

Jelenleg ezer nyugdíjas részesül ingyenebédben

Gondoskodjunk a nagyszülőkről!



Fotó: Nagy Tibor

Lapunkban kétszer is írtunk a Gondoskodjunk a nagyszülőkről! programról, amely a város 1500 lejnél kisebb nyugdíjjal rendelkező nyugdíjasait heti két ingyenebédrel hivatott támogatni. A nagyszabású jótékonyági projektet idén is a marosvásárhelyi tanács kezdeményezésére indították el, az indítványozó dr. Magyary Előd, a helyi tanács RMDSZ-frakciójának vezetője volt. Jelenleg ezer nyugdíjas részesül ingyenebédben.

Mezey Sarolta

Juttatás azoknak, akik a városért dolgoztak

– Arra gondoltunk, hogy az önkormányzatnak juttatásokkal kell segítenie a nyugdíjasokat, hiszen korukra való tekintettel nekik nincs lehetőségük jövedelmük kiegészítésére, pluszmunkát vállalni. Ők azok, akik egy életen át a városért dolgoztak, s most megérdemlik, hogy rájuk figyeljünk – fogalmazott dr. Magyary Előd, a városi tanács RMDSZ-frakciójának vezetője.

(Folytatás a 2. oldalon)

Keresse
az újságárusoknál!



Ne feledje
időben megújítani
előfizetését
a NÉPÚJSÁG-ra!
Ha előfizet,
BIZTOSAN
kézhez kapja.
Telefon:
0742-828-647

Fogy a pátosz, gyűl az irónia

Huszonkilenc évvel ezelőtti a történet, '89 decemberének az a napja, amikor Marosvásárhely is mártírvárossá lett, az a nap, amikor egyszer csak úgy éreztük, magunk is forradalmárokká váltunk. Ki így, ki úgy élte meg, de mindannyiunknak megvan róla a saját sztorija. Időnként el-elmondjuk, nehogy végleg eltűnjön az emlékezetünk sülyesztőjében. Aki költő, mint Markó Béla, versben is megőrökíti.

3.



OPTICA OPTOFARM
A látás szakértője

Szolgáltatásaink:

- kontaktlencse-felírás és rendelés
- ingyenes szemüvegfelírás komputeres szemvizsgálattal
- mindenik szaküzletünk orvosi szakrendelővel van felszerelve, ahol teljes szemvizsgálatot végzünk, a pácienseinket küldőpapír nélkül fogadjuk
- a gyerekvizsgálatokat speciális fotorefraktométerrel végezzük (kellemetlen pupilatágítás nélkül, távolsági fotózással)
- kötelező éves szemvizsgálatok cégek részére
- korszerű számítógép-vezérlésű japán NIDEK gépekkel bármilyen kerettípusba bedolgozunk plasztik- és üveglencsét egyaránt (gyors, olcsó és precíz munkával)
- szemüvegjavításokat végzünk (keretek forrasztása)
- új amerikai készülék látásjavításra, kancsalságra
- terápiák betegség és sérülés utáni rehabilitációra, memória-, reflexek, mozgás- és tanulászavarok javítására

Marosvásárhely:

- ▲ Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- ▲ Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- ▲ Dózsa György utca 64-68. sz. (a Kaufland udvara). Tel: 0265/265-205
- ▲ Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

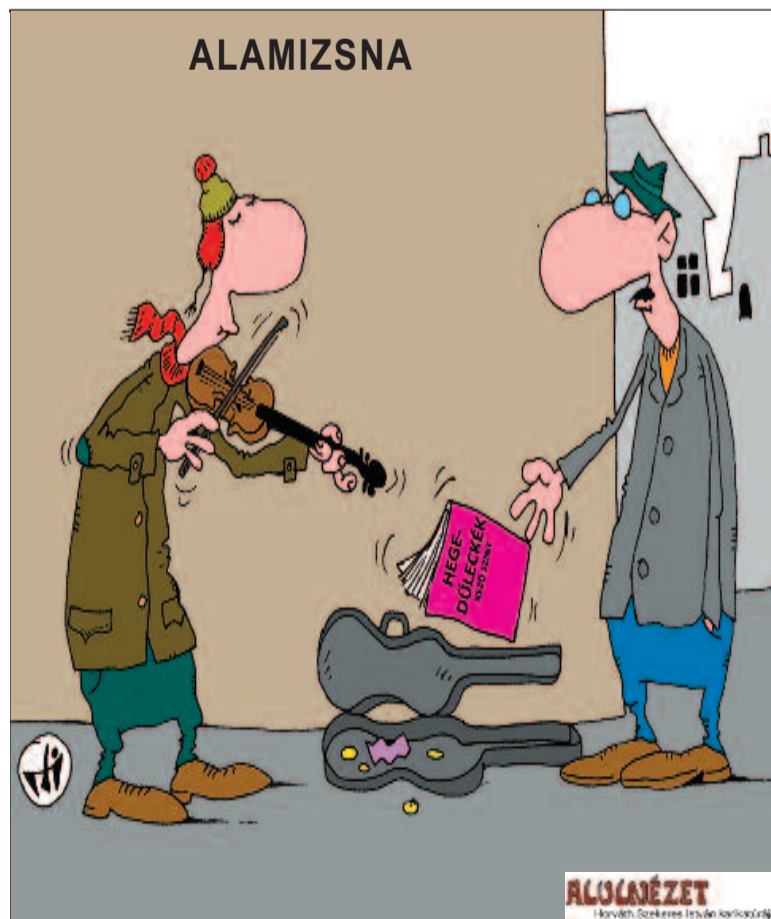
Szászrégen:

- ▲ Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

Szováta:

- ▲ Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282
- ▲ A Danubius Hotelben. Tel. 0742-100-323

ALAMIZSNA



ALUMINÉZET
Horváth Székely István karikaturista



SZERKESZTETTE:
NAGY MIKLÓS KUND
1361. sz., 2018. december 8.

