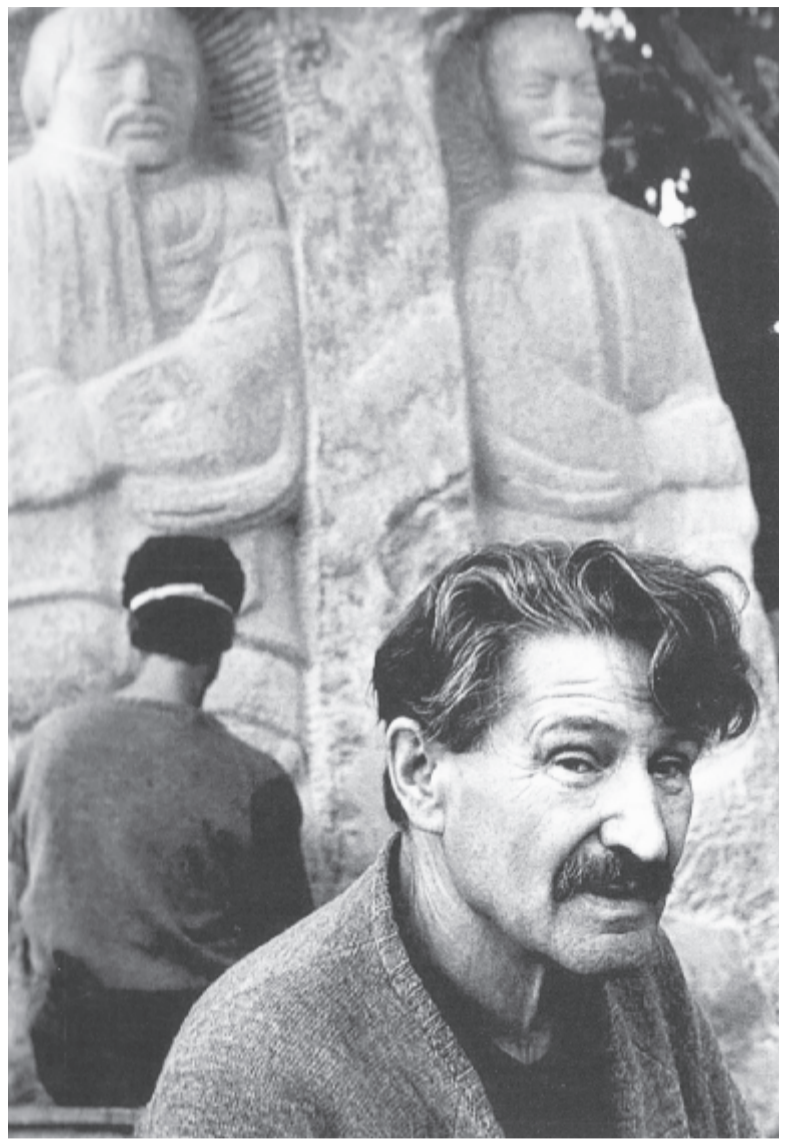
## Erdélyi mozaik

Kétféleképpen is értelmezhető a cím. Ezt olvasva, a szülőföldünket felmutató színes összeállításra, de a fotográfus Erdélyi Lajos felvételeiből összeálló válogatásra is gondolhatunk. Se így, se úgy nem tévedünk. Erről bárki meggyőződhetett, aki október 29. és november 22. között felkereste a budapesti Artphoto Galériát. A Marosvásárhely Pro Urbe Díjával augusztusban kitüntetett újságíró, publicista, fotóművész, akit egykori szeretett városa méltó módon megünnepelt a 90. születésnapjára rendezett átfogó életmű-kiállítással és a *Bennünk a nagyvilág* című nagyszerű könyvének elmélyült ismertetésével, újra a magyar főváros közönsége elé állt, pontosabban ült, amint a tárlatnyitón készült fotók is tanúsítják. Ez a kiállítás nem olyan nagyszabású, mint amilyen a vásárhelyi volt, de reprezentatív, mozaikkockákként mindaz benne van, ami Erdélyi Lajos munkásságát, fotós életművét, fotóriporter mozgékonyágát jellemzi.

Zárás előtt egy nappal tudtam elmenni a Bartók Béla úti galériába, a borongós, esős őszi kora délutánon csak magam voltam a kis kiállítóteremben, zavartalanul nézelődhettem. Nem csak a képek előtt időzhettem, a vendégkönyv elismerő beírásait is végigböngészhettem, megpróbáltam azonosítani a boltíves kis átjáró fehér tégláira feketével rögzített aláírásokat is. Legkönnyebb volt a legelső felismereni, ennyi áll ott: Laló. A fotográfust nagyon sokan így becézik. Fekete-fehérek a fotói is, ezt a beavatottak jól tudják, de immár azok is tisztában vannak vele, akik először itt találkoztak a felvételeivel. Ez nem riaszthat el attól, hogy színésnek nevezzük a tárlatot. Tematikailag, műfajilag nyilván. Portrék is falra kerültek, például a Sütő Andrásé vagy más, kevésbé ismert erdélyi embereké, életképeket is láthatunk, felvillan Bözödújfalú tragédiája, a zsidó temetők sírköveinek fotóiból is kiállítottak néhányat. Széles médiavisszhangja volt a ki-

állításnak, többen meg is szólaltatták az ünnepeltet. Idézzünk abból az interjúból, amely a Kultúra.hu honlapon jelent meg:

„Akad a felvételek közt egy lát-szólag unalmas arckép. Olyan, amelyet a románok a személyi igazolványokhoz megköveteltek: látsszék a két fül, és ha lehet, nyakendőt viseljen. Így fényképeztem le egy hetvenéves, soványra fogyott öregurat egy osztrák kisvárosban; egészen érdektelen felvétel. Később értettem meg, hogy mit csináltam: lefotóztam egy embert – és meg is írtam szerencsére –, aki a modern kor Kharónja: áttalicskázott a túlvilágra néhány százezer embert. Egy dunai gőzösön volt fűtő, a háborúban behívták a német munkásszervezethez, és megtanították a gőzgép helyett szénrel etetni a mozdonyt. Ő két éven át lapátolta a szenet egy mozdonyon, amely mindössze hét kilométert közlekedett oda-vissza Auschwitz és Birkenau között. Fűtő volt. Egészen ártalmatlan dolog, nemde? A fényképezést én így tartom értékesnek, ha utána megyünk az emberi történeteknek. (...) A székely szombatosokról készült képek története egyszerű. Régi barátom kért fel, fotózzam le az akkor éppen négyszáz éve született székely szombatos gyülekezet utolsó, hitvallását felvállaló tagjait. Néhány közülük 1944 májusában gettóbéli társam volt. Az említett barátom illegális kommunista volt, Tito-partizán. A hatalom négy gimnáziummal főszerkesztőt csinált belőle, ám idővel megokosodott, és rájött, hogy a családja a székely szombatosokból való. Egy vallási közösségből, amely négyszáz éve imádkozott egy olyan nyelven, amit nem értett, olyan betűket írt át latin betűkre, amit nem látott soha az életben. A román kormány éppen abban a völgyben rendelte el gyűj-



Szervátiusz Jenő szobrász – Farkaslaka, 1971 (fiával, Szervátiusz Tiborral). A *Bennünk a nagyvilág* című kötetből

tőtavak létesítését, amely évszázadok óta az otthonuk volt. Adtak nekik lakásokat a városban, csak éppen eldözerolták a házaikat és a négyszáz évet. Gondoljon bele: négyszáz évig élt Európa közepén egy keresztény, zömében unitárius, kisebb részben katolikus vagy református közösség, amely szerint az

egyedül igaz Isten a zsidók istene. És ez eltűnt máról holnapra. (...) Megláttam ezeket a köveket, és népművészetnek tekintettem. Nem temetőket fényképeztem, hanem kőfaragó népművészetet. Örvendek, hogy megvan, mert az időjárás hányattatásai mára teljesen tönkretették.” (N.M.K.)



Kézjegy a galéria falára

Fotó: Várady Nikolett

## Gondolatok Kedei Zoltán kiállítására

A festőművész pénteken töltötte a 90. életévét. Isten éltesse sokáig!

### Németh Zsolt

Kedei Zoltán, aki naplót vezet, egy helyen azt írja, számára élnék az álomképek, és örökké szeme előtt van első otthona. A Ceaușescu-féle diktatúra pusztító valósága se nem művészi, se nem emberi. A 90 éves művész 60 évet ebben élt le. Isten éltesse! Ebben a világban lehozni a hétköznapi valóságba valami emberit vagy földön túlit nagy lelki integritásra és művészi látásra vall. De a diktatúra kényszerít is, hogy az ember (a művész az ember helyett áll a világban) átlényegítse a valóságot, és élhetővé tegye. Erre a készítés, a motiváció olyan erővel éri a művészt, hogy vagy képes áttörni a körülményeken, vagy belépszól azokba. De Kedei Zoltánnak egy emberi erőforrás is megadott: az otthon, ami elveszett és elpusztult ugyan közben, és csak a család maradt, de egy életre feltarisznyálta gyerekkorában a széppel, a jóval, az igazzal.

A szabályozás, a diktatúra éppen hogy megfojtja a művészi szabadságot, amely sohasem a kötelezőt, de még csak nem is a szokványosat keresi, hanem mindig az újat, az eredetit, amilyen még nem volt. Ebből a társadalmi adottságból, ebből a szomszédságból érhető, hogy a '60-as, '70-es, de még a '80-as években is milyen pezsgés volt a marosvásárhelyi kortárs képzőművészet körül. Vagyis, a művészet ekkor is végezni tudta küldetését és hatását a társadalomban. Minden lefojtott társadalomban kiemelt szerep jut a művészetnek, mert az egyház mellett jóformán egyedül

ezen a területen láthatjuk meg a kitörési utakat, élhetjük ki az újszerű iránti vágyunkat. (Szinte törvényszerű, hogy a mai világban ugyan szabadabban fejlődhetnek a művészetek, mégis csökken irántuk az érdeklődés.)

A művészt – az újat és kitörést keresve a szokványosból – még akár hátráltathatja is egy merev iskola kötelező formanyelve. Különösen akkor kap igazán szerepet az eredeti, amikor a gondolkodásra is béklyót rak egy ideológiai cenzúra. Csak hát ilyenkor művészként is nehéz fölülemelkedni a hétköznapiok sívárságán. A mindennapi megélhetés gondja általában megfojtja a művészetet, Kedei Zoltán mégis tudott rajzolni még a munkatáborban is, ha egy perc szabad ideje volt. De ahogy Faludy György is megállapította a rekesi táborban, néha pont ez segít a fölülemelkedésben, sőt a túlélés feltétele is lehet a végső helyzetben – Pokolbéli víg napjaim!

Volt a munkatáborban egy kétértelmű küldeményforgalom Kedei Zoltán elmondása szerint: otthonról érkeztek a kis élelmiszercsomagok, a táborból mentek haza a rajzok. Mind a kettő óriási erőfeszítés eredménye. Hatalmas teljesítmény volt bármilyen élelmiszercsomagot összeállítani akkor Romániában, és rajzolni is a munkatáborban: mire? Mikor?! És ez a kiizzadt „fölség” – ami látszólag csak elvesz az erőből, időből, életből – életben tartotta a reményt: még küld rajzokat! Még kap csomagot otthonról! Élteste a fizikai létet is. Ebben a tábori „csekereskedelemben” – rajzokért kalóriát – nehéz megmondani, hogy ki

kapott többet. Gyakorlatilag egy életáramlás folyt oda-vissza a postán két szeretepont közt. Mindig csodáltam, hogy hány nagy erejű alkotás született a Ceaușescu-féle diktatúra alatt is. Az élni akarás csodája!