Markó Béla

Milyen egy forradalom?

Vittük a Skoda csomagtartójában
a rózsaszínű műanyag kádat is,
és abba pakoltuk a szalonnát
meg mindenféle füstölni valót,
tulajdonképpen elfért benne a fél disznó,
a másik fele a gazdánál maradt,
csak ennyit vásároltunk meg belőle,
de a levágásnál és feldarabolásnál
természetesen mi is segédkeztünk,
amire becsomagoltunk, dél is elmúlt,
indultunk be a városba, mert a disznóvágást
természetesen nem lehetett elhalasztani,
de ott kint is végig a rádióra figyeltünk,
a kolbásztöltés, a zsírolvasztás
és a tepertő kipréselése otthonra maradt,
annak idején, még csecsemőkorukban
ebben a kádacsában fürdettük a gyermekeket,
gyöngyöző kacagással jutalmazták,
ha ujjbeggyel megsiklandoztuk a hasukat,
most pedig vittük az ennivalót télire,

hallgatott a kettévágott disznó,
csak egy fél rőfögést hoztunk magunkkal,
végigmentünk a **Călărașilor** utcán,
amelyet mindenki csak **Kossuth** utcaként
emlegetett, mivel így hívták régen,
a főtér sarkánál keresztbe fordított
zöld harcokcsik állták el az utunkat,
vissza kellett tolatnunk, és végül
kerülő úton mentünk haza,
de közben láthattuk, ahogy
néhány kamasz fiú öklömnyi kövekkel
dobálta a harcokcsik oldalát,
azt kiabálták, hogy **szabadság**,
döngött a vadonatúj páncél,
néztem, hogy le fogják verni a festéket,
aztán amikor hazaérkeztünk,
felcipeltek a műanyag fürdőkádat
negyedik emeleti lakásunkba,
majd rohantam vissza a főtérre,
és oda is értem még azelőtt, hogy
belelöttek a tüntető tömegbe.



Kristó Róbert grafikája. A csikvási marosvásárhelyi kiállításán mutatkozott be

Fogy a pátoasz, gyűl az irónia

Markó Béla a vers mai állapotáról

Huszonkilenc évvel ezelőtti a történet, '89 decemberének az a napja, amikor Marosvásárhely is mártírvárossá lett, az a nap, amikor egyszer csak úgy éreztük, magunk is forradalmárokká váltunk. Ki így, ki úgy élte meg, de mindannyiunknak megvan róla a saját sztorija. Időnként el-elmondjuk, nehogy végleg eltűnjön az emlékezetünk súlylyesztőjében. Aki költő, mint Markó Béla, versben is megörökíti. A mellékletünkben olvasható Milyen egy forradalom? a *Bocsáss meg, Ginsberg* című új kötetben jelent meg. A Kalligram-kiadványt az utóbbi idő-

ben többfelé is bemutatják, az irodalomtörténész kiadóvezető, Mészáros Sándor kétszer is beszélgetett nyilvános rendezvényen a könyvről a szerzővel. Májusban Budapesten az Írók Boltjában, novemberben Marosvásárhelyen a nemzetközi könyvvásáron a Nemzeti Színházban. Nagyjából ugyanarról zajlott a társalgás, amiből néhány gondolatot ezúttal is érdemes kiragadnunk. Közben Markó a verseiből is felolvasott egypárat, Vásárhelyen például ezt, a forradalmi mozzanatról szólót. Nem lehetett elsiklani a költészetében mutatkozó változások

főlt, nem észlelni hangvételében az irónia, önironia előretörését, szó nélkül hagyni azt, hogy sokkal prózaibb lett a lírája, mint korábban.

A költő kifejtette: napjainkban eléggé általános tendencia a próza térhódítása, sokan vágyanak a prózára. Új versgyűjteményében is van jó néhány olyan szabadvers, amely már-már egy lehetséges próza szinopsza. De ő maga nem érez készletet ilyesmire, nem is tartja képesnek magát arra, hogy szerpőzében fogalmazza meg mindazt, ami velünk történt. Megszólal természetesen memoárban, esszében, dokumentumprózában is, de az más, nem széppróza, és van, amit versben lehet érzékelhetőbben kifejezni. Az 1989-es forradalom (vagy felkelés, lázadás, egyesek szerint államcsíny) is ott van valahol a költészet és a próza határán. A visszaemlékezésekben is mindmáig álom keveredik a valóságba, mára sem sikerült értelmezni igazán, hogy mi történt akkor, hangsúlyozta Markó Béla. Azt tudjuk, hogy személyesen velünk mi történt, mi mit láttunk, tapasztaltunk, de hogy valójában mi az igazság a '89-es események körül, arról bizonytalanok az ismereteink. Ez a bizonytalanság a költészetben is megmutatkozik, változások mutatkoznak ezen a téren is, ami persze izgalmas is lehet. Visszajelzésekből következtetni lehet arra, hogy sokan kedvelik a mai prózai, visszafogott, látszólag letompított fantáziájú, szokatlan hangvételű verset.

Egyszerre humoros és tragikus is, amit átélünk. A Milyen egy forradalom? is ezt tükrözi. Az irónia mellett természetesen sok önironia is van a versben. 1989. december 21-én lényegében már tudni lehetett, hogy az egy döntő nap, de a költőnek, a családnak volt egy egyezsége, hogy a disznót le kell vágni. Enni a forradalom előtt és után is kellett, a disznót fel kellett áldozni, ezért nem tagadható, hogy számukra még a forradalom előtt, a sertés megölésével kezdődött a nap – mondta –, és több marosvásárhelyi tüntető halálával végződött, amikor a hatalom belelötvetett a tömegbe. Ennek különféle szimbolikája van, a helyzet pátoaszal is telítődik, de az irónia is hozzátartozik. Illúzió volt, hogy egyik napról a másikra minden megváltoztatható. Ezt ma már biztosan tudjuk, miközben ugyanakkor valóban sok minden megváltozott. A költészet is, amelynek valamikor le kellett számolnia a pátoaszal. Ez a markáns folyamat, amely véleménye szerint a kilencvenes években következett be a magyar költészetben, hatással lehetett az ő verseire is.

Beszégetőtársa arról kérdezte a szerzőt: a kötet címéből arra következtethetünk, hogy leszámolt bizonyos illúziókkal? Ginsberg nem az ő generációja – válaszolta Markó –, jóval korábbi nemzedék vezéregyénisége, de a könyv címadó verse kamaszkori nosztalgiát is magába rejt. Az ő kamaszkora a '60-as évek második felére esett, és az,

amit Ginsbergék képviseltek, akkor ért ide, akkor ért be az irodalomban a nagy lázadó nemzedék által elindított áramlat. Az 1968-as események is a legfogékonyabb életkorban érintették meg. '68-ban Romániában is élt egy olyan illúzió az irodalomban, a kultúrában, sőt még politikai, társadalmi asszociációként is, hogy a világon lehet változtatni. Persze hamar kiderült, már a 70-es évek elején, hogy nem lehet. Hasonló illúziók születtek az 1989-es rendszerváltozás után is. Azt hittük, hogy a demokrácia Romániában is felépíthető, és nagyon szilárd lesz. Ma már kijelenthető, hogy ez nem olyan egyszerű. De talán a felnőttkori illúzióvesztés mégsem lesz olyan nagy, mint amilyent 1968 után kamaszként megélték. Tény viszont, hogy a költészet mai szépsze abból is adódik, hogy '89 után mindannyian egy hatalmas esélyt kaptunk a változásra, és úgy tűnik, nem tudtuk kellőképpen kihasználni.

Nyilván érdekesek, izgalmasak az ilyen nyilvános eszmecsere, jó dolog önvallomásos dialógusok révén alkotói műhelytitkokba betekinteni, de még jobb a könyvvel, a versekkel csendes helyen magunkra maradni és úgy elegyedni párbeszédbe a költővel. Előzetesen az sem árt, ha tudjuk a kötetről azt, amivel a kiadói ajánlás igyekszik felkelteni az olvasói érdeklődést: „Markó Béla verseskötete a szembenézés könyve. Számvetés, személyes és közösségi leltár – önfelmentés nélkül.” (N.M.K.)



Párbeszéd az Irodalmi Kávéházban: (balról) Mészáros Sándor és Markó Béla a könyvvásáron
Fotó: Bálint Zsigmond

Szervátiusz Jenő-díj-átadás Budapesten

15. alkalommal osztották ki a Szervátiusz Jenő-díjakat a magyar fővárosban. A rangos elismerés alapítója, Szervátiusz Tibor sajnos már nem lehetett jelen a díjátadó ünnepségen, Kolozsvár szülőtte, a Nemzet Művésze áprilisban elhunyt. A díjat a Szervátiusz Alapítvány elnöke, a Kossuth-díjas szobrász özvegye, *Szervátiusz Klára* nyújtotta át az idei kitüntetetteknek. Mint mindig, ezúttal is ő töltötte be a háziasszony szerepét, és vezette le a rendezvényt. Újra a Hilton Hotel volt a november 30-i esemény színhelye, a közönség zsúfolásig töltötte a Margit terem széksorait. A kitüntetettek és laudátoraik, valamint az alapítvány kurátorai mellett több Szervátiusz-díjas személyiség is jelen volt a jó hangulatú esten. Három díjazott volt ez alkalommal: *Szabó Ottó* kassai festőművész, *Csűrös Csilla*, a Magyar Rádió vezető szerkesztője és *Sólyomfi-Nagy Zoltán*

tán táltos-regős, tanító. Laudációjukat az előbbi sorrendben Kovács Ágnes, a Kassai Rovás Akadémia igazgatója, Döbrentei Kornél költő, illetve Sinkovits-Vitay András színművész írta, mondta el.

Az ünnepség új eleme, hogy – mint az elnöknő bejelentette – az alapítvány létrehozta a Szervátiusz Tibor-ösztöndíjat, amellyel évente egy tehetséges fiatal, felváltva egy művészeti középiskolást és egy pályakezdő művészt jutalmaznak, támogatnak vele. Az első ösztöndíjas a sepsiszentgyörgyi Plugor Sándor Művészeti Líceum diákja, *Debreczi Szidónia* lett. Őt tanára, Hosszú Zoltán képzőművész kísérelte el Budapestre.