Ma, a Temesvárról indult forradalom 30. évfordulója felé közeledve, amikor békéből és jólétből – és ezzel együtt egy elanyagiasodó világból – tekintünk vissza a kommunizmus ronda, szürke poklára, emlékeztetnünk kell magunkat, hogy most sem változott a művészet szerepe, és be kell kapcsolódnunk az életáramlásba, különben elsvatagosodunk belül.

Kedei Zoltán élete nem az elismerésről szól – először a szép iránti vonzalom, majd a rajzolás, kifejezés készítése után futás. De az elismerés mindenkinek kell, különösen a művészeknek, aki kiteszi a lelkét a finnyás közönség és a kritikusok elé: vajon látják, vajon értik majd? Vajon jó és releváns, amit csináltam? Köszönet a kiállítás kurátorának, a könyvkiadó és életrajzíró barátának, Doszlop Lídiának. És Németh Géznak, édesapámnak is, aki Fülöp G. Dénes református lelkész barátjánál meglátta Kedei képeit, beléjük szeretett, és barátként, mű-

gyűjtőként és anyaországi menedzserként segítette a művész munkáját, megismertetését.

A legfőbb támogatást persze a családjából hozta és folyamatosan kapta, pedig a család története is a túlélésért való küzdelemről szól – az orosz hadifogságot csak édesapja élte túl, a bátyja odaveszett az apja ölében. Nem szükségszerű ember-telenné válni szélsőséges körülmények hatására – a Kedei család szeretetben élt a szétszórás, a kitelepítés idején, amikor folytonos hátrátelt szenvedtek az '50-es években. Ennek is köszönhetően Kedei Zoltán mindeközben végig megőrizte a talán legfontosabb emberi jellemvonást: a szuverén világban zajló folyamatos fejlődést. Autodidaktaként! Egy ilyen küzdelmes élet tanít: folyamatos fejlődést, kísérletezést az autonóm művészeti kifejezőmód világában.

Művésze – a festők a leghosszabb életűek a művészek közül – sokat változott az idők során, többször megújult a kifejezési készlete. Mégis van egy felismerhető magva a képeinek: a kemény emberi tartás és a romantikus alkat, és jellemzően témái is mélyen az emberi, nemzeti sors iránti érdeklődésből fakadnak. Kedei Zoltán magyar, keresztény, ember!

Kedei Zoltán képei is ezt az életszemléletet közvetítik nekünk, aminek személyes feltétele, hogy ő

sem vált kiábrándulttá egy sivár országban, egy elismerést nem nyújtó környezetben, hogy legyőzte a munkatábor, mert otthonról és felülről hoz üzenetet, ami minket is felemel. Felülről hozott üzenetet közvetítő művészeknek lenni – ez a művész és a művészet feladata. Persze ehhez művészi látás, tehetség és a hiteles ábrázolás képessége is párosul Kedei Zoltán esetében. De az eszközök általában megadatnak a feladathoz. A mai kiállítási anyag – talán nem túlzás – az eddigi életmű csúcsa.

Méltó és igazságos, hogy végre ismertté és elismertté váljon a magyar művészeti életben is Kedei Zoltán és életműve. Azért jó, hogy hosszú életűek a festők, mert így van esélyük rá, hogy még életükben utolérje őket a „leamaradt koruk”, s őket megillető helyen állítsák ki a képeiket. Aki elrugaszkodik a megszokottól, és újító lesz, az éljen legalább 100 évig, hogy a mögötte kullogó társadalom egyszer megértse őt: kapjunk mi is egy esélyt!

Mert talán éppen úgy van, hogy a megújulás képessége, a folyton előretörő gondolatok éltetik a művészeket. Gratulálunk, és Isten éltesse még sokáig Művész Urat, adjon neki sok szépet felülről, hogy tovább törje még az utat előttünk!

\*Elhangzott a kiállítás megnyitóján a marosvásárhelyi Art Nouveau galériában 2019. november 16-án



## W. város eseménydús múltjából

Sebestyén Mihály

Azt még valahogy el lehetett viselni, hogy a polgármester naponta kilátogatott a Falath Vilmos utcai építkezéshez. Eleinte, mesélték az eset tanúi, szótlánul figyelte a kőművesek munkáját, a kubikusoknak még pálkát is méretett a városi csapszék igénytelenebb készletéből, a tartalékraktárból, de amikor a mérnöki munka és a gondos, körültekintő tervezés során kialakított végleges látványtervbe is beleköttyintett, minősíthetetlen hangon utasította a tapasztalt, Párizsból hozott pallérmestert, hogy az ablakok elhelyezését változtassa meg, állítsa helyre a szimmetriát, „természetes és istenadta szimmetriát”, akkor Loewenschluss Alfréd kivitelező végképp elvesztette a türelmét, és egész természetes indulattal fejbe vágta a polgármestert.

A tanúk nem tudták megmondani, milyen nyelven utasította a több nyelvet sem beszélő polgármester a Párizsból lehívott szlovén pallérmestert, de azt igenis egybehangzóan állították, hogy az ablakok elhelyezésével volt elégedetlen, és a hangnem az építőtelepeken megengedettnél jóval indulatosabb volt, a polgármester kiabálása a legmagasabb regiszterbe tört fel és maradt ott mindvégig, amíg hang jött ki a torkán.

Az ügyészi vizsgálat azt próbálta kideríteni – kevés sikerrel –, hogy mikor érkezett a helyszínre a testi sértéssel vádolt Loewenschluss Alfréd vállalkozó és kivitelező, illetve melyik az a megközelítően pontos időintervallum, amely az erőszakos cselekedetet, nevezetesen a fél téglával történt fejbe vágást megelőzte, illetve a tett realizálódásával befejezést nyert.