A műsor ünnepélyességében is családi hangvételéhez illő zenei mozzanatokkal Sólyomfi-Nagy Zoltánnak és Keresztes Nagy Árpádnak köszönhető a lelkes hallgatóság.



A díjazottak és az alapítvány elnöke: (balról) Debreczi Szidónia, Csűrös Csilla, Szervátiusz Klára, Szabó Ottó és Sólyomfi-Nagy Zoltán

Vidámságmellény és reményleves

Mennyire szükségünk lenne mostanában erre a kettőre és más hasonló csodadolgokra! *Demény Péter* írásban, *Eperjesi Noémi* rajzban, képből megadja. Meggyőződhetünk, ha kézbe vesszük a könyveiket. A könyvvásáron is sokan megtapasztalták. Főleg a gyerekek, de egy kis biztató mese vagy mesés csodatevés nekünk, felnőtteknek is jól fog. A Kreatív Kiadó jóvoltából örülhetünk Demény meseregényének és azoknak a derűs, színpompás rajzoknak, amelyekkel Eperjesi Noémi a *Tamara és a vidámságmellénye* kötetet illusztrálja.

A művésznő rajzzal kel és azzal fekszik, körülötte minden parttalan fantáziáját, díszítő kedvét tükrözi. Az a kiállítás is ezt teszi, amelyik vasárnap, december 9-én 12 órakor nyílik meg a marosvásárhelyi kövesdombi unitárius egyházközség Bözödi György termében. Adventi hangulatú a tárlat, az a beajánlója, aki az alkotót a legjobban ismeri, férje, Demény Péter. Amilyen tevékeny és ötletes a társa, annyira aktív és termékeny a versírásban, prózai, drámai műfajokban ő is. A meseregény mellett más figyelemre méltó olvasnivalókat is



Könyvbemutató a könyvvásáron: (balról) Eperjesi Noémi, Demény Péter és Tekei Erika

Miről vall a költő?

Gondolatok Baricz Lajos 50. kötete kapcsán

November 27-én ismét könyvbemutató mozgatta meg a maroszentgyörgyi közönséget. Sőt nem csak helybeliek, marosvásárhelyi, gyergyói, borzonti, nagyernyei, jeddi versbarátok is együtt akarták ünnepelni a nem mindennapi eseményt, a pap költő 50. kötetének a megjelenését. Kiállítás is nyílt, és ahogy ilyenkor szokták az eleven kulturális életű községben, az énekes és zenés formációk, kicsiktől nagykigig valamilyen hangulatos műsor-számmal igyekeztek köszönteni az írásba, verselésbe soha bele nem fáradozó szerzőt. Félszáz kiadvány nem egészen két évtized alatt nem akármilyen teljesítmény. Többen méltatták ezt a sajátos jubileumi esten, beszéltek Baricz Lajos tollforgató „megszállottságáról”. A Műsorvezető Moldovan Bence Irén tanárnő, maga is a Gyergyóimedenye, pontosabban Tekerőpaták szülőtte és az irodalom elkötelezettje, külön kis méltatásban emelte ki az Emberóriás című verseskötet értékeit. Az ő írásából idézünk részleteket.

Ha Baricz Lajos kötetét kinyitjuk a 91. oldalra, megtudjuk, hogyan is születik a vers:

„...egy gondolat kén’. A többi már jönne./ vagy akár egy mélyreható érzés./ s ha az megvan, a többi nem kérdés./ mert az első sorból jön a második...” – fogalmaz a költő. Az Emberóriás című könyve persze ennél sokkal többről szól. A 120 szonett hatástörténetek, lírai beszédek, önmagának feltett és válaszolt kérdések sora, vallomások, önkítárulkozások, hálaadás, hitvallás, tünődés. Számos létösszegző vers, amelyben jelen van a fájdalomkítörés, a halál világa, a lecsillapodás, a megbékélés, az újralfedezés, az élet apró örömeinek igazi értékelése. Felcsendül a gyermekkor felhőtlen világa, merengés a múlton, tünődés az emberi lét végeességén, a fizikai és a lelki szenvedések megpróbáltatásai, a hit, a remény és a harmónia mámorának újra és újra megtalálása. Sokszor hangozik emberi árvaságának gondolata, amely hamar feloldódik a természet végtelen szépségében. Ezért az állandó bizakodó hang.



letett a minap az asztalra. Fordítást például: a Lector újabb kiadói bravúráját, Pavel Şuşară *Sissi* című kötetét. A bánági származású író, költő poemája „egy posztmodern óda a népszerű királynőhöz”. Nem csak tolmácsolása, a kötet szerkesztése is igényes feladat lehetett Demény Péternek, de kiválóan megoldotta mindkettőt. A könyvritkaságokat vadászó, szokatlan formátumú kiadvány illusztrációi Mircea Bochiş küldeményművészeti (mail art) akciója nyomán születtek.

És ajánlhatunk még egy jól harmonizáló koprodukción, a Charmides Kiadó *Valurile libelulei* című kötetét, amelyben mindketten legjobb szintjüket hozzák. Sok olyan erdélyi magyar író, költő van, aki jól beszél és ír románul, szívesen fordít is románról magyarra, de olyan nagyon kevés, aki eleve Eminescu nyelvén írjon verseket. Demény ezzel is gyakran megpróbálkozik, és sikerrel abszolválja feladatát. Most közölt szitakötő-szárnyalású húsz költeménye és az azokhoz társított fantáziadús fekete-fehér Eperjesi-grafikák minden bizonnyal román olvasói körökben is kellő visszhangra találnak. (N.M.K.)

A közvetlen, lélekhez szóló, kötött formájú alkotásaiban megszokott őszinteségével, egyszerűségével szól az olvasóhoz, üzen, biztat, reményt ad. Korábbi költészetének gazdagsága, változatossága tudatában bontakoztatja ki verseinek varázslatosan sokféle és újabb lehetőségeit. Érdeklődő, sokfelé tekintő temperamentumával keresi az örökös megújulást. A szonett lírai műformája igencsak alkalmas a szubjektív világ ábrázolására, az ember belső énjének, élményeinek, érzelmeinek, hangulatainak kifejezésére. Baricz gyakran él a lírai monológ formájával, amely igazán megfelel a belső, feltett érzések, élmények képekbe való rögzítésére, és párosul a zenei hatást keltő érzelmi-hangulati többlettel. De ott van a 120 szonett között a szereplő is, amikor megpróbál belehelyezkedni más személyiségek gondolatába, magatartásába. Nem hiányoznak a tragikus hangulatú, személyes vonatkozású élménylírái versei, az ún. „betegversek”. És nem utolsósorban beszélünk kell az istenes versekről, ezeket a gondolati líra csoportjába sorolnám.

Zárjuk Kányádi Sándor szállóigévé vált gondolatával, miszerint „a vers az, amit mondani kell”. Ezt egészíteném ki azzal, hogy a vers az, amit olvasni kell. Mert gyönyörködtet. És ez nem is kevés.

Erdélyről, a világnak

Ambrus Lajos Feleselő történelem című kötetéről

Doszlop Lídia

Ambrus Lajos *Feleselő történelem* című kötetét a XXIV. Marosvásárhelyi Nemzetközi Könyvvásáron is megismerhette az érdeklődő közönség. Tetszetős, kézbe simuló kötet, borítóján barátságos, hívogató Páll Lajos-faluképpel. A borítóválasztás beszédes: *Ambrus Lajos* – aki népének, szűkebb háza tájának, a Sóvidéknek fáradszóró krónikása, a szépség és érték összegyűjtője – számára az erdélyi táj örökös ihletforrás, jelen prózai munkáiban is ezekre fókuszál. A kötet a kolozsvári Kriterion Könyvkiadó gondozásában jelent meg. Méreteiben szerény, a maga 110 oldalával nem hivalkodik, nem hengec, nyelvezete tiszta, közérthető, mint a hegyi patak vize vagy a fenyvesek levegője, amolyan székely ízű. Ambrus Lajos nem teszi próbára olvasói türelmét tekervényes mondat szerkezetekkel, affektáló tudományos szövegrészekkel, főleg magyaroskodással vagy mértéken felüli poénkodással. Hiszen a valóság kiapadhatatlan kútjából merít, így történetei emberiek, szerethetőek, hitelesek maradnak. Mert Erdélyről, az erdélyi életéről nem lehet eleget írni, eleget olvasni. És mindezt anélkül, hogy unalmassá, elcsépeletté válna, hiszen bennünk él, egy darab belőlünk. A kötet 23 rövid írást, emlékeztést, karcolatot, novellát tartalmaz, a kötet végén pedig helyet kap *Bertha Zoltán* irodalomtörténész *Korondról a világ* című kiváló méltatása. A méltatást elolvastva érezzük, hogy Bertha Zoltán rokonlelkek: tökéletesen érti, érzi a szerző írásainak indítékát, otthonossá vált számára az erdélyi táj, azonosulni tud a prózai művek képi világával. De a jellegzetesen szép, „bűszke” természeti táj mellett azonosulni tud a szereplők lelki világával is.

Ambrus Lajos a feleselés metaforájának lehetőségével él, a kötet lapjain barátságban megfér egymás mellett erdélyi történelmünk egy-egy szeletkéje, 1956-os áldozatokra emlékező memento-novellák, a korondi világhírű kerámiaipar utalások, varázslatos tájleírások, mint például a következő sorok: „A székely Sóvidéken, ahová nagy, hulló dióleveleken érkezik az ősz, hogy apró piros szivecskével fizethessenek a Korond patakára boruló égerek, télidőben fejükön fehér sisakkal köszöntik egymást a székely mondavilág csodás tündérvárai”. Bertha Zoltán Tamásihoz, Nyírőhöz hasonlítja Ambrus Lajos írói nyelvezetét. „Az egyszerre haza néző és távolba látó író elbeszélő művésze, lírai erejű nyelvezete a kortárs erdélyi prózairodalom nagy ajándéka. Tamásira, Nyírőre is emlékeztet, s a maiak közül talán a stílus-teremtő Bölöni Domokos különleges előadásmódjával vehető össze leginkább.”