Ebben a tekintetben elég zavaros

feleleteket nyert a vizsgálat, ugyanis egyesek úgy látták, hogy Loewenschluss Alfréd kivitelező és vállalkozó tettének elkövetése előtt mindvégig, tehát kora reggeltől az építőtelepen tartózkodott, az állványok magasából figyelte jó darabig a polgármester érkezését és kibontakozását. Mások viszont azt vallották, hogy váratlanul bukkant fel, és percnyi habozás után ütötte le a magából kikelt polgármestert. A bírósági szakértő szerint a két megfigyelés nem mond egymásnak ellent, ugyanis a szavahihető tanúk az eseményt több látószögéből szemlélhették, munkabeosztásukból és pillanatnyi helyzetükből kifolyólag.

Azt viszont nem rögzítette a vizsgálat, hogy a polgármester mennyi ideje tartózkodott az ellene vélhetően erős felindulásból elkövetett bűntény előtt a helyszínen, vagyis a Falath Vilmos utcai színház építési területén, ha a lezárt területen belül vagy azon kívül állította meg gépkocsiját. Pedig többen is látták, hogy aznap reggel valamiért dühösen szállt ki Volkswagenjéből, és köszönés nélkül lépett be arra a pontra, ahol aztán fejbe vágatása lezajszódott.

Vagy mégsem?

A vizsgálat harmadik napján ugyanis Loewenschluss Alfréd kivitelező azt vallotta, hogy egyáltalán nem vágta fejbe a polgármestert, hanem egy fél téglát esett annak a fejére. Ő azért lépett oda, mert látta a polgármester választott tisztviselői feje felé nagy sebességgel (9,8-es gyorsulással) tartó téglát (a helyi téglák és cserépművek termékét, elég silány minőségű, jegyezte meg közbevetőleg, de ez van, ebből rendelt a városháza, állítólag közbeszerzéssel, ebből kellett dolgozni) kifogja, tehát éppenséggel mentési szándékkal lépett közelebb, de tekintve előrehaladott vállalati

gyulladását – orvosi igazolás mellélkelve az aktához –, a téglát fűgőbb volt, mint a becsületes és óvó szándék megvalósulása, és a lehulló építőanyag-darab ütötte föbe a város első emberét. (Egyébként választott, nős, két gyermek apja, 45 éves, adventista.)

Azonnal visszahívták a törvényszéki látásszakértőt, és a jelenet másodpercnyi pontosságú rekonstrukcióját rendelték el. Fél téglákat készítettek elő, súlyban és anyagsűrűségben majdnem azonosakat, bekenték olyan anyaggal, amely azonnal lemosható nyomot hagy azon, aki csak megérinti, az állványzaton megállapították a kilazulást, majd kiválás helyét, és utasították Loewenschluss Alfréd kivitelező és vállalkozót, hogy ismétlje meg a mentési kísérletet. A polgármester helyére, aki nyolc napon túl is kórházi ápolásra szorult, és még nem lehetett jelen a visszajátszásnál, egy életnagyságú, kartonból készített bábút állítottak, amit a városháza dekorációs és papírműhelyében készítettek el. Mondják, a megszólalásig hasonlított a polgármesterhez.

A kísérlethez a fényviszonyok azonossága is szükséges volt, ezért 11 óráig várni kellett, a tanúkat pedig az eredeti helyükre cövekeltek ki, a megfigyelés hitelességét vagy káprázatát (érzéki csalódását) igazolandó. A fényviszonyok azonban a kitűzött délelőttön egyáltalán nem voltak azonosak az elkövetésnapjával. Borongós volt az idő, a közeli dísznőhízlalda felől csipős búzzal és kén-dioxiddal telített felhőt fúj a szél a törvényszéki bizottság szaglószerveihez és látómezéjébe. Mire a rendőrség leállította a városi sertészízlalda mérgezőgáz-kibocsátását, jó óra is eltelt, a tanúk egy része óvatlanul kerekelt oldott, mások kidőltek az

egy helyben vesztegeléstől, unatkoztak, köpködtek, vicceket meséltek, berúgtak, holott az építőtelepre tilos volt szeszes italt bevinni, tilosabb, mint sztrájkolni (abból ui. még nem keletkezett emberhalál), és szétszéledtek, a rendezőség minden erőfeszítése dacára, cigaretáznai. A párizsi pallérmester értetlenül állt, senki sem magyarázta el neki, mi is történik a *chantieren*, miért van itt a rendőrség, meg a zsakettes urak. 12-kor esni kezdett, majd november elején teljesen szokatlan módon villámlott és dörgött, közben pedig egyesek azt kiabálták, havazik. Fejtelenség tört ki, amit aznap még a rendőrség sem tudott helyreállítani. Végül délután kettőkor, tekintve a korai sötétedést is, azt tanácsolták a kivitelezőnek, Loewenschluss Alfrédnek, hogy engedje haza a munkásokat, másnap majd folytatják. (Nem mondták meg pontosan, mit is kell folytatni másnap.) A polgármesteri hivatal képviselője azzal fenyegetőzött, hogy a vállalkozótól késedelmi kamatot fog levonni a végső elszámolásnál.

A polgármesternek nem mertek beszámolni a fejleményekről, ugyanis csak aznap tért magához, orvosai kíméletes bánásmódot kértek a hozzátartozóktól és a polgármesterhez hű városi tisztviselőktől, akik főnökük kórtermi ajtaja mellett posztoltak álló nap. Azzal indokolták oroszlánanya-hűségüket, hogy bármikor felbukkanhat az a gazember vállalkozó, és újra megkísérli a merényletet a város első embere ellen.