Az író-olvasó közönségtalálkozóval egybekötött kötetbemutató alkalmából Ambrus Lajos beszélgetőtársa *Bölöni Domokos* és *H. Szabó Gyula*, a Kriterion Könyvkiadó igazgatója volt. Igazi, meghitt baráti beszélgetés alakult ki, hiszen nemcsak a beszélgetőtársak, de a közönség is földiek, jó barátok társaságából állt. Ambrus Lajos fiatalkori, írói pályáját meghatározó élményét osztotta meg, miközben szemében megcsillantak a visszaemlékezés örömeinek fényei. „Az írónak felelőse van” – mondja. Ezt a felelősséget már fiatal íróként, tanárként felismeri, valamint annak fontosságát is, hogy csak akkor írhat hitelesen falujáról és annak környékéről, egyszerűen az erdélyi emberi magatartásról, ha közvetlenül próbálja szemlélni. Ezért bevett szokása lett, hogy vasárnaponként az



öreg emberek közé keveredett, amikor kártyázás közben folytak a történetek, előjöttek az emlékek, ő pedig gondosan jegyzetelt. Ezt látván az öregek egymást túllícitálva meséltek újabb és újabb történeteket. Egyszer az egyik molnár belekezdett a következő énekebe: „*Korondon is van egy malom/ Bánatot örölnék azon./ Nekem is van búbanatom./ Odaviszem a hátamon...*” És ekkor beléhasított a felismerés: na, ezt a hátán elvitt bánatot kell megírni. Talán ezt tekintheti a kezdetnek, s Ambrus Lajos azóta is népének fáradszóró krónikása, és nem utolsósorban a kulturális és művelődési élet mindenese.

A kötetlen beszélgetés másik fő témája az itthon maradás gondolatának fontossága is. Ambrus Lajos példaértékű, székely népe iránti elkötelezettségének jegyében saját gyermekei is az itthon maradást választották a külföld vonzásával ellentétben. Erre is van

egy története az íróknak. A két világháború között Korondról többen kivándoroltak Amerikába a jobb megélhetés reményében. Egy alkalommal egy másfél-két év után hazajövő férfit vallattak a falubeliek az amerikai lét felől, miközben többen is egymás szavába vágva lelkendeztek, milyen jó lehet ott..., mígnem megszólalt egy idősebb férfi: „Hallgassuk meg Vincét, mondja el ő.” Pár percnyi csönd után az Amerikát megjárt férfi sokatmondó válasza a következő volt: „Nocsak no, jobb itthon”. A kötetet a jó barát, Páll Lajos grafikái díszítik találóan, amilyen tiszta hangúak a novellák, ugyanolyan tiszta vonalvezetésűek a többnyire táj jellegű grafikák is.

Mindenkinek szeretettel ajánlom az olvasmányos novellakötetet, mert Erdélyről, az erdélyi érzésről, erdélyi tájról soha nem lehet eleget olvasni.

Kortársból lesz a klasszikus

A 60. születésnapját ünneplő Marosvásárhelyi Rádió mindegyre előrukkol valamilyen kellemes meglepetéssel. Legfrissebb fegyverténye egy egyszerűségében is elegáns borítójú CD, amely *Hangos irodalmi antológia* címmel hívja fel magára a figyelmet. Ez egy pályázati novellákból összeállított, rádióra alkalmazott irodalmi gyűjtemény, amely a 2014-ben *A rádió, a fény és a hullám*, illetve a 2016-ban *Varázsszem* címmel megjelentetett rádiós irodalmi pályázat válogatott alkotásait tartalmazza. Annak idején erről a pályázatról már volt szó lapunkban, arról is szóltunk, hogy a Marosvásárhelyi Rádió dícséretes kezdeményezését a csíkszeredai Alutus nyomda és a Látó folyóirat is felkarolta, és szándékuk szerint elsősorban a pályakezdő írók felfedezését, támogatását, népszerűsítését akarták elősegíteni. A hangzatos cím, a *Kortársból lesz a klasszikus* szintén magába foglalja a kezdeményezők tehetségérvényesítő törekvését.

A CD 19 szerző ugyanannyi írását tartalmazza saját előadásukban, illetve színművé-



szek tolmácsolásában. Ezek a zsűri által legjobbnak tartott rövidprózák. A 2014-es pályázat résztvevői közül tizen, a 2016-os pályázók közül kilencen szerepelnek a lemezen. A művek már elhangzottak a Marosvásárhelyi Rádió Litera-túra című műsorában. Tompa

Enikő szerkesztő, a rádiószínház, a hangjátékok, rádiós dramatizálások, rádióra alkalmazott művek lelkes, elkötelezett híve, számos színész és előadóművész rádiós foglalkoztatója ezúttal is jó munkát végzett. A rádió, a fény és a hullám tematikában Bartha László Zsolt, Bökösi Borbála, Dimény Lóránt, Gyéresi Júlia, Kovács Mária Franciska, Láng Orsolya, Molnár Vilmos, Onagy László, Parászka Boróka, Szabó Zelmira tette le szerzőként a garast. Többük neve már jól cseng az olvasók számára. Érdekes, hogy író színészekkel is találkozunk az antológiában. A *Varázsszem* oldal Anonymus, Bencsik Orsolya, Bernát Ádám, Kaáli Nagy Botond, Lokodi Imre, Mărcuțiu Răcz Dóra, Nagy Zsuka, Péter Beáta és Szamos Mariann írását rögzítette. Összesen több mint négy és fél órányi felvételtől élvezhetjük az irodalmi csomagot, ami a felolvasók – Kovács Károly, Bányai Kelemen Barna, Berekméri Katalin, Gáll Orsolya, Barabási Tivadar, Hajdú Imelda, Bokor Barna és Tompa Klára – ihletett előadásának is köszönhető. Elismerés illeti a hangmérnök Kacsó Tibort és a borítóterv készítőjét, Brassay Istvánt is. (nk)



Henn János és Márton Emőke Katinka jelenete Fotó: Barabási Attila Csaba



A Tündöklő Jeromos a marosvásárhelyi színpadon

Fotó: Barabási Attila Csaba



A hirdetés rovatban megjelent közlemények, reklámok tartalmáért a hirdetésfeladó vállalja a felelősséget!

VÁSÁROLOK vagy bérbe veszek 1 ha földet. Tel. 0744-852-002. (13/259-I)

VÁLLALUNK tetőkészítést, -javítást, csatornakészítést, -javítást, beltéri festést. Tel. 0754-317-752. (4/274-I)

MINDENFÉLE

ALKALMAZUNK lakatost termopán-műhelybe; C, D kategóriás sofórt. Tel. 0744-572-889. (20683)

HÚTÓK javítását vállalom lakásán, és eladok hűtőket, fagyasztókat garanciával. Tel. 0722-846-011. (4/249-I)

ADÁSVÉTEL

ELADÓ tűzifa, 150 lej/m. Tel. 0751-531-735. (10/256-I)

KÖSZÖNETNYILVÁNÍTÁS

Köszönetet mondunk mindazoknak, akik drága halottunk, özv. **SZABÓ MÁRIA** született **ALEZI MÁRIA** dicsőszentmártoni, németországi lakos temetésén részt vettek, fájdalunkban osztoztak és sírjára virágot helyeztek. Gyászoló lányai: **Áni, Ibi, fia, Feri és azok családja.** (11/216-I)

Szolgáltatás – Üzleti ajánlat

ALKALMAZUNK szakképzett, illetve szakképzetlen **FÉRFI MUNKÁERŐT TEJFELDOLGOZÓ ÜZEMBE.** Érdeklődni lehet a következő telefonszámokon: 0265/253-233, 0773-316-377. (62997-I)

Megosztottak, de továbbra is eltökéltek a sárga mellényesek

Továbbra sincs vezetője vagy egységes ideológiája a francia sárga mellényes mozgalomnak, és a követelések tucatjai számos irányba mutatnak, a hangadók azonban abban egyetértenek, hogy a társadalom többsége által támogatott szociális mozgalmat folytatni kell, annak ellenére, hogy a kormány és a hatóságok ismételten erőszakos cselekményektől tartanak a negyedik országos tiltakozónapon szombaton Párizsban.

A Facebookon spontán szerveződő mozgalmat egymástól függetlenül két egyéni vállalkozó, a kamionsofőrként dolgozó Eric Drouet és az interneten kozmetikai termékeket forgalmazó Priscillia Ludosky indította el. Mindketten úgy vélik, hogy a kormánnyal vagy a politikai pártokkal nem szabad tárgyalni, csak helyi szinteken megválasztott regionális irányítókkal érdemes tárgyalásztalhoz ülni a mozgalom egyelőre ki nem jelölt képviselőinek, és a megbeszéléseket élőben kell a Facebookon közvetíteni.

A sárga mellényesek magát szabadnak és mérsékeltnek mondó, egyre ismertebb másik két tagja, a jobboldali szuverenista Talpra Franciaország párthoz tartozó Benjamin Cauchy, a dél-franciaországi toulouse-i szövívő és a breton Jacline Mouraud, akiknek videóin szintén nagyon népszerűek a közösségi oldalakon, viszont túl radikálisnak tartják a kezdeményező álláspontját. Múlt vasárnap a Le Journal du dimanche című hetilapban közzétett felhívásban jelezték, hogy ők szeretnék a „konstruktív elégedetlenség szövívői” lenni, és készen állnak tárgyalni a kormánnyal. A megbeszélésre viszont nem mentek el, mert radikális társaik megfenyegették őket.

Az autópályákon, útkeresztezésekben három hete tüntetők körében is egyre inkább érezhető a széthúzás, miután a mozgalomnak az elmúlt három hétben a társadalmi támogatás ellenére nem sikerült semmilyen strukturált formát találnia. A tüntetők állandó vendégei a hírtelevízióknak és rádióknak, és gyakran egymással sem értenek egyet a követendő stratégiában.

A sárga mellényesek többsége apolitikusnak mondja magát és a „jobb megélhetésért” tüntet, és nem tud mit kezdeni azzal, hogy a városokban az utcai megmozdulásokon egyre inkább az ultrajobboldali és ultraliberalis szélsőségesek veszik át az irányítást.

A megmozdulást ugyanakkor továbbra is a kormányellenesség tartja össze: a végrehajtó hatalmat és Emmanuel Macron államfőt a héten bejelentett engedmények ellenére is lekezelőnek és süketnek tartják a sárga mellényesek a mindennapos gondjaikat illetően. Úgy érzékelik, hogy a kormány csak az erőszak miatt hátrált meg, de továbbra sem érzékeli a nehézségeiket.

A múlt szombati párizsi zavargásokat követően a francia kormány, eleget téve a sárga mellényes mozgalom legfőbb követelésének, bejelentette, hogy eltörli az üzemanyagadó jövőre tervezett emelését, és élet-színvonal-megőrző intézkedésekkel helyettesíti. Az engedmények azonban érezhetően késve érkeztek, a tüntetések folytatódnak.

„Töretlen az eltökéltségünk, és még fokozódott is a bejelentett intézkedésmorzsák miatt” – mondta a francia hírügynökségnek Fabrice Schlegel, a mozgalom egyik helyi képviselője. „Ha november 18-án (az első országos tiltakozónap másnapján) érkeztek volna, csírájában fojtották volna el a mozgalmat, de a követeléseink már mások. Meghallottak minket, most meg is kell hogy értsenek. Addig folytatjuk, amíg fel nem eszmélnék” – tette hozzá egy másik tüntető az AFP-nek.