Kilenc nappal később minden körülmény adott volt, sőt maga a polgármester is ott állott a meghívottak között. Jobban mondván, valahonnan kerítettek számára egy mélyülő bőrfotelt, amely még sir Bulgerton egykori bamakói angol parancsnoké volt, és abban foglalt helyet. A preparált fél téglát elen-

gedték, amaz pedig magabiztosan, a fizika törvényeit követve egyes vonalban folytatta útját a föld középpontja felé. Loewenschluss Alfréd kivitelező odakapott, valóban nem érte el, de mindenki úgy látta, hogy pont a kezébe esett, és pillanatnyi ötlettől vezetettve pontosan a polgármester fejére mért ütésben csúcsosodott ki dühe. A helyszínen készült több szögből is felvett fénykép- és filmbizonyítékokban a polgármester kísérete és családja csalást, trükközést, utólagos illetéktelen beavatkozást, hamisítást látott, míg a bíróság rövid tanácskozás után felmentette Loewenschluss Alfréd kivitelezőt a szándékos emberölési kísérlet vádjáról. Ugyanis kezén nyoma sem volt a téglát bevonó kenetnek. Loewenschluss Alfréd egy percig sem kívánt a továbbiakban a városban maradni.

Ezzel szemben az egyik nyomozónak az ügy lezárása után, mikor a bizonyítékraktárba beadni készült a téglát, *feltűnt haloványan egy másik kéznyom*, amelyről az alapos vizsgálat, méretvétel, ujjlenyomatpróba kiderítette, hogy a párizsi pallérmester kezétől származik: egészen olyan volt, mint aki odakapott a súlyos darabhoz, de az kicsúszott a kezéből... és nem biztos, hogy teljesen a véletlen műve volt, vagy a mester ügytelenségének számlájára írható. Ezt az információt azonban nem hozták a közvélemény tudomására. Amiért a pallérmester hálából kis tornyoskákkaal és stukkóval is feldíszítette volna a színházat, csak hogy Loewenschluss Alfréd kivitelező távozása után az építkezést félbe kellett hagyni. Aztán az történt, mint annyi nagyszerű tervvel, hogy sárba-unalomba fulladt. Nem akadt folytatója. Az anyagiakról nem is beszélve. A polgármester a következő választáson megbukott, az ellenzék került hatalomra, és a félbemaradt épületbe beköltöztek a hajléktalanok...

## Kivételes találkozás

(Folytatás a 3. oldalról)

titkáráként, majd igazgatójaként olyan, maig élő, Marosvásárhelyi művészeti életét évtizedek óta gazdagító kezdeményezések ötletgazdája és szervezője, mint a Marosvásárhelyi Zenei Napok, az In memoriam Constantin Silvestri Fesztivál vagy a Musica Sacra egyházzenei fesztivál. Az 1990-es vásárhelyi események után a két nemzet közötti párbeszéd szorgalmazója, a Pro Európa Liga társelnöke, a Kemény Zsigmond Társaság elnöke, a Dr. Bernády György Közművelődési Alapítvány és a Teleki Téka kuratóriumának tagja, a marosvásárhelyi önkormányzat két első ciklusában (1990–1998) városi tanácsos. Ahogyan egyszer megfogalmazta, csak az ifjúság nevelésével lehet zenei jövőt alapozni. Az ő kezdeményezésére és kemény munkájának árán indult újra a marosvásárhelyi felsőfokú zenei oktatás, évekig az egyetem tanára, zeneszerzőként meghatározó egyénisége a kortárs magyar kultúrának. Zenejét nem az újdonságra való törekvés jellemzi, a bartóki hagyományt magától értetődő természetességgel felvállalta. Számos hazai és magyarországi állami kitüntetés birtokosa, Marosvásárhely díszpolgára, ám a felsoroltak ellenére mindmáig legfontosabb számára a volt és jelenlegi tanítványainak, munkatársainak szeretete – mondta a méltató.

*Benedek Tibor Magor*, a Nagy István ifjúsági vegyes kar vezetője hozzátette: – Csíky Boldizsár októberben jelentette meg *Válogatott kórusművek* című kötetét, amelyben az általa az elmúlt fél évszázad során írt kórusművek találhatók. „Nagy szükség van hozzáférhető, előadható kórusművekre. Szükségem tartottam, hogy ebben is segítsék, hogy legyen egy forrás, amiből lehet meríteni, ha va-

laki szomjazik rá” – idézte Csíky Boldizsár a karnagy, majd a kötetben szereplő művek közül többet is előadott az énekkar.

A Marosvásárhelyi Állami Filharmonia énekkarának vezetője, *Vasile Cazan*, a filharmonia igazgatója magyarul szólalt fel, és az ünnepelthez idézte szavait: – Megtiszteltetlek, hogy egy olyan fantasztikus mesternek, mint Boldizsár, a kortársja lehetek. Rengeteggel tartozom neki, nagyon sokat lehetett tanulni tőle, közös kultúrában nőttünk fel. Nagyon hálás vagyok neked dedikált kórusgyűjteményedért, és mindenekelőtt azért, hogy a lelki szülőmnek tarthatlak. Mindvégig a marosvásárhelyi kultúrát szolgáltad, ez a fantasztikus, immár 70 éves filharmonia neked is köszönhető, számos, azóta is nagy sikernek örvendő komolyzenei fesztivál elindítója voltál. Büszke vagyok, hogy köszönhetlek, gratulálhatok, és várjuk azokat a szép zene- és kórusműveket, amelyeket ezután írsz, ígérem, ezeket is tolmácsolni fogjuk – mondta Vasile Cazan, majd hozzátette: a kórus két olyan Csíky Boldizsár által szerzett kórusművet ad elő, amelyeket ő a szívében őriz, és amelyek a kedvencei.

Az ünnepeltet *Csiky Csaba* karnagy és *Makkai Gyöngyvér* muzikológus, *Elekes Márta* katedrafenök, a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem tanárai is köszöntötték. Makkai Gyöngyvér Kodályt idézte: – „Nem sokat ér, ha magunknak dalolunk”. Különös gondolat az, hogy akinek van, annak még fontos. Van jó szándékunk, ez is fontos. Vannak hibáink, intonációs problémáink. De hiszem, hogy nekünk ma újra adatott egy dalos kedvű, vásárhelyi zenésztársaság, és adva van a közönség is. Van egy Csíky Boldizsárunk, és ebben minden benne van. Benne vagyunk az európai zenei körforgásban. Szándékunk,



Musica Humana

Fotó: Nagy Tibor

hogy ehhez felnőjünk, és még sokáig örvendzhesünk jelenlétének, bemutathassuk műveit.

Az esemény zárásaként *Csiky Boldizsár* szólalt fel: – Majdnem elejétől végéig meglepetés volt számomra ez az est. Elhangzottak nehéz darabok, könnyű darabok, de mindenki énekelni akart. Hogy melyik műben mi van, az attól is függ, hogy mikor írtam őket. 1959-es az első, tavalyi az utolsó – elég hosszú időt ölel fel ez a kötet. Ebben a teremben 1961-ben neveztek ki a filharmonia művészeti titkárának, a filharmoniatól pedig hivatalosan 1997-ben mentem nyugdíjba. Ez a terem volt azon hősi korszak helyszíne, amelyben a nagytermet a Székely Színház díszletei borí-

tották be, és a koncertzongorát, a hárfát folyamatosan fel kellett ide cipelni arra a pár órára, ameddig próbáltunk – a lépcsőn látszik is, észrevehető egy-két letört darab. A szomszédban voltak az elvtársak, akik folyamatosan átjöttek ellenőrizni, hogy e gyanús társaság vajon mit csinál. Ilyen hosszú ideig egy zenekar mellett rengeteget lehetett tanulni – technikát, hangszerezést, zenei szervezést, impresszárdokást. Ez a kötet a kórusra írt darabjaim gyűjteménye, nagyzenekari tapasztalataimat máshol használtam fel – hallottuk az ünnepelttől, akinek a közönség kérdéseire adott, számos sztorit felelevenítő, humorban gazdag válaszait követően ért véget a Kivételes találkozás.

## Az EP megválasztotta az új biztosi testületet

### Szerdán mutatta be Ursula von der Leyen a strasbourgi plenáris ülésen

Mózes Edith

A szerdán délben tartott név szerinti szavazáson a képviselők 461 szavazattal, 157 ellenszavazat és 89 tartózkodás mellett hagyták jóvá az új biztosi testületet.

Ursula von der Leyen, a megválasztott bizottsági elnök felszólalásában elismételte a júliusi plenáris ülésen tett vállalásait, és a biztosjelöltek meghallgatása során elhangzott kötelezettségvállalásokat. Kiemelte: létrehozza a megfelelő befektetési és szabályozási környezetet ahhoz, hogy Európa számos kritikus területen világelső lehessen: a környezetvédelem és az éghajlatváltozás, a növekedés, a társadalmi befogadás, az innováció és a digitalizáció, illetve a demokrácia, a jogállamiság, az európai értékek és a polgárok jogainak védelme terén. Az elnök arról is beszámolt, hogy a Parlament kérésének megfelelően megváltoztatta néhány portfólió nevét.

A szerda délben lezajlott választás előtt a képviselőcsoportok rövid tanácskozáson döntöttek szavazási szándékukról, amelyről a képviselőcsoportok vezetői számoltak be a plenáris ülés színe előtt.

A Bizottság megválasztott elnöke Ursula von der Leyen, a nők száma a Bizottságban minden eddiginél magasabb: az elnök mellett 11 nő tagja van a biztosi testületnek, 15 férfi biztos mellett.

A Bizottság kinevezéséről szóló korábbi szavazások eredménye:

2014. október 22., Jean-Claude Juncker: 423 mellette, 209 ellene, 67 tartózkodás (a képviselők összlétszáma: 751)

2010. február 9., José Manuel Barroso: 488-137-72 (a képviselők összlétszáma: 736)

2004. november 18., José Manuel Barroso: 478-84-98 (a képviselők összlétszáma: 732)

1999. szeptember 15., Romano Prodi: 510-51-28 (a képviselők összlétszáma: 626)

1995. január 18., Jacques Santer: 417-104-59 (a képviselők összlétszáma: 626)

Következő lépésként az új Bizottságot az uniós állam- és kormányfői nevezik ki hivatalosan.

A testület várhatóan december elsején lép hivatalba.

(Forrás: az Európai Parlament Magyarországi Kapcsolattartó Irodája)



Ursula von der Leyen bizottsági elnök bemutatja csapatát a strasbourgi plenáris ülésen

Fotó: europe.eu

## Szolgáltatás – Üzleti ajánlat

A KOVÁCS PÉKSÉG alkalmaz SOFŐRÖKET. Nyolcórás munkaidő, előnyös munkabér + étkezési jegyek. Tel. 0744-403-114. (64267)

A hirdetési rovatban megjelent közlemények, reklámok tartalmáért a hirdetésfeladó vállalja a felelősséget!

### ADÁSVÉTEL, BÉRBEADÁS

KIADÓ 2 szobás, bútorozott tőmbházlakás a Szabadság utcában. Bére: 200 euró. Tel. 0746-747-089. (1/5430)

### MINDENFÉLE

ALKALMAZUNK hegesztőt és lakost. Tel. 0744-572-889. (21684-I)

KÉSZÍTÜNK, szerelünk: külső műanyag redőnyöket, szalagfüggönyöket, harmonikaajtókat. Tel. 0265/218-321, 0744-121-714, 0766-214-586. (14/4/5138)

25% TÉLI kedvezmény a munkadíjra és az anyagra. Vállalunk festést, vakolást, tetőjavítást. Tel. 0745-534-239. (2/5427)

VÁLLALUNK tetőjavítást, festést, vakolást, csatornapucolást. Tel. 0747-816-052. (2/5427)

VÁLLALUNK tetőjavítást, tetőkészítést, csatornájavítást, csatornakeresztést, hófogó készítését, bármilyen szigetelést, cserépforgatást. Tel. 0759-467-356. (10/5383-I)