Az üzemanyagadó emelésének eltörlésén túl konkrét életszínvonal-javító bejelentéseket, a minimálbér jelentősebb emelését, a vagyonadó visszavezetését és többféle népszavazást is követelnek az úttorlaszokon tüntető sárga mellényesek, miközben tucatnyi felhívás buzdítja az embereket arra, hogy szombaton ne az útblokkadoknál, hanem Párizsban tüntessenek. Fabrice Schlegel szerint felelőtlenség a fővárosba menni az előző hétfévi zavargások után, inkább helyben kell folytatni a megmozdulást, s az AFP szerint a sárga mellényesek egy jelentős része is így gondolkodik.

Danielle Tartakowsky, a 20. századi francia politikortörténet kutatója szerint a tüntetéseken és az úttorlaszoknál kitaró tiltakozóknál közös elem az állami berendezkedés és a képviselői demokrácia elutasítása. Mindent szeretnének megváltoztatni, de az állam nélkül és az államon kívül, a politikához való viszonyon nem is gondolkodva, mert a reprezentatív politikát eleve rossznak gondolják, ezért nem átalakítani, hanem leépíteni szeretnék. Ez a hozzáállás pedig teljesen ideológiamentessé tette a sárga mellényesek mozgalmát. (MTI)



Fotó: AFP

MEGJELENT
S.Szekely Attila: Lélekenciklopédia
II. rész



Kapható a **KOBÁK** könyvesboltban
Marosvásárhely, Győzelem tér 18.szám

10 ÉVES AZ ERDÉLYI MAGYAR TELEVÍZIO

10 ÉVES AZ ERDÉLYI MAGYAR TELEVÍZIO

ÜNNEPI GÁLA

BEKE ISTVÁN • BOKOR BARNA ÉS A THE VAGABONDS
BOROS EMESE • KOSZORUS KRISZTINA
MAROS MŰVÉSZEGYÜTTES • SZABÓ ELŐD • VIZI IMRE

2018. DECEMBER 17. 18 ÓRA
MAROSVÁSÁRHELY KULTÚRPALOTA

ÜNNEPELJÜNK EGYÜTT!

radio.kptv.ro


KPTV
THE ROCK STATION

radio.kptv.ro



Adományozz 2 eurót sms-ben a 8840-es számra, és biztosítod egy éhes gyermek egyszeri meleg ebédjét.

www.caritas-ab.ro

A bővülő Kovács Pékség

- pékek
- péksüteménykészítők
- csőökök (8 kat.)
- bolti elődőt
- káborlert

alkalmaz!

Ha szereted a kihívásokat, szeretsz egy jó csapatban dolgozni, akkor nálunk a helyed. Munkáért cserébe megbecsülés, bónuszok és versenyképes juttatás jár. Küldd önéletrajzodat a hr@kovacs.ro címre, vagy érdeklődj a 0727-092-727-es telefonszámon.

Spălătorie și detailing auto



autómosó és -kozmetika

- külső-belső tisztítás
- kárpittisztítás, polírozás, viaszozás
- szőnyegmosás

Marosvásárhely
Predeal u. 97 sz.

Telefon: 0265/223-902
0740-393-060

Târgu Mureș 88,12 Szovata 102,12
Marosvásárhely 88,12 Szovata 102,12

r . a . d . i . o



Rehla 94,7,12 Sighisorela 104,3,12
Boșorogon 94,7,12 Bogosvár 104,3,12

Latin - Pop - Bachata - Reggae - Merengue



Gabriel

Marosvásárhely Jazz and Blues Club
Isten az én erőm turné 2018 december 29
20:30

Kabaré 2018-2019-es évad Cabaret sazonja 2018-2019



GRUPPEN-HELL

Nem vagyOK egészen **100%**

Szovata, Domokos Kázmér Kultúrotthon.
2018. December 30., Vasárnap este 7 óra.



Marosvásárhelyi Rádió Románia

www.marosvasarhelyiradio.ro

96 FM
106,8 FM
1323 AM

ADVENTI OPERETT GÁLAESET

A BUDAPESTI OPERETT SZÍNHÁZ ELŐADOMÁNYA



BÓDI BARBARA **OSZVALD MARIKA** **PELLER KÁROLY**

Dupla előadás
Marosvásárhely, december 21.
Maros Művészegyüttes Terme
18:00 és 20:00 óra.

Üzleti sikereinek titka: a jó **REKLÁM!**

Megnyitotta kapuit Marosvásárhely egyetlen korcsolyapályája



Pénteken, december 7-én 18 órától ismét üzembe helyezték a Ligetben található korcsolyapályát a jeges sportok kedvelői számára. A jégpálya naponta 8.30 és 22 óra között lesz nyitva, az első turnus 9 órakor kezdődik, és másfél órát tart. A második turnus 11-től 12.30-ig, a harmadik turnus 13.30-tól 15-ig, a negyedik turnus 16-tól 17.30-ig, az ötödik turnus 18-tól 19.30-ig, az utolsó turnus pedig 20 órától 21.30-ig tart. A belépő felnőtteknek 10 lej, gyerekeknek 8 lej. A helyszínen 12 lejért bérelhető korcsolya, a korcsolyaélek megfenése 10 lejbe kerül. Havi bérlet váltására is van lehetőség: felnőtteknek 120 lejért, gyerekeknek 60 lejért. A sportversenyek, rendezvények vagy tanfolyamok szervezésének díja 50 lej. A díjszabást a helyi tanács határozatban hagyta jóvá.

A bel- és külkapcsolati osztály