TETŐFEDŐ KFT. Bajna van a tetővel? Ázik be a háza? Minőségi munkát szeretne? Ha minőségi munkát szeretne, akkor válasszon minket! Cégünk garanciás munkát vállal. Tel. 0742-344-119. (3/5008-I)

TETŐJAVÍTÁS 25% kedvezménnyel nyugdíjasoknak, valamint más munkálatok. Tel. 0743-512-168. (5492)

VÁLLALUNK: tetőkészítést cserépből vagy lemezből, kisebb javítást, tesarzkészítést fából, ácsmunkát stb. Tel. 0758-639-258, Csaba. (5523-I)

CSERÉPFORGATÁS, kerítés-, tetőjavítás Lindab lemezzel, bármilyen munkát vállalunk. Nyugdíjasoknak 15% kedvezmény. Tel. 0758-199-531, Janika. (5524)

### MEGEMLÉKEZÉS

„Az élet elmúlik, de az emlékek élnek, míg élünk, szívünkben őrizzük őket.” Szomorú szívvel emlékezünk a szeretett, jó édesanyára, anyósra, nagymamára, GAGYI ANNÁRA szül. Satoczkai halálának 20. évfordulóján. Áldott, szép emléket őrzik: fia, menyé és az unokái. (sz-I)

A B&B Insolvency Solutions IPURL – Csíkszereda, Márton Áron utca 18., Harghita megye –, a csődbe jutott Fero Invest Kft. cégfel-számolója, nyilvános árverést szervez a következő javak egyben történő eladására a hozzájuk tartozó állóeszközökkel együtt:

1. Két egymás melletti beltelek Marosszentkirály községben, Nánánfalván, Mező utca (szám nélkül), összfelület 3.119 négyzetméter, nincs rajtuk építmény. Kikiáltási ár 77.486,75 lej + hta.  
2. Kereskedelmi helyiség 133,32 négyzetméter hasznos felülettel – négy egymás melletti összevont lakásból áll, együttesen alkotnak egy irodát és raktárt Marosvásárhelyen, a Raktár utca 30/B szám alatt (Maros megye), szemben a volt Ambient üzlettel, egy tőmbház földszintjén – a benne levő ingóságokkal együtt. Kikiáltási ár 210.805,00 lej hta nélkül.

Az árverésre a felszámoló székhelyén kerül sor december 6-án 13 órakor, és megismétlődik hetente péntekenként, ugyanabban az időpontban, a javak eladásáig.

Az árverésen azok a jogi és magánszemélyek vehetnek részt, akik kifizetik a kikiáltási ár 10%-át kitevő részvételi garanciát 24 órával az árverés kezdete előtt. Bővebb felvilágosítás a 0366/100-551, 0748-836-713-as telefonszámokon.

A múltba nézve valami fáj, valakit keresünk, aki nincs már. Arany volt a kezed, munka az életed, Isten hívott, mert szeretett. Megállt a szíved, mely értünk dobogott, megpihent a kéz, mely értünk dolgozott.

Fájdalommal emlékezünk november 30-án a drága jó édesapára, MÁRTON JÁNOSRA halálának 10. évfordulóján. Emléke legyen áldott, nyugalma csendes! Emlékét őrzi szerető fia, lánya és családja. Nyugodjon békében! (5505-I)

### ELHALÁLOZÁS

Szomorú szívvel tudatjuk, hogy a szeretett édesanya, testvér, anyós, nagymama, nagynéni, rokon, szomszéd, ismerős, CSERNÁT ROZÁLIA született Kelemen

életének 77. évében 2019. november 28-án csendesen megpihent. Temetése november 30-án, szombaton 12 órai kezdettel lesz a maroskeresztúri református sírkertben. Emléke legyen áldott, nyugalma csendes!

A gyászoló család. (5520-I)

Fájdalomtól megtört szívvel tudatjuk, hogy a szeretett, drága jó anya, nagymama, dédmama, anyós, anyatárs, rokon és jó szomszéd,

TAKÁCS KATALIN szül. Paizs (Cica)

91 éves korában hosszas szenvedés után csendesen megpihent. Drága halottunk temetése 2019. december 1-jén 14 órától lesz a nyárádtői ravatalozóból. Emléke legyen áldott, nyugalma csendes!

A gyászoló család. (-I)

### RÉSZVÉTNYLIVÁNÍTÁS

Mély fájdalommal, szeretettel és tisztelettel búcsúzzunk osztálytársunktól, GAGYI IMRÉ-TŐL, akit november 30-án kísérünk utolsó útjára. Őszinte részvétünket és együttérzésünket fejezzük ki szeretett családjának. Nyugodj békében, drága barátunk! A 4-es számú liceum 1965-ben végzett XI. C osztályának élő tagjai és osztályfőnökük. (5522-I)

Spălătorie și detailing auto

**Beltrand**

autómosó és -kozmetika

- külső-belső tisztítás
- kárpittisztítás, polírozás, viaszozás
- szőnyegmosás

Marosvásárhely  
Predeal u. 97 sz.  
Telefon: 0265/223-902  
0740-393-060

Târgu Mureș 88 | Sovata 102  
Marosvásárhely 88 | Szováta 102

r · a · d · i · o

Reghin 94.7 | Sighișoara 104.3  
Szászrégen 94.7 | Segesvár 104.3

## MEGJELENT

### Gáll Tímea : Kölcsönkért kovász



Amikor Erdélyben járok, az első utam szinte mindig hozzá vezet: Gáll Timihez Csíkmadarásra. Alig várom, hogy felbukkanjon a szemem előtt a kis sziget az Olton, és rajta a mesebeli malom épülete... Abban a malomban az Idő új ruhát ölt... Itt egyszerre vagyok múltban és jelenben, a korok tökéletes mindennapi harmóniában tárulnak fel előttem az edényeken, recepteken, ízekben, hagyományokon keresztül. Az emlékeknek itt nem volt idejük emlékké válni, hiszen folyamatos a létezésük. Élnek boldogan, Timi oltalmazó gondoskodása jóvoltából. Amikor asztalhoz ülünk, új jelentést nyer az „örök” szó. Nagyon sok időt töltöttem együtt Timivel, és soha senkitől nem tanultam annyit, mint tőle. Ma már könnyen felismerem a lelkem újra és újra felbukkanó jelzését, amikor azt súgja: rég voltál már Csíkmadarason, jobb, ha indulsz.

Borbás Marcsi

Kapható a KOBÁK könyvesboltban  
Marosvásárhely, Győzelem tér 18. szám  
Szászrégen, Mihai Viteazu út 15. szám



**ÜZENET SZERETETTEL**  
vasárnap 13:30

Barabási Tivadarral  
és Kurta Kingával

ETV ERDELYI MAGYAR  
TELEVÍZIÓ



**SZERZETESEK ASZTALÁNÁL**

La masa  
călugărilor

A Magyar Kereskedelmi és  
Vendéglátóipari Múzeum vándorkiállítás  
Expoziție itinerantă a Muzeului Maghiar  
al Comerțului și Turismului

Maros Megyei Múzeum, várbeli épülete.  
2019. szeptember 27. – december 18.  
Muzeul Județean Mureș, clădirea din cetate.  
27 septembrie – 18 decembrie 2019

Spartan  
TMC  
Közösségi  
Központ  
Közösségi  
Központ  
Közösségi  
Központ  
Közösségi  
Központ



**élő koncert**  
Karácsony,  
jőjj el már...  
Concert live  
de Crăciun

ÚJ  
**BOJTORJÁN**

AZ ELŐADÁSON ELHANGZANAK KARÁCSONYI,  
RÉGI ÉS ÚJ BOJTORJÁN DALOK.

2019. december 23., hétfő 18.00 és 20.00 óra

Marosvásárhely, Kultúrpalota

Belépők a Kultúrpalota jegyirodában kaphatók



**therezia®**

**FONTOS TELEFONSZÁMOK**

- Romtelecom-tudakozó
    - információ - 118-932
    - általános - 118-800
  - Központosított ügyelet  
(Rendőrség, Tűzoltóság, SMURD,  
Csendőrség, Mentőállomás): 112
  - Rendőrség - 0265/202-305
  - SMURD (betegekkel  
kapcsolatos információk) - 0265/210-110
  - Sürgősségi szolgálat:  
- gyermekeknek - 0265/210-177
  - 0265/212-304
  - 0265/312 436
  - 0265/250-120
  - 0265/263 351
  - Optolens szemébeszét - 0265/263-351
  - Marmed - 0265/250-344
  - járóbeteg-rendelő: - 0756-468-658
  - 0729-024-380
  - Labor - 0751-114-307
  - e-mail: marmed@armed.ro,  
www.marmed.ro
  - Dora Optics - 0733-553-976
  - Dora Medicals - 0265/212-971
  - Radiológia, echográfia  
Dr. Jeremiás István - 0265/222- 446
  - Lézerakupunktúra - 0722-885-851
  - Emma vendéglő,  
hidegtálak készítése - 0740-083-077
  - Prefektúra - 0365/404-664
  - RDS-RCS - 0265/266-801
  - 0365/400-401
  - 0365/400-404
  - Áramszolgáltató vállalat  
- vidék - 0800-801-929
  - 0265/269-667
  - Delgaz Grid - 0265/200-928
  - 0800/800 928
  - Aquaserv:  
- hideg víz-csatoma - 0265/215-702
  - közönségszolgálat - 0265/208-888
  - központ - 0265/208-800
  - 08008 208-888
  - Fogyasztóvédelmi hivatal - 0265/254-625
  - Vasútállomás - 0265/236-284
  - Távolsági buszállomás - 0265/237-774
  - Vili Kft: temetkezés, segélyintézés  
(0-24 óra), professzionális balzsamozás  
Nemzetközi halottszállítás - 0265/215-119
  - 0744-282-710
  - Alkony Kft. temetkezés (24 ó.) - 0265/263-865
  - koporsók, kellékek, - 0745-606-215
  - koszorúk - 0745-606-269
  - és halottszállítás - 0745-609-830
  - Melinda temetkezés - 0741-615-661
  - Onești tér 12. sz., a Litoral mögött,  
teljes körű szolgáltatás - 0740-263-907
  - 0265/311-862
  - Maros megyei RMDSZ - 0265/264-442
  - 0265/262-907
  - Thomas Hux sofőriskola - 0741-235-239,
  - 0365/882-842
  - Üveg-tükör szerelése,  
házhöz szállítás - 0265/248-430
- Utazási irodák**
- MAORI turisztikai iroda - 0365/440-528
  - www.maori.ro e-mail: info@maori.ro
  - Transervice - 0265/216-242
  - World Travel Shop - 0265/216-768
  - turisztikai iroda - 0265/269-900
  - Bálint-Trans - 0745-611-999
  - 9-17 ó. - 0265/255-092
  - Intertours - 0265/264-011
  - Royal GTS - 0265/269-308
  - 0731-898-989
  - Hu 0036-306-053-753
  - Family Holiday - 0365/449-833,
  - 0749-922-887
  - Thomas Hux utazási iroda - 0365/882-842
  - 0772-068-684
- Méltányos reklámdíj fejében  
állandó szereplője lehet  
a FONTOS TELEFONSZÁMOK rovatnak.  
Várjuk jelentkezését  
a 0265/268 854-es telefonon.



Gateway to Transylvania  
**TRANSYLVANIA AIRPORT**  
TARGU MURES

Budapest  
Dortmund  
London  
Memmingen  
Antalya  
Hurgada

www.aeroportultransilvania.ro